SICHERHEITSHINWEISE

Hinweise zur Vermeidung von Feuer, elektrischen Schlägen oder Verletzungen von Personen

Über die Warnung- und Vorsicht-Hinweise

⚠ WARNUNG	Diese Warnungen sollen den Anwender auf die Gefahren hinweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes bestehen.
⚠ VORSICHT	Dieses Zeichen wird verwendet, um den Anwender auf das Risiko von Verletzungen oder Materialschäden hinzuweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes entstehen können. * Die o.g. Faktoren beziehen sich sowohl auf häusliches Inventar als auch auf Haustiere.

Über die Symbole

⚠	Das △ Symbol macht den Anwender auf wichtige Hinweise und Warnungen aufmerksam. Das im Dreieck befindliche Zeichen gibt eine genaue Definition der Bedeutung (Beispiel: das Zeichen links weist auf allgemeine Gefahren hin).
⃠	Das ⃠ Symbol weist auf Dinge hin, die zu unterlassen sind. Das Symbol im Kreis definiert dieses Verbot näher (Beispiel: das Zeichen links besagt, dass das Gerät nicht geöffnet bzw. auseinandergenommen werden darf).
●	Das ● Symbol weist auf Dinge hin, die zu tun sind. Das Symbol im Kreis definiert diese Aktion näher (Beispiel: das Zeichen links besagt, dass der Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose zu ziehen ist).

BEACHTEN SIE AUCH DIESE HINWEISE

⚠ WARNUNG

- Lesen Sie sorgfältig die folgenden Hinweise sowie die Bedienungsanleitung, bevor Sie das Gerät verwenden.

- Das Gerät darf nicht geöffnet oder in irgendeiner Weise verändert werden.

- Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu reparieren. Überlassen Sie dieses Ihrem Roland-Vertragspartner.

- Vermeiden Sie:
  - sehr hohe Temperaturen (z.B. durch direkte Sonneneinstrahlung oder direkte Nähe zu einem Heizkörper)
  - Umgebungen mit hoher Luftfeuchtigkeit
  - Regen
  - Umgebungen mit Staubbelastung
  - Umgebungen mit starker Vibration.

- Achten Sie darauf, dass das Gerät auf einem stabilen Ständer oder auf einer stabilen Unterlage steht.

- Achten Sie darauf, dass das Gerät immer mit der richtigen Netzspannung versorgt wird.

⚠ WARNUNG

- Vermeiden Sie Beschädigungen des Netzkabels. Knicken Sie es nicht, treten Sie nicht darauf, und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Kabel. Ein beschädigtes Kabel birgt nicht nur die Gefahr elektrischer Schläge, sondern kann auch einen Brand auslösen. Verwenden Sie deshalb niemals ein beschädigtes Netzkabel!

- Betreiben Sie das Gerät nie mit zu hoher Lautstärke (dieses gilt auch für die Nutzung mit einem Kopfhörer). Sollten Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs fest-stellen, suchen Sie sofort einen Gehörspezialisten auf.

- Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände (z.B. brennbare Gegenstände, Münzen oder Nadeln) oder Flüssigkeiten (z.B. Wasser, Getränke usw.) in das Gehäuse gelangen.

- In Haushalten mit Kindern sollte ein Erwachsener solange für Aufsicht sorgen, bis das betreffende Kind das Gerät unter Beachtung aller Sicherheitsvorschriften zu bedienen weiß.

- Bewahren Sie das Gerät vor heftigen Stößen, und lassen Sie es nicht fallen.

- Vermeiden Sie es, das Gerät mit vielen anderen Geräten zusammen an derselben Steckdosse zu betreiben. Ganz besonders vorsichtig sollten Sie bei der Verwendung von Verlängerungen mit Mehrfachsteckdosen sein. Der Gesamtverbrauch aller an sie angeschlossenen Geräte darf niemals die in Watt oder Ampére angegebene zulässige Höchstbelastung überschreiten! Eine übermäßige Belastung durch zu hohen Stromfluss kann das Kabel bis zum Schmelzen erhitzen.

⚠WARNUNG

- Bevor Sie das Gerät im Ausland verwenden, sollten Sie Ihren Roland-Vertragspartner zu Rate ziehen.

⚠VORSICHT

- Achten Sie darauf, dass das Gerät ausreichend belüftet wird.

- Ziehen Sie nie am Kabel, sondern fassen Sie beim Aus- und Einstöpseln des Netzkabels immer nur den Stecker.

- Achten Sie darauf, dass die Kabel nicht durcheinander geraten. Verlegen Sie die Kabel außerdem so, dass Kinder nicht an sie herankommen.

- Stellen Sie sich nicht auf das Gerät, und belasten Sie es nicht mit schweren Gegenständen.

- Fassen Sie das Netzkabel niemals mit nassen Händen an.

- Wenn Sie das Gerät bewegen, um es an einem anderen Platz aufzustellen, beachten Sie bitte die unten genannten Hinweise. Bewegen Sie das Gerät mit mindestens zwei Personen und achten Sie darauf, dass das Gerät ausschließlich gerade transportiert wird.
  - Prüfen Sie regelmäßig, ob die Befestigungen angezogen sind, die das Gerät mit dem Ständer verbinden. Ziehen Sie diese gegebenenfalls fest.
  - Trennen Sie das Gerät von der Stromversorgung.
  - Trennen Sie das Gerät von allen anderen angeschlossenen externen Geräten.
  - Schrauben Sie die Pedalstütze hoch (S. 14).
  - Schließen Sie den Tastaturdeckel.
  - Bauen Sie den Notenständer ab.

- Wenn Sie das Gerät reinigen wollen, schalten Sie es vorher aus, und trennen Sie es vom Netzkabel.

- Bei Gewitter sollten Sie das Gerät vom Stromnetz trennen.

- Achten Sie darauf, dass Sie oder dritte Personen sich nicht die Hand verletzen, wenn der der Tastaturdeckel geöffnet bzw. geschlossen wird. Besondere Vorsicht gilt, wenn Kinder das Instrument spielen.

WICHTIGE HINWEISE

Stromversorgung

- Verwenden Sie keinen Stromkreis, an den auch Störgeräusche produzierende Geräte angeschlossen sind, z.B. Motoren oder Lichtsysteme.
- Schalten Sie alle beteiligten Geräte aus, bevor Sie Kabelverbindungen vornehmen, um Fehlfunktionen oder Beschädigungen vorzubeugen.

Positionierung

- Vermeiden Sie den Betrieb in der direkten Nähe von Verstärkern, um Brummgeräuschen vorzubeugen.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Radio- und TV-Geräten, um Einstreuungen zu vermeiden.
- Beachten Sie die folgenden Hinweise zum Gebrauch des Diskettenlaufwerkes:
  - Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von starken Magnetfeldern auf (z.B. Lautsprechern).
  - Stellen Sie das Gerät an einem festen, ebenen Platz auf.
  - Bewegen Sie das Gerät nicht, solange das Diskettenlaufwerk arbeitet.
- Setzen Sie das Gerät keinen extremen Temperaturen aus (z.B. direkte Sonneneinstrahlung oder die Aufstellung neben einem Heizkörper). Vermeiden Sie außerdem, dass das Instrument mit starker Beleuchtung angestrahlt wird. Dadurch kann die Oberfläche verfärben bzw. beschädigt werden.
- Vermeiden Sie Umgebungen mit hoher Luftfeuchtigkeit. Verhindern Sie, dass das Gerät Regen ausgesetzt wird.
- Legen Sie keine Gegenstände auf die Geräteoberfläche, da ansonsten Verfärbungen auftreten können.
- Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten (z.B. Gläser, Vasen) auf das Gerät. Verwenden Sie auch keine Insektizide, Parfüms, Alkohol, Nagellack, Spraydosen usw. in der Nähe des Gerätes. Entfernen Sie versehentlich verschüttete Flüssigkeiten sofort mit einem trockenen, weichen Tuch.

Reinigung

- Verwenden Sie ein trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Bei Bedarf kann auch ein mildes, neutrales Reinigungsmittel verwendet werden. Reiben Sie danach die Geräteoberfläche wieder trocken.
- Verwenden Sie niemals Benzin, Verdünnung, Alkohol oder ähnliches, damit keine Verformungen oder Verfärbungen des Gehäuses auftreten.

Reparatur und Datenverluste

- Wenn das Instrument repariert werden muss, sichern Sie vorher alle Daten auf einer oder mehreren Disketten. Bei einer Reparatur werden alle internen Einstellungen auf die Werksvoreinstellungen zurückgesetzt.

Zusätzliche Hinweise

- Durch unsachgemäßen Gebrauch oder Fehlfunktionen können gespeicherte Daten unwiderruflich verloren gehen. Um sich gegen den Verlust von wichtigen Daten zu schützen, speichern Sie Ihre Daten regelmäßig als Sicherheitskopie auf mehreren Disketten.
- Roland übernimmt keine Haftung für jegliche Art von Datenverlusten.
- Behandeln Sie die Bedienoberfläche (Regler, Taster usw.) mit der notwendigen Sorgfalt.
- Drücken oder schlagen Sie nicht auf das Display.
- Wenn Sie Kabel mit dem Gerät verbinden oder abziehen, fassen Sie immer am Stecker und nicht am Kabel selbst. Damit beugen Sie Beschädigungen des Kabels vor.
- Das Gerät strahlt während des Betriebes Wärme ab. Dieses ist normal.
- Spielen Sie das Gerät mit einer moderaten Lautstärke, auch wenn Sie Kopfhörer verwenden.
- Wenn Sie das Gerät transportieren möchten, verwenden Sie entweder die Originalverpackung, eine andere gleichwertige Verpackung oder ein Flightcase.
- Achten Sie darauf, bei Aufstellen des Notenständers diesen nicht zu weit umzuklappen.
- Verwenden Sie nur Kabel ohne eingebauten Widerstand. Falls Sie ein Kabel mit integriertem Widerstand mit dem Gerät verbinden, kann es passieren, dass die Lautstärke zu niedrig ist. Für weitere Einzelheiten wenden Sie sich bitte an den Hersteller des Kabels.

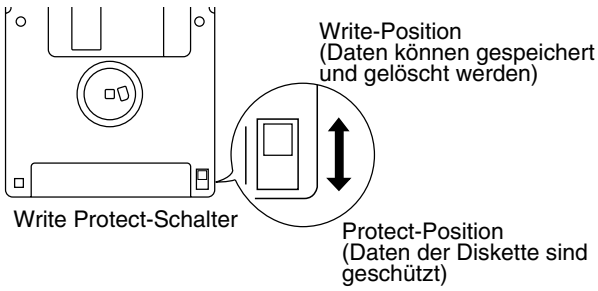
Vor dem Gebrauch des Diskettenlaufwerkes

Behandlung des Laufwerkes

- Das Gerät muss vor dem Gebrauch des Diskettenlaufwerkes auf einer festen, waagerechten, vibrationsfreien Unterlage stehen.
- Vermeiden Sie den Gebrauch des Gerätes kurz nach dem Transport an einen Ort mit unterschiedlicher Luftfeuchtigkeit. Es kann Kondenswasser im Diskettenlaufwerk entstehen, das die Funktionen des Laufwerkes beeinträchtigt oder das Laufwerk beschädigt. Warten Sie, bis sich das Gerät der Umgebungstemperatur angeglichen hat.
- Um eine Diskette einzulegen, drücken Sie die Diskette vorsichtig aber fest in das Diskettenlaufwerk. Um die Diskette aus dem Laufwerk zu entfernen, drücken Sie den EJECT-Taster. Wenden Sie keine unangemessenen Kräfte an, um eine festgeklemmte Diskette aus dem Laufwerk zu entfernen.
- Die Anzeige des Diskettenlaufwerkes leuchtet hell, wenn das Laufwerk Daten liest oder schreibt. Ansonsten leuchtet die Anzeige mit halber Helligkeit. Versuchen Sie nicht, die Diskette aus dem Laufwerk zu entfernen, solange Daten gelesen oder geschrieben werden (die Anzeige leuchtet hell). Dieses kann die Daten der Diskette unbrauchbar machen, da die Magnetoberfläche beschädigt werden kann.
- Entfernen Sie Disketten aus dem Laufwerk, bevor Sie das Gerät ausschalten.
- Um Schäden an den Schreibköpfen des Laufwerkes zu vermeiden, sollten Sie die Diskette immer waagerecht und nicht verkantet in das Laufwerk legen.
- Um Fehlfunktionen und Beschädigungen zu vermeiden, legen Sie bitte ausschließlich 3,5"-Disketten in das Laufwerk. Andere Datenträger dürfen nicht benutzt werden. Gegenstände wie z.B. Münzen, Büroklammern, Papier etc. dürfen nicht in das Laufwerk gelangen.

Der Gebrauch der Disketten

- Bitte beachten Sie folgende Hinweise im Umgang mit Disketten:
  - Berühren Sie nicht die magnetische Oberfläche innerhalb der Diskette.
  - Bewahren Sie Disketten nicht in staubigen oder schmutzigen Umgebungen auf.
  - Setzen Sie Disketten keinen hohen Temperaturen (z.B direkter Sonneneinstrahlung) aus. Die empfohlene Umgebungstemperatur liegt zwischen 0° und 50° C (50–122° F).
  - Setzen Sie Disketten keinen starken Magnetfeldern (z.B. in der Nähe von Lautsprechern) aus.
- Disketten haben einen Schreibschutz-Schalter. Dieser Schalter schützt Daten vor dem versehentlichen Löschen. Die Einstellung "PROTECT" (geschützt) wird empfohlen. Stellen Sie die Einstellung "WRITE" (Schreiben) nur dann ein, wenn Sie Daten auf die Diskette schreiben bzw. Daten von der Diskette löschen möchten.



- Der Aufkleber zur Beschriftung muss fest mit der Diskette verbunden sein. Sollte der Aufkleber sich lösen, während die Diskette im Laufwerk ist, kann es schwierig werden, die Diskette aus dem Laufwerk zu entfernen.
- Bewahren Sie die Disketten an einem sicheren Platz auf, an dem sie vor Staub, Schmutz usw. geschützt sind. Die Verwendung von schmutzigen oder staubigen Disketten kann das Laufwerk beschädigen oder Fehlfunktionen verursachen.
- Wenn Sie Disketten dieses Instrumentes in einem Computer oder in einem anderen Gerät verwenden möchten, müssen Sie immer die Schreibschutz-Einstellung "PROTECT" (geschützt) einstellen. Einige Geräte überschreiben ansonsten die Daten der Diskette. Ausnahmen sind: Roland PR-300 oder ein Instrument der Roland HP-G/R-, MT-, KR- oder Atelier-Serie.

*** GS ( ) ist ein eingetragenes Warenzeichen von Roland Corporation.**

*** Apple ist ein eingetragenes Warenzeichen von Apple Computer, Inc.**

*** Macintosh ist ein eingetragenes Warenzeichen von Apple Computer, Inc.**

*** IBM ist ein eingetragenes Warenzeichen von International Business Machines Corporation.**

*** IBM PC ist ein eingetragenes Warenzeichen von International Business Machines Corporation.**

*** Alle anderen Produktbezeichnungen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen des jeweiligen Herstellers.**

Eigenschaften

Wir bedanken uns für Ihre Entscheidung zum Roland HP-557R Digital Piano.
Um alle Funktionen dieses Instrumentes kennezulernen, lesen Sie diese Anleitung bitte ganz durch. Bewahren Sie die Anleitung an einem sicheren Platz auf.

■ Authentischer Piano-Klang

Das HP-557R erzeugt den Klang eines hochqualitativen Stereo-Flügelsounds, der sehr authentisch wiedergegeben wird. Die Polyphonie von 128 Stimmen erlaubt ein natürliches Spielen des HP-557R wie ein Piano, auch bei intensiver Pedalarbeit. Das HP-557R ist mit der "Progressive Hammer Action" ausgestattet - ein schwerer Anschlag für die tieferen Töne, ein leichterer Anschlag für die höheren Töne. Das Spielgefühl ist dadurch sehr natürlich.

■ Großes Display mit Touch Screen

Das HP-557R besitzt eine große Anzeige mit berührungsempfindlichen Display, auch "Touch Screen" genannt. Dieses ermöglicht Ihnen, viele Funktionen einfach durch die Berührung der gewünschten Funktionen auf der Anzeige aufzurufen (S. 17).

■ Einfache Bedienung mit Guide-Funktion

Die für Anfänger optimierte "Guide-Funktion" erlaubt das schnelle und unkomplizierte Abspielen von Songs, Aufnahme und Wiedergabe von eigenen Spieldaten und die Verwendung der Automatischen Begleitung (S. 22). Auch eine <Help>-Funktion steht zur Verfügung.

■ Verwendung von Musikdaten zum Hören oder Üben

Sie können das eingebaute Diskettenlaufwerk verwenden, um kommerzielle Musik-Daten abzuspielen und eigene Songs aufzunehmen.

■ Eine große Vielfalt von Begleit-Styles und automatischer Begleit-Funktion

Das HP-557R besitzt 100 verschiedene Music-Styles und eine automatische Begleit-Funktion. Sie können diese verwenden, um das eigene Spiel zu begleiten (S. 58).

■ Display mit Noten- und Textanzeige

Sie können im Display eine Notenanzeige aufrufen, welche die Noten des aktuell gespielten Songs anzeigt (S. 50). Wenn ein Song Textdaten besitzt, können auch diese angezeigt werden.

■ Professionelle Spieleffekte (Advanced 3D)

Sie können Ihr Spiel mit zusätzlichen Effekten versehen und so den Klang des HP-557R weiter verfeinern (S. 62).

■ Erweiterbarkeit der Spiel-Möglichkeiten durch MIDI

Sie können weitere MIDI-Instrumente über den MIDI-Anschluss des HP-557R spielen und so Ihre Möglichkeiten erweitern (z.B. ein MIDI-Soundmodul oder einen MIDI-Sequenzer).

■ Bequeme Übe-Funktionen

Das HP-557R besitzt verschiedene Funktionen, welche Ihnen das Üben erleichtern, z.B. die Aufnahme Ihres Spiels (S. 69), das Spielen mit einer Hand und das interne Metronom (S. 25, 42).

■ Mikrofon-Anschluss

Sie können ein Mikrofon anschließen, um zu Ihren Songs zu singen. Sie können der Stimme auch Harmonie hinzufügen oder die Stimme mit Soundeffekten verändern.

Inhalt

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE 3

WICHTIGE HINWEISE 5

Eigenschaften 7

Inhalt 9

Die Vorbereitungen 13

Anschließen des Netzkabels 13
Aufstellen des Notenständers 13
Öffnen und Schließen des Tastaturdeckels 13
Ein- und Ausschalten 13
Einschalten 13
Ausschalten 13
Einstellen der Lautstärke 13
Die Pedalanschlüsse 14
Die Kopfhörer-Anschlüsse 15
Anschließen eines Mikrofons 15
Die Bedienoberfläche 16
Der Touch Screen 17
Der interne Speicher 19
MEMO 20

Der Guide Mode 22

Die “Guide”-Funktion 22
Abspielen der Demo-Songs (Quick Tour) 23
Spielen des Instrumentes wie ein Piano ([Piano]-Taster) 24
Einschalten des Metronoms ([Metronome]-Taster) 25
Verändern der Metronom-Einstellungen 26
Spielen der Klänge 27
Aufnahme Ihres Spiels 28
Spielen zur Wiedergabe eines Songs 29
Das Disketten-Laufwerk 30
Abspiepen eines Songs 31
Spielen mit der Automatischen Begleitung (Arranger) 32
Der Song “Little Brown Jug” 34

Kapitel 1 Spielen des HP-557R 36

Spielen des Instrumentes wie ein Piano 36
Auswahl verschiedener Klänge 36
Auswahl der Tones mit dem Drehregler 37
Spielen der Drum-Sounds 37
Spielen von zwei Klängen gleichzeitig (Layer-Modus) 38
Wechseln der Klänge 38
Spielen von zwei unterschiedlichen Klängen mit der linken und rechten Hand (Split-Modus) . 39
Wechseln der Klänge 39
Oktavieren der Tastatur (Octave Shift) 40
Einstellen der Lautstärke für jeden Klang 40
Einstellen der Brillanz 41
Hinzufügen eines Hall-Effektes (Reverb) 41
Hinzufügen eines Effektes 41
Einschalten des Metronoms 42
Einstellen des Tempos 42
Verändern der Taktart des Metronoms 42

Einstellen der Metronom- Lautstärke 42
Verändern des Metronom-Klangs 43
Verändern der Metronom-Anzeige 43
Verändern des Metronom-Patterns 43
Einstellungen für das Piano-Spiel 44
Einstellen des Hallraums (Ambience) 44
Verändern der Anschlagempfindlichkeit der Tastatur (Key Touch) 45
Einstellen der Pedal-Empfindlichkeit (Pedal Mode) 45
Verändern der Temperierung 46
Einstellen der Saitenesonanz 47
Feineinstellungen für den Piano-Klang (Sound) 47
Transponieren der Tastatur (Key Transpose) 48

Kapitel 2 Wichtige Funktionen 49

Abspielen eines Songs 49
Die Noten-Anzeige 50
Anwahl einer Songposition 50
Einstellen des Tempos 51
Stummschalten der Tempowechsel 51
Stummschalten eines Parts 51
Einschalten des Vorzählers 52
Die Marker 52
Setzen von Markern im Song 52
Wiedergabe ab einer Marker-Position 53
Verändern einer Marker-Position 53
Wiederholen einer Passage 54
Ändern der Einstellungen für Marker und den Vorzähler 54
Bestimmen der Taktanzahl des Vorzählers und des Vorzähler-Klangs 54
Spielen des Vorzählers bei jeder Wiederholung 55
Setzen eines Markers in der Taktmitte 55
Transponieren des Song-Playbacks 55
Gleichzeitiges Transponieren der Tastatur und des Songs 55
Prüfen der Spieldaten 56
Auswahl des Parts für die Display-Anzeige 56
Einstellen der Noten-Anzeige 57
Wechseln des Tone-Sets für die Wiedergabe 57

Kapitel 3 Die Automatische Begleitung 58

Auswahl eines Music Styles 58
Spielen eines Music Styles (Start/Stop) 59
Starten der Automatischen Begleitung, wenn im linken Bereich gespielt wird (Sync Start) 59
Starten durch Drücken eines Symbols 60
Stoppen der Automatischen Begleitung 60
Neustart der Begleitung (Reset) 60
Einstellen des Tempos für die Automatische Begleitung 60
Verändern der Begleitung 61
Verändern des Begleit-Patterns 61
Einfügen eines Fill-In ohne Änderung des Begleit-Patterns 61
Verändern des Arrange-ments der Begleitung 61
Hinzufügen eines 3D-Effektes (Advanced 3D) 62
Wählen des Parts für den Advanced 3D-Effekt 62
Spielen von Akkorden mit einfachem Fingersatz (Chord Intelligence) 62
Hinzufügen einer Harmoniestimme zur Melodie (Melody Intelligence) 63
Steuern der Begleitung während des Piano-Spiels (Piano Style Arranger) 63
Verändern der Lautstärke-Balance von Begleitung und Tastatur-Klang 63
Ändern der Einstellung für die Automatische Begleitung 64
Verändern des Splitpunktes 64
Die Pedal-Funktionen 64
Erhalten des Klangs und des Tempos bei Wechseln des Music Styles 65
Ändern des Spiels für die linke Hand 66
Verändern des Chord Tone 66

Abschalten der Chord Intelligence-Funktion 67
Transponieren der Tastatur (Key Transpose) 67
Einstellen der Lautstärke für die Parts 68
Spielen des Vorzählers am Endes des Intros 68

Kapitel 4 Aufnahme und Speichern des Spiels 69

Die einfache Aufnahme (Track-Symbole) 69
Aufnahme ohne Begleitautomatik 69
Aufnahme mit Automatischer Begleitung 71
Wiederholen der Aufnahme 72
Löschen eines aufgenommenen Songs 73
Löschen der Daten einer bestimmten Spur 73
Einstellen des Aufnahme-Stopps 73
Aufnahme von Songs mit Auftakt 74
Aufzeichnen einer Akkordfolge (Chord Sequencer) 74
Eingabe von Akkorden ohne Spielen der Tastatur 75
Erstellen eines Rhythmus-Patterns 76
Speichern der Songs auf Diskette oder im User-Speicher 76
Formatieren einer Diskette (Format) 76
Speichern der Songs auf Diskette oder im User-Speicher 77
Löschen von Daten auf einer Diskette oder im User-Speicher 79
Kopieren von Songs von einer Diskette in den User-Speicher 80
Kopieren von Songs vom User-Speicher auf eine Diskette 80

Kapitel 5 Die Aufnahme-Funktionen 81

Auswahl der Aufnahme-Methode 81
Wählen der Aufnahme-Methode 81
Überschreiben der vorherigen Daten bei der Aufnahme (Replace Recording) 81
Hinzufügen der neuen Daten bei der Aufnahme (Mix Recording) 81
Wiederholte Aufnahme in einem bestimmten Bereich (Loop Recording) 82
Neu-Aufnahme eines bestimmten Abschnitts (Punch-In Recording) 83
Mehrspur-Aufnahme mit dem 16-Spur-Sequenzer 84
Aufnahme mit dem 16-Track-Sequenzer 85
Auswahl der zum Musikstil passenden Klänge (Tone Set) 86
Verändern der Part-Einstellungen 86
Aufzeichnen von Songs mit Taktwechseln 88
Verändern des Basis-Tempos des Songs 88
Tempowechsel innerhalb des Songs 89
Eingabe des Tempos während der Wiedergabe 89
Verändern des Tempos an einem bestimmten Takt 89

Kapitel 6 Die Editier-Funktionen 90

Auswahl der Editier-Funktion 90
Rückgängigmachen eines Editier-Vorgangs 90
Korrigieren des Noten-Timings 91
Kopieren von Takten 91
Kopieren von Rhythmus-Pattern 92
Löschen von Takten 93
Einfügen leerer Takte 93
Entfernen von Daten aus Takten 94
Austauschen der Notendaten für zwei Parts 94
Transponieren von Parts 95
Editieren einzelner Noten 95
Editieren von Klangwechsel-Informationen 96

Kapitel 7 Weitere Funktionen 97

Einstellen der Standard-Tonhöhe (Master Tuning) 97
Verändern des Reverb-Typs 97
Ändern des Chorus-Typs 98
Ändern der Bend Range 98
Ändern verschiedener Display-Anzeigen 99
Ausblenden der Songtexte 99

Ändern der Sprache 99
Einstellen des Kontrastes der Anzeige 99
Sichern von Einstellungen (Memory Backup) 100
Wiederherstellen der Voreinstellungen (Factory Reset) 100
Kalibrieren der Anzeige 101
Ausschalten aller Taster- Funktionen (Panel Lock) 101

Kapitel 8 Anschließen externer Geräte 102

Die Anschlüsse 102
Anschließen von MIDI-Geräten 103
Anschlüsse 103
Die Anschlüsse 103
Spielen zusammen mit anderen MIDI-Instrumenten (MIDI Ensemble) 104
MIDI-Einstellungen 104
Anschließen von Audio-Geräten 106
Anschlüsse 106
Einstellen des optimalen Klangs (Sound Mode) 106
Die Anschlüsse 106
Anschließen eines Computers 107
Anschlüsse 107
Die Anschlüsse 107

Mögliche Fehlerursachen 108

Fehlermeldungen im Display 110

Tone-Liste 112

Drum/SFX Set-Liste 116

Music Style-Liste 120

Rhythm Pattern-Liste 121

Akkord-Liste 122

Liste der internen Songs 124

Demo Song-Liste der Diskette 127

Effekt-Liste 128

Musikdaten für das HP-557R 129

Zum HP-557R kompatible Musikdaten 129
Die Klangerzeugung des HP-557R 129

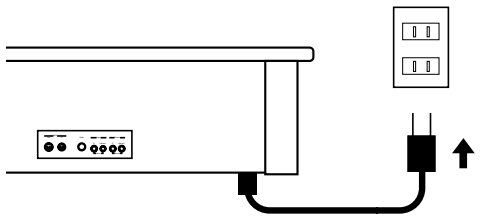
Sachwortverzeichnis 130

Technische Daten 133

Index 135

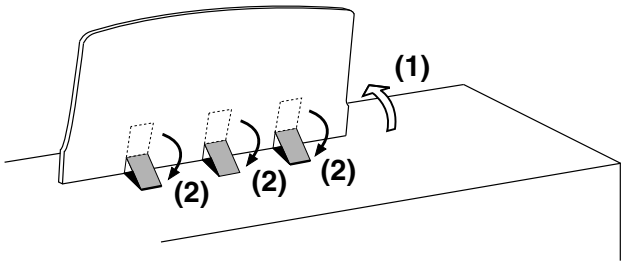
Die Vorbereitungen

Anschließen des Netzkabels



1. **Verbinden Sie das mitgelieferte Netzkabel mit der AC In-Buchse auf der Unterseite.**
2. **Verbinden Sie das Netzkabel mit der Steckdose.**

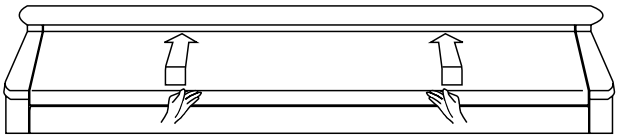
Aufstellen des Notenständers



1. **Heben Sie den Notenständer langsam an.**

Klappen Sie die Metallstützen aus, und kippen Sie den Notenständer langsam nach hinten.

Öffnen und Schließen des Tastaturdeckels



1. **Heben Sie den Tastaturdeckel mit beiden Händen langsam an, und schieben Sie ihn nach hinten, bis sich der Deckel komplett im Gehäuse befindet.**
2. **Wenn Sie den Tastaturdeckel wieder schließen möchten, heben Sie den Tastaturdeckel mit beiden Händen langsam an, ziehen Sie ihn langsam nach vorne, und lassen Sie den Deckel langsam herab.**

Achten Sie darauf, sich nicht die Hand zu verletzen. Kinder sollten den Tastaturdeckel nicht ohne Aufsicht einer erwachsenen Person bewegen.

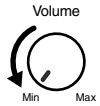
Wenn Sie das Instrument transportieren möchten, schließen Sie vorher den Tastaturdeckel.

Ein- und Ausschalten

Halten Sie immer die unten angegebene Reihenfolge beim Ein- und Ausschalten ein. Anderenfalls können Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Lautsprechern und angeschlossenen Geräten auftreten.

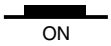
■ Einschalten

1. **Drehen Sie den [Volume]-Regler ganz nach links (minimale Lautstärke).**



2. **Drücken Sie den [Power]-Schalter.**

Nach einigen Sekunden ist das Instrument einsatzbereit. Stellen Sie die gewünschte Lautstärke ein.



Dieses Instrument ist mit einem Schutz-Schaltkreis ausgestattet. Nach dem Einschalten dauert es daher einige Sekunden, bis das Gerät einsatzbereit ist.

■ Ausschalten

1. **Drehen Sie den [Volume]-Regler ganz nach links (minimale Lautstärke).**
2. **Drücken Sie den [Power]-Schalter.**

Das Instrument ist ausgeschaltet.

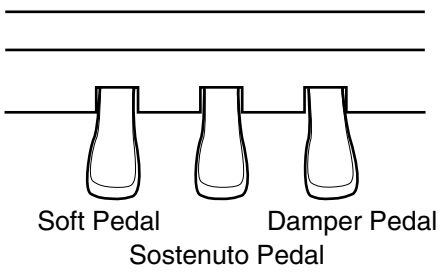
Einstellen der Lautstärke

1. **Mit dem [Volume]-Regler wird die Gesamtlautstärke eingestellt.**

Das Drehen des Reglers nach rechts erhöht die Lautstärke. Das Drehen nach links verringert die Lautstärke.

Die Pedalanschlüsse

Wenn Sie den [Piano]-Taster drücken und auf der Tastatur spielen (S. 36), funktionieren die Pedale wie folgt:



Soft-Pedal (links)

Wenn dieses Pedal gedrückt wird, wird der Klang gedämpft, d.h., die hohen Frequenzen des Klangs werden gefiltert.

Sostenuto-Pedal (Mitte)

Wenn dieses Pedal gedrückt wird, wird nur der Klang der Noten gehalten, die gespielt wurden, als das Pedal gedrückt wurde.

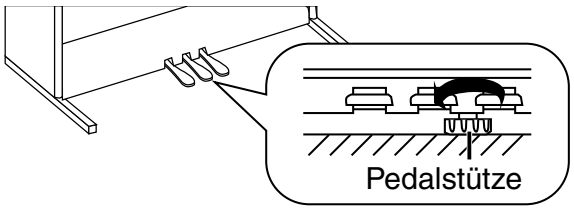
→ *Wenn an der Sostenuto-Buchse oder Soft-Buchse ein Pedal angeschlossen ist, können Sie den Pedalen auch andere Funktionen zuordnen. Lesen Sie dazu "Die Pedal-Funktionen" (S. 64).*

Damper Pedal (rechts)

Wenn das Pedal gedrückt wird, erklingen die Noten auch dann weiter, wenn Sie die Tasten loslassen. Wenn Sie das Damper-Pedal an einem akustischen Piano drücken, erklingen die Schwingungen der angeschlagenen Saiten zusammen mit den Schwingungen der anderen Saiten. Diesen Effekt (Sympathetic Resonance) können Sie auch mit dem HP-557R erzeugen.

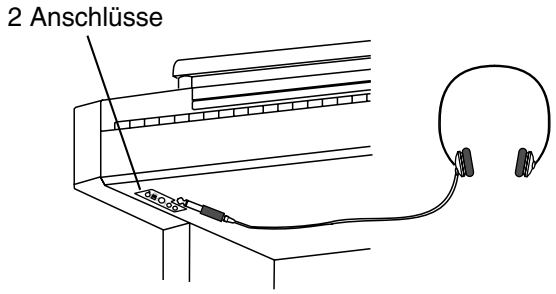
→ *Sie können die Stärke der Resonanz einstellen. Lesen Sie dazu "Einstellen der Saitenesonanz" (S. 47).*

Die Schraube unterhalb der Pedaleinheit dient als Stütze. Schrauben Sie diese soweit heraus, bis sie den Boden berührt. Speziell bei Teppichboden muss die Schraube so weit herausgedreht werden, bis sie festen Kontakt zum Boden hat.
Wenn Sie das Instrument transportieren möchten, drehen Sie diese Schraube vorher nach oben, damit sie beim Transport nicht abbricht. Wenn die neue Position des Instrumentes erreicht ist, drehen Sie die Schraube soweit heraus, bis sie den Boden berührt.



Die Kopfhörer-Anschlüsse

Das HP-557R besitzt zwei Kopfhörer-Anschlüsse. Die eingebauten Lautsprecher werden stummgeschaltet, wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist.



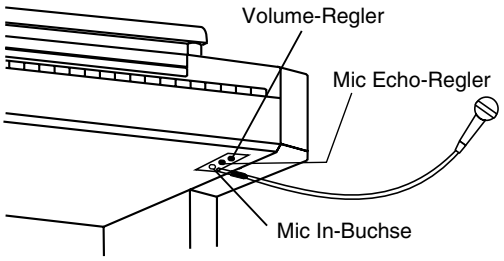
1. **Verbinden Sie den Kopfhörer mit einer der Phones-Buchsen links unterhalb der Tastatur.**
   Der Klang ist nur noch über den Kopfhörer zu hören.
2. **Verwenden Sie den [Volume]-Regler des HP-557R, um die Lautstärke des Kopfhörers einzustellen.**

→ *Verwenden Sie möglichst Stereo-Kopfhörer.*

Der Gebrauch von Kopfhörern

- Ziehen Sie nicht am Kabel des Kopfhörers.
- Um Gehörschäden oder -verlust zu vermeiden, sollte die eingestellte Lautstärke der Kopfhörer nie zu hoch eingestellt sein.

Anschließen eines Mikrofons



1. **Schließen Sie ein Mikrofon an die Mic In-Buchse an der unteren rechten Seite des Instrumentes an.**
2. **Stellen Sie mit dem [Mic Echo]-Regler die Echo-Lautstärke für das Mikrofonsignal ein.**
3. **Drehen Sie den [Mic Volume]-Regler, um die Lautstärke des Mikrofons einzustellen.**

→ *Ein Mikrofon erhalten Sie als zusätzliches Zubehör bei Ihrem Roland-Fachhändler.*

Der Gebrauch des Mikrofons

- Stellen Sie eine angemessene Lautstärke für das Mikrofon ein.
- Wenn Sie ein Mikrofon an das HP-557R anschließen, beachten Sie bitte, dass die Lautstärke heruntergeregelt ist, da das Anschlussgeräusch über die Lautsprecher zu hören ist.
- Es können Rückkopplungen durch den Aufstellungsort des Mikrofons entstehen. Ändern Sie dies durch:
  - eine Veränderung der Position des Mikrofons,
  - Aufstellung des Mikrofons in einer weiteren Entfernung vom Lautsprecher,
  - Verringern der Lautstärke.

Die Bedienoberfläche

A:-Regler

1 [Power]-Schalter
Schaltet das Instrument ein bzw. aus (S. 13).

2 [Volume]-Regler
Regelt die Gesamtlautstärke (S. 13).

3 [Brilliance]-Regler
Regelt die Klang-Brillanz (S. 41).

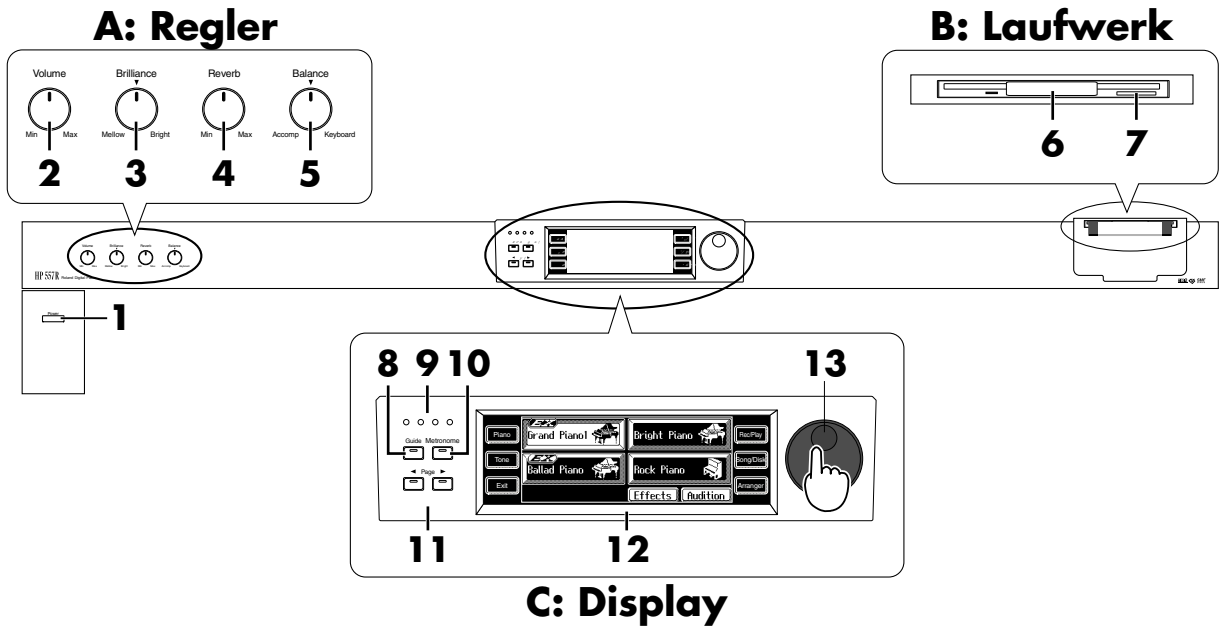
4 [Reverb]-Regler
Regelt die Hall-Lautstärke (S. 41).

5 [Balance]-Regler
Bestimmt die Lautstärke-Balance für die Klänge der Tastatur und die Sounds der Songs und der Begleitung (S. 63).

B: Disketten-Laufwerk

6 Laufwerk
Hier können Sie eine Diskette einlegen, auf der Daten gespeichert und von der Daten geladen werden können (S. 76).

7 Eject-Taster
Mit diesem Taster wird die Diskette aus dem Laufwerk ausgeworfen (S. 30).



C: Display

8 [Guide]-Taster
Schaltet den Screen vom Normal Mode (S. 35) in den Guide Mode um (S. 21).

9 Beat-Anzeige
Diese Anzeige leuchtet im Takt des Songs bzw. der Begleitung.

10 [Metronome]-Taster
Mit diesem Taster wird das interne Metronom eingeschaltet (S. 25, 42).

11 Page [◀] [▶]-Taster
Mit diesen Tastern wird die Display-Seite "umgeblättert". Wenn eine dieser Taster-Anzeigen leuchtet, können mehrere Seiten ausgewählt werden.

12 Touch Screen
Im "berührungsempfindlichen Display" (Touch Screen) können Sie Funktionen durch Berühren der Symbole im Display aufrufen (S. 17).

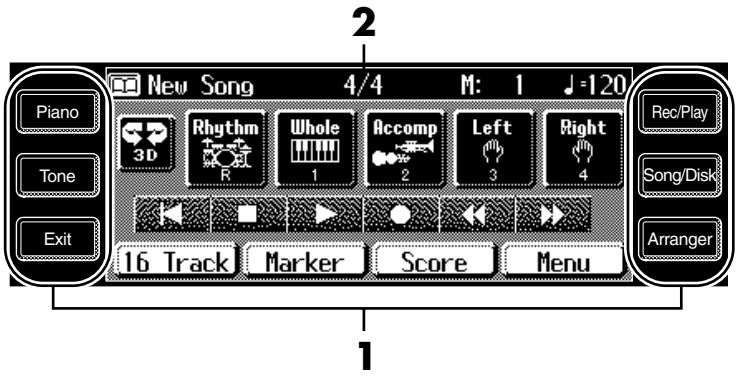
13 Drehregler
Mit diesem Regler wird der Wert des ausgewählten Parameters verändert.

Der Touch Screen

Das HP-557R besitzt ein berührungsempfindliches Display, den **Touch Screen**. Sie können damit viele Funktionen ausführen, indem Sie die Oberfläche des Displays berühren.

1 Die Umschalt-Taster

Durch Berühren dieser Taster können Sie verschiedene Funktionen im Display aufrufen.



Taster	Funktion
Piano	Durch Berühren dieses Feldes wird das HP-557R optimal für das Piano-Spiel eingestellt, und die für das Piano-Spiel wichtigen Parameter können sofort angewählt werden.
Tone	Durch Berühren dieses Feldes wird der Klangbereich aufgerufen.
Rec/Play	Durch Berühren dieses Feldes wird der interne Recorder aufgerufen.
Song/Disk	Durch Berühren dieses Feldes wird der Bereich der internen Songs bzw. der Disk- oder User-Bereich aufgerufen.
Arranger	Durch Berühren dieses Feldes wird der Bereich der Automatischen Begleitung aufgerufen.
Exit	Durch Berühren dieses Feldes wird das aktuelle Display verlassen und wieder die vorherige Anzeige aufgerufen.

WICHTIG

Der Touch Screen wird aktiviert, indem Sie mit dem Finger die Oberfläche berühren. Verwenden Sie nur Ihre Finger auf der Oberfläche. Drücken Sie niemals zu kräftig, und verwenden Sie keine harten Gegenstände, da ansonsten die Oberfläche beschädigt wird.

WICHTIG

Die Position des Touch Screen kann sich mit der Zeit verschieben. Stellen Sie gegebenenfalls die korrekte Position wieder ein. Lesen Sie hierzu "Kalibrieren der Anzeige" (S. 162).

WICHTIG

Stellen Sie nichts auf der Touch Screen-Oberfläche ab.

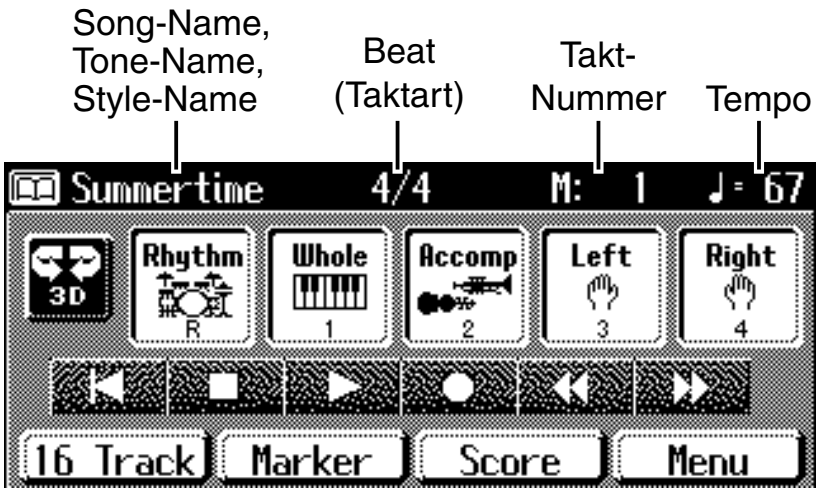
HINWEIS

Durch Drücken des [Guide]-Tasters wird der "Guide Mode" aktiviert. Nähere Informationen finden Sie unter "Die "Guide"-Funktion" (S. 22).

2 Display

Im Display erscheinen das Tempo, der Songname sowie weitere Funktions- und Klangauswahl-Symbole.

Berühren Sie eines der Symbole im Display, um die gewünschte Funktion bzw. den gewünschten Klang auszuwählen.



WICHTIG

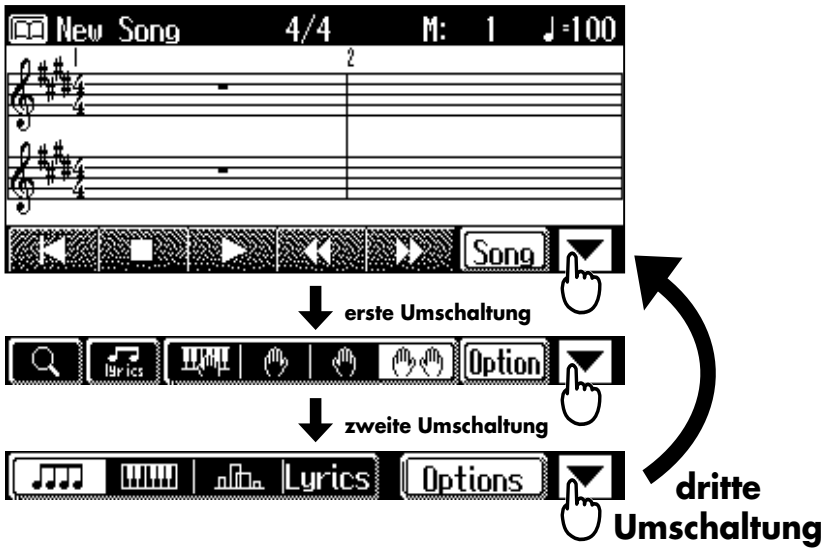
Die in dieser Anleitung abgebildeten Display-Anzeigen dienen als Beispiel und müssen nicht zwangsläufig mit den Display-Anzeigen Ihres Digital Pianos übereinstimmen.

Die Funktionstaster-Leiste

Die zweite Reihe von unten im Display ist die Funktionstaster-Leiste (wird auch als "Tool Bar" bezeichnet). Über diese Funktionstaster werden bestimmte Funktionen ausgeführt.

Diese Funktionstaster erscheinen nicht in jedem Display.

Wenn mehr als eine Reihe von Funktionstastern zur Verfügung steht, können Sie unten rechts im Display mit dem <▼>-Symbol die Funktionstaster-Leiste umschalten (siehe folgende Abbildung):



Der interne Speicher

Das HP-557R besitzt zwei Speicherbereiche: den “Preset-Speicher” und den “User-Speicher”.

Preset-Speicher

Im Preset-Speicher finden Sie 64 fest gespeicherte Songs, die auch nach Ausschalten des Instrumentes nicht gelöscht werden.

WICHTIG

Die Songs im Preset-Speicher können nicht gelöscht bzw. editiert werden.

User-Speicher

Im User-Speicher können Sie Songdaten aufzeichnen und danach auf einer Diskette sichern. Songdaten im User-Speicher können gelöscht werden.

- Sie können einen häufig verwendeten Song auch von der Diskette in den internen User-Speicher laden. Damit ist es nicht mehr notwendig, die Song-Diskette in das Laufwerk zu legen, um den Song zu laden.
- Sie können einen neuen Song erst dann aufzeichnen, wenn der vorherige Song im internen Speicher entfernt wurde. Sichern Sie die Songdaten auf einer Diskette, bevor Sie einen neuen Song aufnehmen (S. 76).

HINWEIS

Songs auf einer Diskette können in den internen User-Speicher kopiert werden. Siehe “Kopieren von Songs von einer Diskette in den User-Speicher” (S. 80).

Wichtiger Hinweis

Schalten Sie das Instrument nicht aus, während Songdaten gesichert oder aus dem User-Speicher gelöscht werden. Es besteht die Gefahr, dass dadurch der interne Speicher beschädigt wird.

Das Formatieren des beschädigten User-Speichers löscht den Inhalt sowohl des User- als auch des Preset-Speichers. Sichern Sie Ihre Daten immer als Sicherheitskopien auf mindestens zwei Disketten.

Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.

MEMO

Guide Mode

Der interaktive Guide Mode ermöglicht eine sehr einfache Bedienung des Instrumentes, z.B. das Abspielen von Songs, Aufnahme und Wiedergabe von eigenen Spieldaten, Verwendung der Automatischen Begleitung.

Der Guide Mode sollten Sie verwenden, wenn Sie das Instrument das erste Mal spielen.

Wenn Sie das Instrument in der grundsätzlichen Bedienung beherrschen, wählen Sie den "Normal Mode" aus. Hier können Sie genauere Einstellungen vornehmen (S. 35).

Der Guide Mode

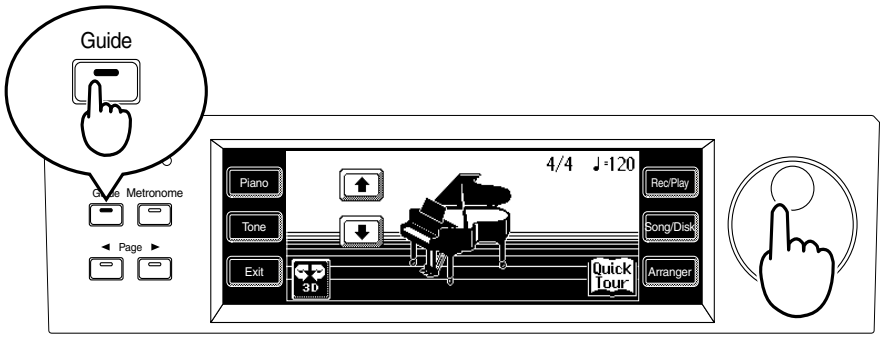
Die “Guide”-Funktion

Die interaktive Guide-Funktion ermöglicht eine sehr einfache Bedienung des Instrumentes und ist daher sehr gut geeignet, wenn Sie das Instrument das erste Mal spielen und kennenlernen möchten. Über das Berühren des <Help>-Feldes können Sie eine Erklärung der Begriffe und Funktionen im Display aufrufen.

Wenn Sie das Instrument in seinen Grundfunktionen sicher beherrschen, wählen Sie den “Normal Mode” aus. Im Normal Mode können Sie mehr Funktionen auswählen und editieren als im Guide Mode.

HINWEIS
Wenn Sie das Instrument einschalten, wird immer der Guide Mode angewählt.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster links des Displays, so dass die Anzeige leuchtet.



Guide-Taster leuchtet: Die Guide-Funktion ist eingeschaltet.

Guide-Taster leuchtet nicht: Die Guide-Funktion ist ausgeschaltet, und der Normal Mode ist aktiv.

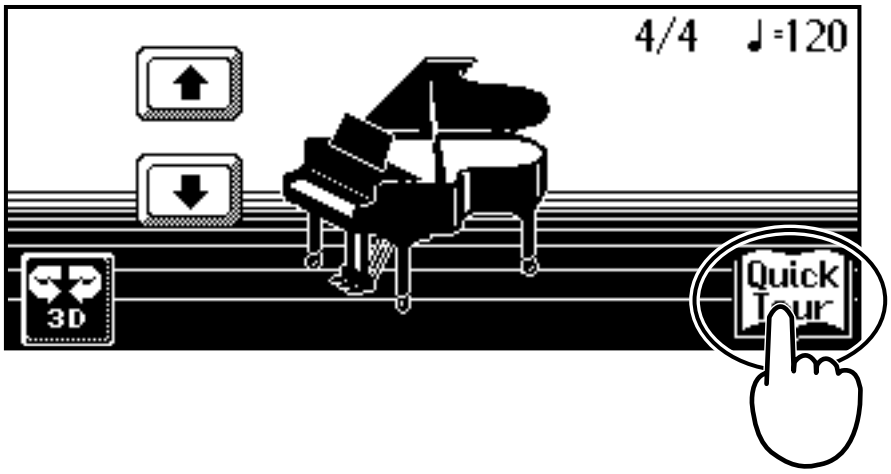
Abspielen der Demo-Songs (Quick Tour)

Die Demo Songs zeigen die Qualität der Klänge und der internen Music Styles.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Berühren Sie [Piano].

3. Berühren Sie <Quick Tour>.



4. Wählen Sie die Art der Beschreibung bzw. der Demonstration aus.

Anzeige	Inhalt
Sound	Beschreibung der Piano-Klänge.
Polyphony	Beschreibung der Polyphonie.
Keyboard	Beschreibung der Tastatur (Progressive Hammer Action)
Features	Beschreibung der Funktionen

Durch Berühren von <All> werden alle Beschreibungen nacheinander aufgerufen.

Anzeige	Inhalt
Demo Song	Demo-Wiedergabe der internen Klänge und Music Styles.
Game	Übungen für Noten und Akkorde

5. Berühren Sie [Exit], um das Demo-Menu wieder zu verlassen.

HINWEIS

Nähere Informationen zu dem 3D-Effekt finden Sie unter “Hinzufügen eines 3D-Effektes (Advanced 3D)” (S. 62).

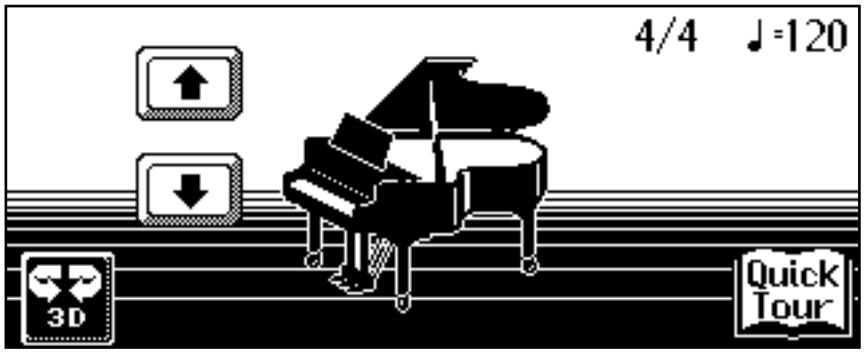
Spielen des Instrumentes wie ein Piano ([Piano]-Taster)

Sie können das Instrument durch einen Tasterdruck auf das Piano-Spiel einstellen.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Berühren Sie [Piano].

Im Display erscheint eine Piano-Anzeige:



Dabei werden die folgenden Einstellungen abgerufen:

- Wenn die Tastatur aufgeteilt war (Split-Funktion), wird diese Aufteilung wieder aufgehoben (S. 39).
- Die Pedale besitzen wieder ihre ursprünglichen Funktionen (S. 14).
- Der Klang “Grand Piano 1” wird ausgewählt.
- Der Effekt “Sympathetic Resonance” ist ausgewählt.

Verändern des Piano-Klangs

1. Berühren Sie ⬆ ⬇ neben der Piano-Abbildung.

Im Display erkennen Sie, wie die Position des Flügeldeckels verändert wird. Gleichzeitig verändert sich der Klang des Pianos.

Dieser Vorgang simuliert die geänderte Reflektion des Piano-Klangs bei unterschiedlichen Flügeldeckel-Positionen.

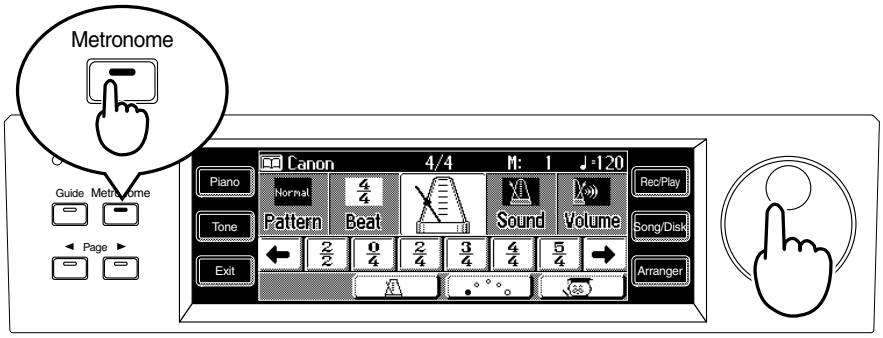
WICHTIG

Dieses Instrument erzeugt eine realistische Kopie des Piano-Klangs. Das bedeutet, dass unabhängig von der Betätigung des Haltepedals die Noten im oberen Tastaturbereich selbständig ausklingen. Auch der Klang dieser Noten unterscheidet sich deutlich von denen der tieferen Noten. Sie können den Bereich der Noten, die nicht vom Haltepedal beeinflusst werden, mit der Key Transpose-Einstellung (S. 48) verschieben.

Einschalten des Metronoms ([Metronome]-Taster)

Sie können das interne Metronom durch einen Tasterdruck starten bzw. stoppen.

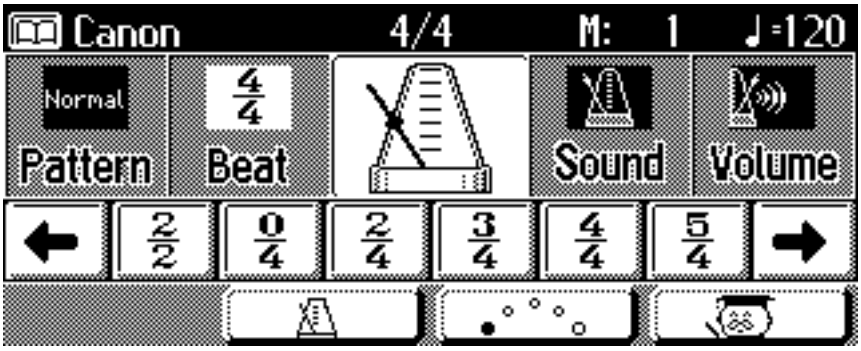
Während der Song-Wiedergabe bzw. während der eingeschalteten Begleitung erklingt das Metronom im Tempo und in der Taktart des aktuell ausgewählten Songs.



1. Drücken Sie den [Metronome]-Taster.

Die Anzeige leuchtet, und das Metronom erklingt.

Zusätzlich erscheint das Metronom-Display.



Drücken Sie [Exit], um wieder das vorherige Display auszuwählen.

2. Verändern Sie das Tempo des Metronoms mit dem Drehregler.

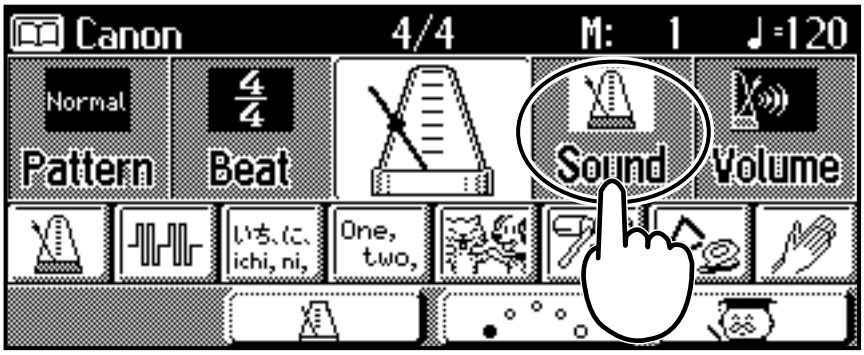
3. Drücken Sie erneut den [Metronome]-Taster, um das Metronom zu stoppen.

Die [Metronome]-Anzeige erlischt.

Verändern der Metronom-Einstellungen

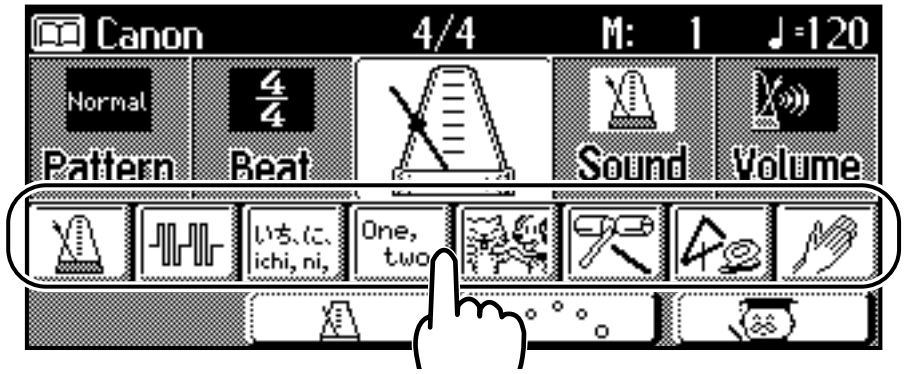
Wenn das Metronom-Display angezeigt wird, können Sie z.B. die Lautstärke und die Taktart des Metronoms verändern.

1. Berühren Sie das Symbol, dessen Einstellungen Sie verändern möchten.



Anzeige	Beschreibung
Pattern	bestimmt das Metronom-Pattern
Beat	bestimmt die Metronom-Taktart
Sound	bestimmt den Metronom-Klang
Volume	bestimmt die Metronom-Lautstärke

2. Verändern Sie die Einstellung durch Berühren des gewünschten Symbols.



HINWEIS

Nähere Informationen finden Sie unter “Einschalten des Metronoms” (S. 42).

Spielen der Klänge

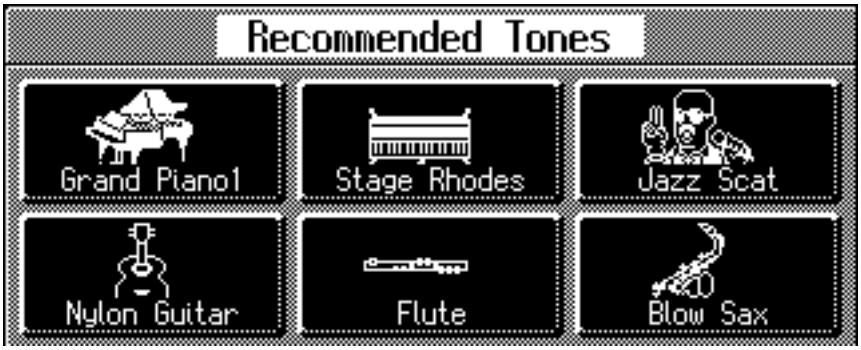
Das HP-557R besitzt 557 verschiedene Instrumenten- und Effekt-Klänge. Im Guide Mode können Sie die wichtigsten dieser Klänge (auch “Tones” genannt) auswählen.

Nach Einschalten des HP-557R wird automatisch der Klang “Grand Piano 1” ausgewählt.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

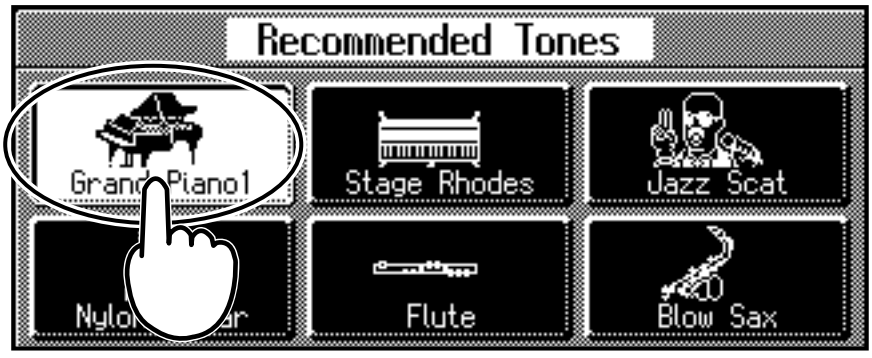
2. Berühren Sie [Tone].

Das erste Display zur Auswahl der Klänge erscheint.



Das Tone-Display besitzt mehrere Seiten, die Sie mit den Page [◀]/[▶]-Tastern umblättern können.

3. Berühren Sie das Symbol des gewünschten Tones.



Spielen Sie den ausgewählten Klang auf der Tastatur.

Das HP-557R besitzt auch Klang-Kombinationen: entweder als übereinandergelegte Klänge (Layer -> S. 38) oder als auf der Tastatur getrennte Klänge (Split).

HINWEIS

Im Normal Mode (S. 35) können alle Klänge ausgewählt werden.

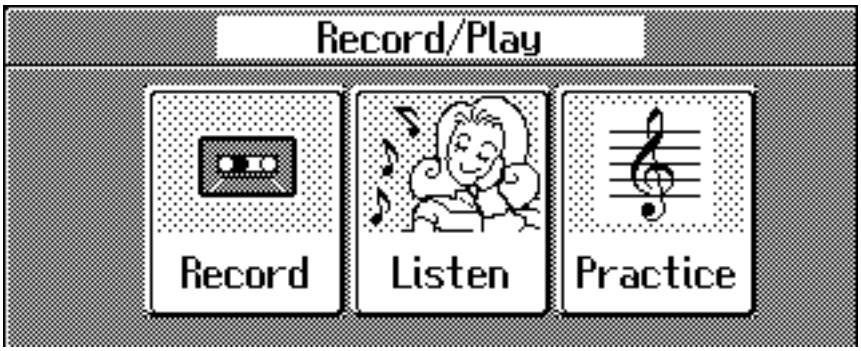
Aufnahme Ihres Spiels

Im Guide Mode können Sie Ihr Spiel einfach und unkompliziert aufzeichnen.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Berühren Sie [Rec/Play].

Das folgende Display erscheint:



3. Berühren Sie <Record>.

Das folgende Display erscheint:

4. Folgen Sie den Aufforderungen im Display.

WICHTIG

Wenn sich im internen Speicher noch Songdaten befinden, erscheint die Meldung “Delete song OK?”. Lesen Sie dazu den Abschnitt “Falls die Meldung [Delete Song OK?] erscheint” (S. 49).

WICHTIG

Wenn im Display die Notenanzeige aufgerufen wird, werden die Noten für die linke und rechte Hand in verschiedenen Notensystemen angezeigt.

HINWEIS

Im Normal Mode haben Sie verschiedene Möglichkeiten, Ihr Spiel aufzuzeichnen, z.B. mit der Automatischen Begleitung. Siehe “Aufnahme mit Automatischer Begleitung” (S. 71).

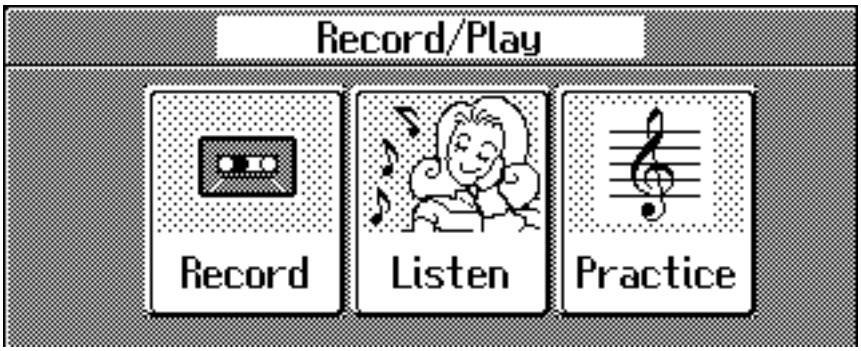
Spielen zur Wiedergabe eines Songs

Mit dieser Funktion können Sie zu einem im HP-557R gespeicherten oder vorher selbst aufgenommenen Song spielen.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Berühren Sie [Rec/Play].

Das folgende Display erscheint:



3. Berühren Sie <Practice>.

Das folgende Display erscheint:

Das Symbol <Disk> wählt den Bereich der Diskette aus, das Symbol <Preset> die intern fest gespeicherten Songs und das Symbol <User> den von Ihnen selbst eingespielten oder von Diskette geladenen Song.

4. Folgen Sie den Anweisungen im Display.

HINWEIS

Nähere Informationen zu den zum HP-557R kompatiblen Songdaten finden Sie unter "Musikdaten für das HP-557R" (S. 129).

WICHTIG

Ihr Spiel wird mit dem Klang des Part 1 aufgezeichnet. Der Klang des Part 1 des Songs wird daher nicht gespielt.

WICHTIG

Wenn sich im internen Speicher noch Songdaten befinden, erscheint die Meldung "Delete song OK?". Lesen Sie dazu den Abschnitt "Falls die Meldung [Delete Song OK?] erscheint" (S. 49).

HINWEIS

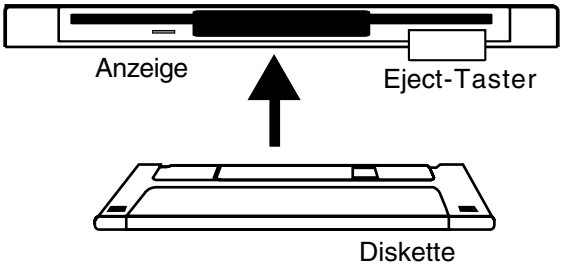
Im Normal Mode finden Sie weitere praktische Übe-Funktionen. Siehe "Kapitel 2 Wichtige Funktionen" (S. 49).

■ Das Disketten-Laufwerk

Mithilfe des Diskettenlaufwerks (auf der rechten Seite) können Sie Ihre Spieldaten sichern und laden oder eine kommerzielle Songdatei abspielen.

Einlegen und Auswerfen einer Diskette

1. Drehen Sie die Diskette so, dass der Metallverschluss nach oben zeigt, und schieben Sie die Diskette in das Laufwerk, bis sie komplett einrastet.



2. Drücken Sie den Eject-Taster.

Die Diskette wird aus dem Laufwerk ausgeworfen.

Formatieren einer Diskette

Bevor Sie eine Diskette mit dem HP-557R verwenden können, muss diese vorher mit dem Laufwerk des HP-557R formatiert werden.

WICHTIG

Wenn Sie das Disketten-Laufwerk das erste Mal verwenden, lesen Sie vorher die entsprechenden Hinweise (S. 6).

WICHTIG

Werfen Sie die Diskette nie aus, solange das Laufwerk noch arbeitet (die Disk-Anzeige leuchtet), ansonsten kann das Laufwerk bzw. die Diskette beschädigt werden.

HINWEIS

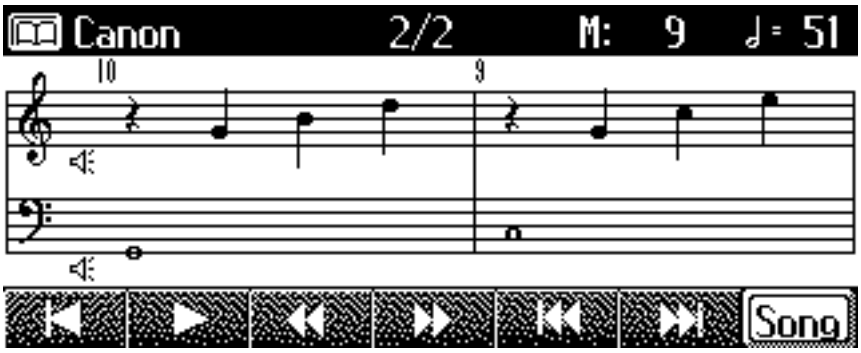
Nähere Informationen finden Sie unter “Speichern der Songs auf Diskette oder im User-Speicher” (S. 76).

Abspielen eines Songs

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Berühren Sie [Song/Disk].

Das Song/Disk-Display erscheint.



3. Berühren Sie <Song>.

4. Berühren Sie entweder < Preset>, < Disk> oder <User >.

5. Berühren Sie den gewünschten Songnamen.

6. Berühren Sie [Exit].

7. Berühren Sie < ▶ > (Play), um den Song abzuspielen.

Die Noten-Anzeige erscheint.

Berühren Sie < ⏮ > (Reset), um den Songanfang anzuwählen.

Mit < ⏮ > wird der vorherige Song angewählt, mit < ⏭ > der nachfolgende Song.

8. Berühren Sie < ■ > (Stop).

Der aktuelle Song wird bis Ende abgespielt, und danach wird automatisch der nachfolgende Song gestartet.

Durch Berühren des Symbols 🔇 wird der Part stummgeschaltet.

HINWEIS

Informationen zu Musikdaten finden Sie unter “Musikdaten für das HP-557R” (S. 129).

HINWEIS

Wenn Sie das Song-Playback starten, erscheint das Symbol ⏳. Während dieser Phase lädt das HP-557R die Daten von der Diskette. Warten Sie, bis der Lade-Vorgang abgeschlossen ist.

WICHTIG

Die Noten-Anzeige des HP-557R kann in der feinsten Auflösung 1/16-Noten abbilden. Daher ist es möglich, dass die Noten-Abbildung nicht den tatsächlich im Song vorhandenen Noten entspricht. Ausserdem kann es vorkommen, dass die Noten- oder Text-Anzeige über den Display-Rand hinausreicht und daher nicht vollständig angezeigt wird.

HINWEIS

Wenn der Song mit einem Auftakt beginnt, erscheint im Display die Anzeige “PU, 1, 2” usw..

Spielen mit der Automatischen Begleitung (Arranger)

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

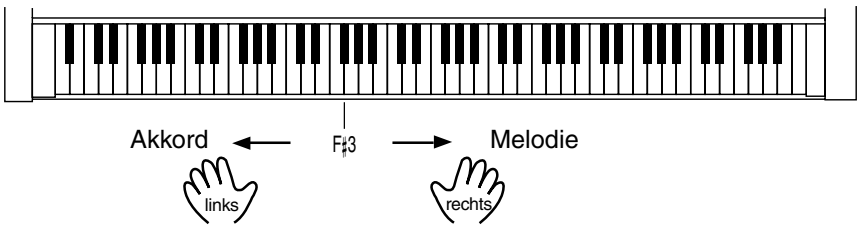
2. Berühren Sie [Arranger].

Das Arranger-Display erscheint:

3. Folgen Sie den Anweisungen im Display.

Nach Beantworten aller Fragen können Sie Ihr Spiel mit der Automatischen Begleitung beginnen.

Die Automatischen Begleitung ermöglicht das Spielen eines kompletten Arrangments über die auf der linken Seite gespielten Akkorde.



HINWEIS

Bei Berühren von <Start> wird im Display die Akkordfolge angezeigt.

HINWEIS

Im Normal Mode können Sie für die Automatische Begleitung mehr Einstellungen vornehmen als im Guide Mode. Siehe “Kapitel 3 Die Automatische Begleitung” (S. 58).

Was ist ein Music Style?

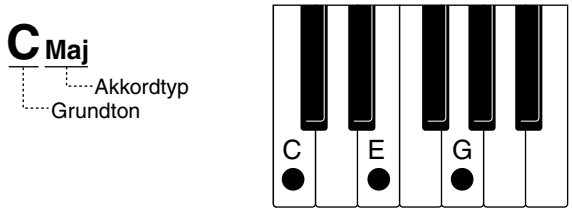
Auf der ganzen Welt gibt es eine Vielzahl von Musikstilen mit eigenen Charakteristiken. Jazz hat z.B. das typische "Jazz-Feeling" und Klassik hat ihre eigene Stilistik. Die Stimmung eines Musikstils ist eine Kombination aus verschiedenen Elementen, wie z.B. Auswahl der Instrumente, Melodie, Rhythmus, Tempo und Phrasen. Die Summe aller musikalischen Elemente bestimmt das Genre. Der Music Style verwendet alle diese Elemente und arbeitet das typische Genre heraus.

Was ist die Automatische Begleitung (Arranger)?

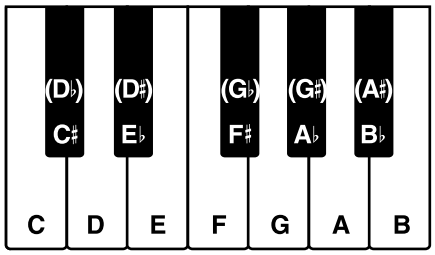
Das HP-557R ermöglicht Ihnen, durch Drücken des Tasters [Arranger] die Automatische Begleitung einzuschalten. Die Automatische Begleitung ist eine Funktion, die ein Arrangement eines vorher gewählten Musikstils spielt.

Die Akkorde

Ein Akkord besteht aus mehreren Noten, die gleichzeitig gespielt werden. Die Tonhöhe der Basisnote (Grundton) wird als Buchstabe angezeigt. Beispiel: Der Akkord "C Dur" besitzt die Note C als Grundton, und "Dur" (major) ist der Akkord-Typ. Der Akkord "C Dur" ist aus den drei Noten C, E und G zusammengesetzt:



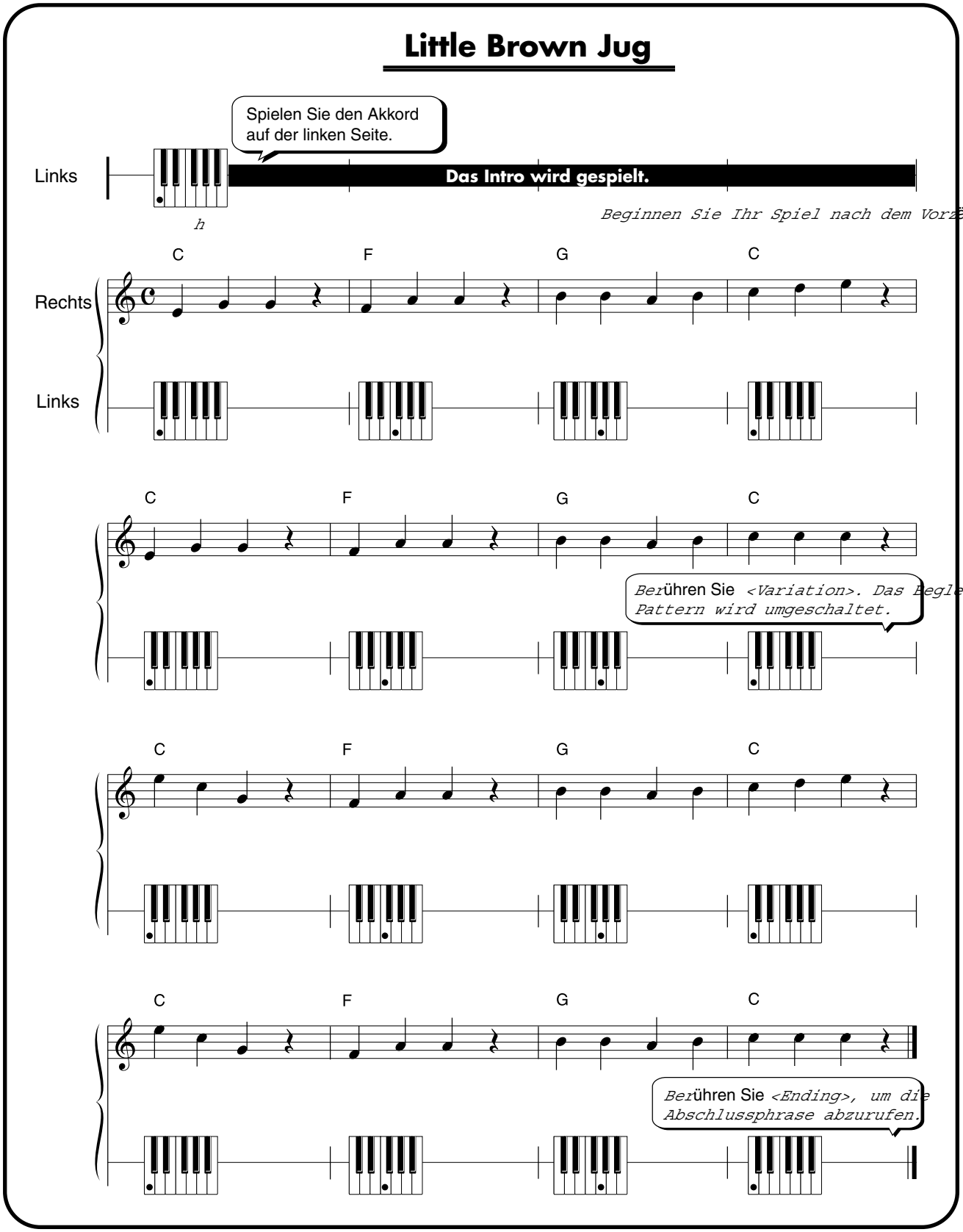
Die Grundnote der Akkorde werden durch einen Buchstaben sowie die Symbole "#" (Erhöhung) und "b" (Erniedrigung) angegeben:



HINWEIS
Weitere Informationen über Akkorde siehe "Akkord-Liste" (S. 122).

■ Der Song “Little Brown Jug”

Spielen Sie den Song “Little Brown Jug” mit dem ausgewählten Music Style. Mit den auf der linken Seite gespielten Noten werden die Akkorde bestimmt.



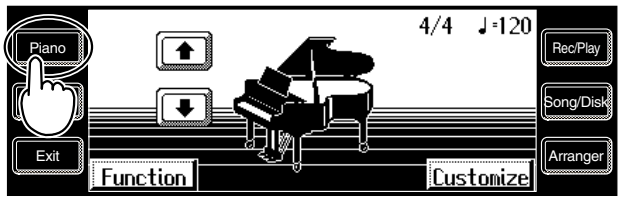
Normal Mode

Im "Normal Mode" stehen Ihnen alle Parameter zur Verfügung. Nachdem Sie im "Guide Mode" alle Einstellungen ausprobiert haben, sollten Sie anschließend den "Normal Mode" verwenden.

Kapitel 1 Spielen des HP-557R

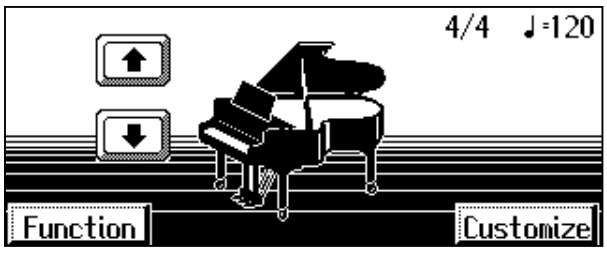
Spielen des Instrumentes wie ein Piano

Sie können das Insturment mit nur einem Tasterdruck auf ein optimales Piano-Spiel einstellen.



1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Piano].
Ein Display mit einer Piano-Abbldung erscheint:



Die folgenden Einstellungen werden vorgenommen:

- Der Klang ist über die gesamte Tastatur spielbar, d.h., die Funktionen Layer oder Split sind abgeschaltet (S. 39).
- Die Pedale besitzen wieder ihre ursprünglichen Funktionen (S. 14).
- Der Klang "Grand Piano 1" ist ausgewählt.
- Der Effekt "Sympathetic Resonance" ist aktiviert.

❍Verändern des Piano-Klangs

1. Berühren Sie ⬆ ⬇.
Der Klang verändert sich mit dem Grad der Öffnung des Deckels des Pianos.

→ *Durch Berühren von <Customize> können Sie weitere Parameter einstellen. Siehe "Einstellungen für das Piano-Spiel" (S. 44).*

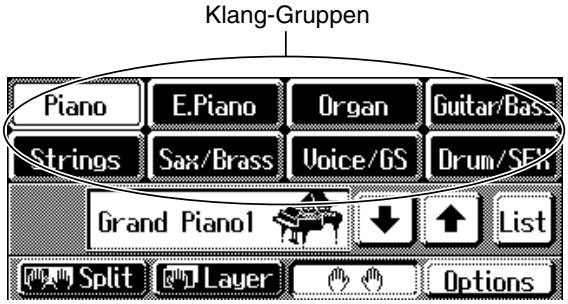
→ *Dieses Instrument erzeugt eine realistische Kopie des Piano-Klangs. Das bedeutet, dass unabhängig von der Betätigung des Haltepedals die Noten im oberen Tastaturbereich selbständig ausklingen. Auch der Klang dieser Noten unterscheidet sich deutlich von denen der tieferen Noten. Sie können den Bereich der Noten, die nicht vom Haltepedal beeinflusst werden, mit der Key Transpose-Einstellung (S. 48) verschieben.*

Auswahl verschiedener Klänge

Das HP-557R kann den Klang vieler verschiedener Instrumente und Effekte erzeugen. Die verschiedenen Klänge werden "Tones" genannt. Die Tones sind in acht verschiedene Gruppen eingeteilt.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Tone].
Im Display sehen Sie die verschiedenen Klang-Gruppen:



3. Berühren Sie das Symbol der gewünschten Klang-Gruppe.

→ *Sie können über die Tastatur auch Schlagzeug-Klänge spielen. Siehe "Spielen der Drum-Sounds" (S. 37).*

→ *Mit* ⬆ ⬇ **wird der Klang gewechselt.**

4. Berühren Sie <List>.
Die ersten vier Klänge der gewählten Gruppe erscheinen im Display:

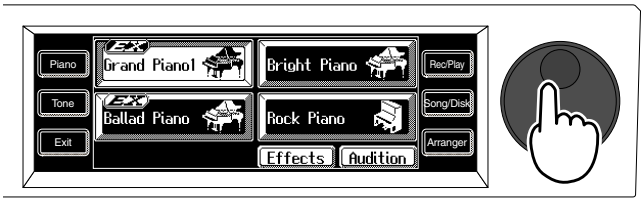
Durch Berühren von <Audition> wird der Klang mit einer Phrase abgespielt.

5. Mit Page [◀]/[▶] können Sie die Display-Seite umblättern und weitere Klänge anzeigen lassen.
Der zuletzt in einer Gruppe gewählte Klang wird registriert und beim nächsten Aufrufen der Klang-Gruppe automatisch angewählt.
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

Die EX Tones

Diese Tones besitzen eine besonders ausgeprägte Expressivität. Der Klang einiger EX Tones verändert sich mit der Stärke des Anschlages (Velocity).

■ Auswahl der Tones mit dem Drehregler



Sie können auch mit dem Drehregler einen Tone auswählen. Wenn Sie den Drehregler verwenden, wechseln die Display-Seiten automatisch, ohne dass Sie Page [◀]/[▶]berühren müssen.

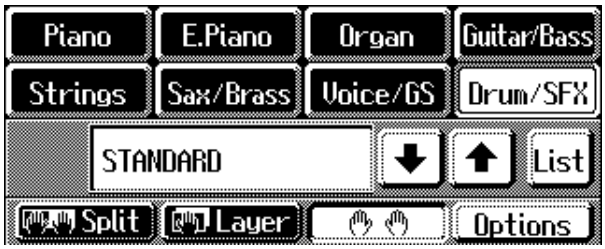
1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Tone].**
3. **Berühren Sie das Symbol der gewünschten Klang-Gruppe.**
4. **Berühren Sie <List>.**
5. **Wählen Sie mit dem Drehregler den gewünschten Tone aus.**
6. **Spielen Sie den Klang auf der Tastatur.**
   Der zuletzt in einer Gruppe gewählte Klang wird registriert und beim nächsten Aufrufen der Klang-Gruppe automatisch angewählt.
   Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

   → *Eine Liste der Klang-Bezeichnungen finden Sie in der "Tone-Liste" (S. 112).*

■ Spielen der Drum-Sounds

Sie können über die Tastatur auch Percussion- und Effektsounds spielen.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Tone].**
   Das Display für die Klangauswahl erscheint:
3. **Berühren Sie <Drum/SFX>.**
   Das folgende Display erscheint:



4. **Berühren Sie <List>.**
5. **Wählen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Drum Set aus.**
   Auf der Tastatur sind den Noten unterschiedliche Drum- und Percussion-Klänge zugeordnet.

   → *Die Kombination der Sounds, die der Tastatur zugeordnet ist, verändert sich mit den Drum Sets. Siehe "Drum/SFX Set-Liste" (S. 116).*

   → *Nach der Auswahl von Drums/SFX sind die Funktionen "Split" oder "Layer" nicht anwählbar.*

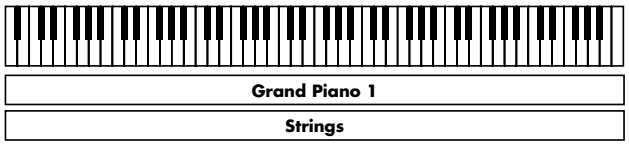
❍Spielen der Effektklänge

1. **Berühren Sie bei Schritt 5 <SFX>.**
   Auf der Tastatur sind den Noten unterschiedliche Effekt-Klänge des SFX-Sets zugeordnet.

   → *Die Kombination der Sounds für das SFX-Set finden Sie in der "Drum/SFX Set-Liste" (S. 116).*

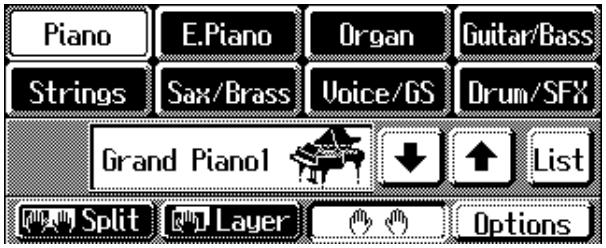
Spielen von zwei Klängen gleichzeitig (Layer-Modus)

Sie können zwei verschiedene Sounds gleichzeitig spielen. Diese Funktion wird "Layer" genannt. Beispiel: Piano und Strings.

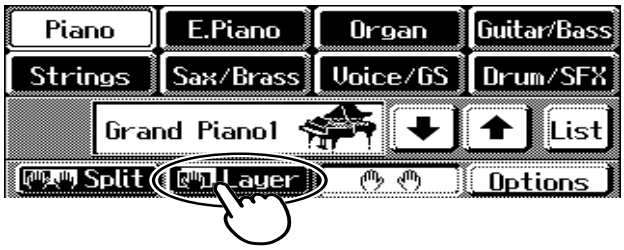


1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

2. **Berühren Sie [Tone].**
   Das folgende Display erscheint:



3. **Berühren Sie <Layer>.**



   Das folgende Display erscheint:

4. **Wenn Sie auf der Tastatur spielen, erklingen zwei Sounds gleichzeitig.**

5. **Berühren Sie erneut <Layer>, um die Layer-Funktion wieder abzuschalten.**
   Auf der Tastatur können Sie nun wieder den Klang spielen, der vorher Einschalten des Layer-Modus angewählt war.

→ *Sie können die Lautstärke der beiden Klänge einstellen. Siehe "Einstellen der Lautstärke für jeden Klang" (S. 40).*

■ Wechseln der Klänge

1. **Berühren Sie das Symbol links im Display.**

Anzeige	Beschreibung
	Der Name des Klangs im Normal-Modus.
	Der Name des Layer-Klangs.

2. **Berühren Sie das Symbol der gewünschten Klang-Gruppe.**

3. **Berühren Sie <List>.**
   Das Klangauswahl-Display erscheint.

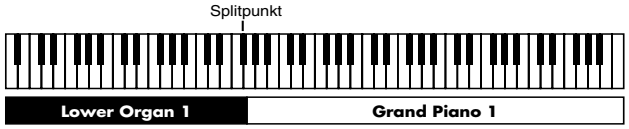
4. **Blättern Sie mit den Page [◀]/[▶]-Tastern die Display-Seite um, und wählen Sie den gewünschten Klang durch Berühren des Tone-Symbols aus.**

→ *Wenn Sie <-> (Octave -) und <+> (Octave +) berühren, wird die Tonhöhe in Oktavschritten verschoben. Nähere Informationen finden Sie unter "Oktavieren der Tastatur (Octave Shift)" (S. 40).*

→ *Sie können die Klänge auch mit dem Drehregler wechseln. In diesem Fall müssen Sie die Display-Seiten nicht mit Page [◀]/[▶] umblättern.*

Spielen von zwei unterschiedlichen Klängen mit der linken und rechten Hand (Split-Modus)

Die Split-Funktion ermöglicht Ihnen, die Tastatur in zwei Bereiche zu teilen und in jedem Bereich einen anderen Klang zu spielen. Die Taste, an der die Tastatur geteilt ist, wird "Splitpunkt" genannt. Der Splitpunkt gehört zum Bereich der linken Hand. Beim Einschalten ist immer die Taste "F#3" als Splitpunkt voreingestellt.

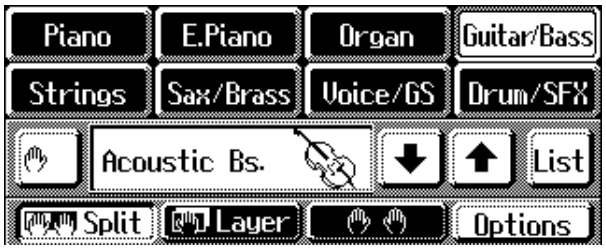


→ *Sie können den Splitpunkt einstellen. Siehe "Verändern des Splitpunktes" (S. 64).*

1. Berühren Sie [Tone].

2. Berühren Sie <Split>.

Das folgende Display erscheint:



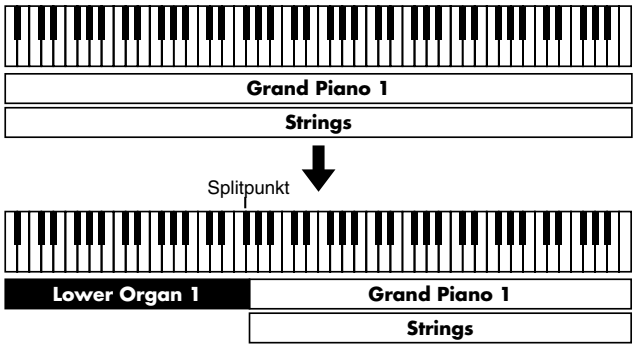
Die Tastatur in in zwei Bereiche aufgeteilt.

3. Berühren Sie erneut <Split>, um die Split-Funktion wieder auszuschalten.

→ *Sie können unabhängig voneinander die Lautstärke der beiden Bereiche der Tastatur einstellen. Siehe "Einstellen der Lautstärke für jeden Klang" (S. 40).*

→ *Wenn die Tastatur in den oberen und unteren Bereich geteilt ist, kann das Haltepedal nur für den rechten Bereich verwendet werden. Wenn Sie das Pedal für den linken Bereich nutzen möchten, siehe "Die Pedal-Funktionen" (S. 64).*

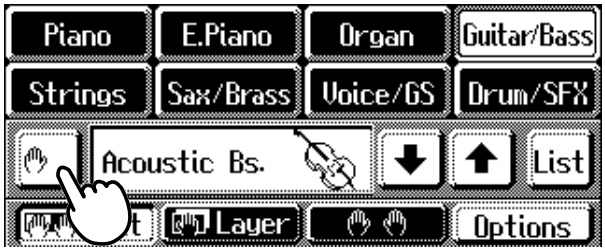
Wenn Sie vom Layer- in den Split-Modus direkt wechseln, werden die beiden im Layer-Modus gespielten Klänge im Split-Modus mit der rechten Hand gespielt.



■ Wechseln der Klänge

1. Berühren Sie [Tone].

2. Berühren Sie das Symbol links im Display.



Anzeige	Beschreibung
	Der Name des Klangs der rechten Hand.
	Der Name des Klangs der linken Hand.

3. Berühren Sie das Symbol der gewünschten Klang-Gruppe.

4. Berühren Sie <List>.
Das Klangauswahl-Display erscheint.

5. Blättern Sie mit den Page [◀]/[▶]-Tastern die Display-Seite um, und wählen Sie den gewünschten Klang durch Berühren des Tone-Symbols aus.

→ *Sie können die Klänge auch mit dem Drehregler wechseln. In diesem Fall müssen Sie die Display-Seiten nicht mit Page [◀]/[▶] umblättern.*

6. Spielen Sie den Klang auf der Tastatur.

→ *Wenn die Split-Funktion aktiviert ist, erscheinen unten im Display die Symbole < -> (Octave -) und <+> (Octave +). Damit lässt sich die Tonhöhe des Klangs oktavieren. Nähere Informationen finden Sie unter "Oktavieren der Tastatur (Octave Shift)" (S. 40).*

Oktavieren der Tastatur (Octave Shift)

Wenn für die die Tastatur der Split-Modus (S. 39) oder der Layer-Modus (S. 38) ausgewählt ist, können Sie die Tonhöhe der Tastatur oktavieren. Diese Funktion wird “Octave Shift” genannt.
Beispiel: Sie können im Split-Modus die Tonhöhe der linken Hand der Tonhöhe der rechten Hand angleichen.

* *Sie können die Octave Shift-Funktion nicht verwenden, wenn auf der ganzen Tastatur nur ein Klang gespielt wird.*

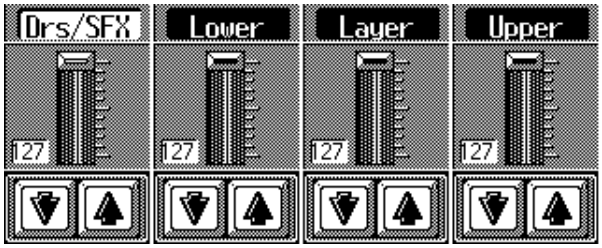
1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Tone].**
3. **Berühren Sie das Symbol der gewünschten Klang-Gruppe.**
4. **Berühren Sie <List>.**
5. **Berühren Sie das Symbol des Klangs, der oktaviert werden soll.**
   Das folgende Display erscheint:

6. **Berühren Sie <+/-> (Octave +/-), um die Tonhöhe zu oktavieren.**
   Mit <+> (Octave +) wird die Oktavlage nach oben verschoben.
   Mit <-> (Octave -) wird die Oktavlage nach unten verschoben.
   Der maximale Einstellbereich ist “zwei Oktaven abwärts” bzw. “zwei Oktaven aufwärts”. Der aktuelle Wert wird unten im Display angezeigt.

Einstellen der Lautstärke für jeden Klang

Sie können im Layer-Modus (S. 38), im Split-Modus (S. 39) oder bei Spielen der Percussion/Effekt-Sounds (S. 37) die Lautstärke der Klänge im Part Balance-Display einstellen.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Tone].**
3. **Berühren Sie <Option>.**
4. **Berühren Sie <Part Balance>.**
   Das folgende Display erscheint:



Im Display erscheinen die Lautstärkewerte der verschiedenen Bereiche.

Anzeige	Beschreibung
Drs/SFX	Percussion/Effekt-Klänge
Lower	der Lower-Klang
Layer	der Layer-Klang
Upper	der Upper-Klang

5. **Berühren Sie ⬆ ⬇, um die Lautstärke des gewünschten Parts einzustellen.**
   Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.
   Das Part Balance-Display besitzt zwei Seiten, die mit [◀] [▶] umgeblättert werden können.
   Nähere Informationen finden Sie unter “Einstellen der Lautstärke für die Parts” (S. 68)

Einstellen der Brillanz

1. Mit dem [Brilliance]-Regler können Sie die allgemeine Klangbrillianz einstellen.
Drehen im Uhrzeigersinn verstärkt die Brillianz, Drehen entgegen des Uhrzeigersinns dämpft den Klang.

Hinzufügen eines Hall-Effektes (Reverb)

Sie können den gespielten Klängen einen Hall (Reverb)-Effekt hinzufügen.

1. Stellen Sie die Hall-Lautstärke mit dem [Reverb]-Regler ein.
Drehen im Uhrzeigersinn verstärkt den Hall-Effekt, Drehen entgegen des Uhrzeigersinns verringert die Hall-Lautstärke.

→ *Sie können den Reverb-Typ verändern. Siehe "Verändern des Reverb-Typs" (S. 97).*

→ *Wenn Sie im Display [Piano] berühren, kann es vorkommen, das die Reverb-Einstellung zurückgesetzt wird.*

Hinzufügen eines Effektes

Sie können den gespielten Klängen eine Vielzahl von verschiedenen Effekten hinzufügen.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

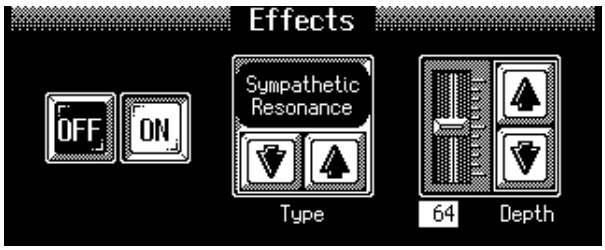
2. Berühren Sie [Tone].

3. Berühren Sie das Symbol der gewünschten Klang-Gruppe.

4. Berühren Sie <List>.

5. Berühren Sie das Symbol des gewünschten Tones.

6. Berühren Sie <Effect>.
Das folgende Display erscheint:



7. Berühren Sie Effect <ON>.

8. Berühren Sie <Type> ⬆ ⬇, um den Effekt-Typ auszuwählen.

9. Berühren Sie <Depth> ⬆ ⬇, um die Effekt-Lautstärke einzustellen.
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

10. Berühren Sie Effect <OFF>, um den Effekt wieder auszuschalten.

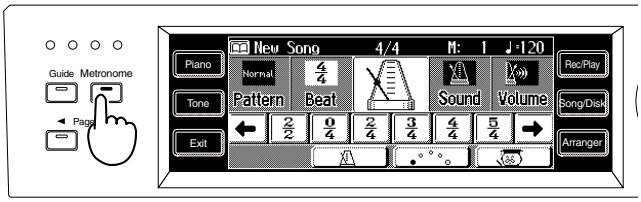
→ *Nähere Informationen zu den Effekten finden Sie auf S. 128.*

❍Die Effekte

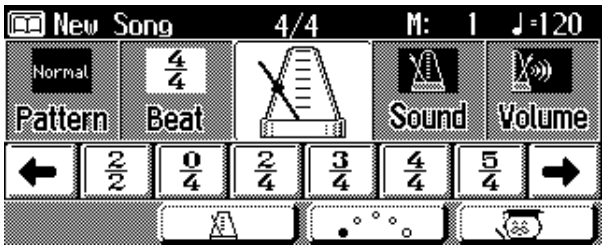
Wenn die Effekte eingeschaltet sind (ON), wird der optimale Effekt für den gegenwärtig gewählten Sound hinzugefügt. Nach dem Ausschalten des HP-557R werden allerdings alle Effekt-Einstellungen auf die Voreinstellungen zurückgestellt. Speichern Sie daher im "Memory Backup" (S. 161) die gewünschten Effekt-Einstellungen.

Einschalten des Metronoms

Das HP-557R besitzt ein eingebautes Metronom. Sie können die Metronom-Funktion ein- oder ausschalten, indem Sie den [Metronome]-Taster drücken. Während der Wiedergabe eines Songs oder wenn Sie die Automatische Begleitung verwenden, erklingt das Metronom im Tempo und in der Taktart des aktuell gewählten Songs.



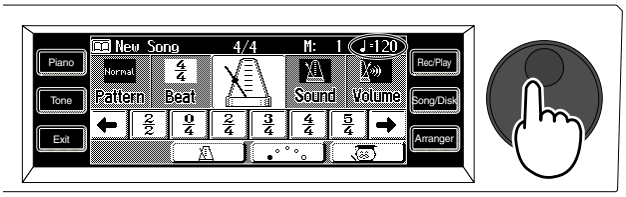
1. Drücken Sie den [Metronome]-Taster, um das Metronom zu starten.
Die Anzeige des [Metronome]-Tasters leuchtet, und die Metronom-Abbildung erscheint:



2. Um das Metronom wieder abzuschalten, drücken Sie erneut den [Metronome]-Taster.
Die [Metronome]-Anzeige erlischt.
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

■ Einstellen des Tempos

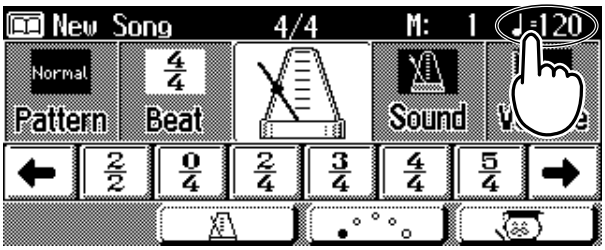
Das Tempo des Metronoms kann im Bereich von "20" bis "250" eingestellt werden, die Voreinstellung nach Einschalten des Instrumentes ist "120". Das Tempo des Metronoms verändert sich automatisch, wenn Sie die Automatische Begleitung verwenden oder einen Song wiedergeben.



1. Wenn oben rechts im Display der Tempo-Wert angezeigt wird, können Sie das Tempo mit dem Drehregler verändern.

❍Anwahl des Basis-Tempos

Berühren Sie das Tempo-Feld, um wieder das Original-Tempo anzuwählen.



■ Verändern der Taktart des Metronoms

1. Berühren Sie <Beat>.
In der darunter befindlichen Display-Zeile sehen Sie die Auswahl-Möglichkeiten für die Taktart.

2. Wählen Sie die gewünschte Taktart durch Berühren des entsprechenden Feldes aus.

Mit ◀ ▶ können Sie die Display-Anzeige weiterschalten.

→ *Bei* $\frac{0}{4}$ *erklingt das Metronom nur als Auftakt.*

■ Einstellen der Metronom-Lautstärke

Für die Lautstärke des Metronoms stehen zehn Pegel-Einstellungen zur Verfügung.

1. Berühren Sie <Volume>.

2. Berühren Sie das gewünschte Symbol für die Lautstärke.

Mit wird der leiseste Pegel ausgewählt, mit wird der lauteste Pegel ausgewählt.

Mit wird das Metronom abgeschaltet.

■ Verändern des Metronom-Klangs

Nach Einschalten des HP-557R wird der “normale” Metronom-Klang ausgewählt.

1. Berühren Sie <Sound>.

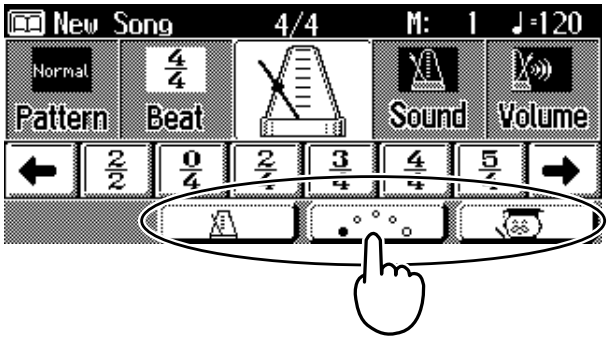
2. Berühren Sie das gewünschte Symbol.

Anzeige	Beschreibung
	Normaler Metronom-Sound
	Elektronischer Metronom-Sound
いち, に, ichi, ni,	Eine Stimme zählt "1, 2, 3” in japanisch.
One, two,	Eine Stimme zählt "1, 2, 3” in englisch.
	Hunde- und Katzen-Laute
	Klangholz (Woodblock)
	Triangle und Kastagnetten
	Händeklatschen

■ Verändern der Metronom-Anzeige

Ein Metronom, das sich im entsprechenden Tempo bewegt, wird in der Mitte des Displays angezeigt. Sie können diese Anzeige verändern (Metronom, springender Ball oder Dirigenten-Anzeige).

1. Berühren Sie das gewünschte Symbol.



■ Verändern des Metronom-Patterns

Normalerweise erklingt das Metronom mit einem Schlag pro 1/4-Note. Sie können dieses Metronom-Pattern auch verändern.

1. Berühren Sie <Pattern>.

2. Berühren Sie das Symbol des gewünschten Metronom-Patterns.

Mit ◀ ▶ können Sie die Display-Anzeige weiterschalten.

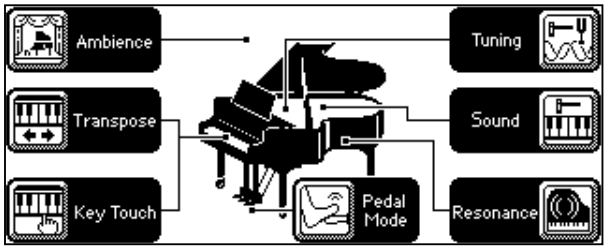
Anzeige	Beschreibung
Normal	Der Metronom-Sound erklingt auf normale Weise.
	Eine punktierte 1/2-Note wird hinzugefügt.
	Das Metronom spielt in Intervallen von 1/2-Noten.
	Eine punktierte 1/4-Note wird hinzugefügt.
	Das Metronom spielt in Intervallen von 1/4-Noten.
	Eine punktierte 1/8-Note wird hinzugefügt.
	Das Metronom spielt in Intervallen von 1/8-Noten.
	Das Metronom spielt in Intervallen von 1/16-Noten.
+Doubl	Ein Doppelschlag wird hinzugefügt.
+Tripl	Triolen werden hinzugefügt.
+Shufl	Ein Shuffle-Effekt wird hinzugefügt.

→ *Bei einer Taktart mit drei Schlägen (6/8, 9/8 oder 12/8) erklingen die hinzugefügten Noten als Triolen.*

Einstellungen für das Piano-Spiel

Sie können die Einstellungen für das Piano-Spiel in der "Piano Customize"-Anzeige vornehmen. Diese Einstellungen bleiben solange aktiv, bis das HP-557R ausgeschaltet wird.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Piano].**
3. **Berühren Sie <Customize>.**
   Das folgende Display erscheint:



Berühren Sie das gewünschte Symbol, und verändern Sie die Einstellung.

Anzeige	Beschreibung
Ambience	Hier können Sie verschiedene Hallräume einstellen (S. 44).
Key Touch	Stellt die Anschlagempfindlichkeit ein (S. 45).
Pedal Mode	Bestimmt die Empfindlichkeit der Pedale (S. 45).
Tuning	Ändert die Temperierung des Pianos (S. 46).
Resonance	Passt die Saitenresonanz an (S. 47).
Sound	Ermöglicht weitere Einstellungen für den Piano-Klang (S. 47).
Transpose	Transponiert den Klang der Tastatur (S. 48).

Berühren Sie [Exit], um wieder das Piano Customize-Display anzuwählen.

❍ Was ist Sympathetic Resonance?

Bei einem akustischen Piano werden beim Drücken des Haltepedals (Damper-Pedal) auch die Saiten der nicht gespielten Noten in Schwingung versetzt und erzeugen einen besonderen Klangeffekt. Diese Effekt heißt "Sympathetic Resonance".

■ Einstellen des Hallraums (Ambience)

Sie können den Hallraum für das Piano verändern.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Piano].**
3. **Berühren Sie <Customize>.**
   Das Piano Customize-Display erscheint.
4. **Berühren Sie <Ambience>.**
   Das folgende Display erscheint:

5. **Berühren Sie ⬆ oder ⬇, um den Raumtyp für den Hall zu wählen.**

Anzeige	Beschreibung
Ground	große, offene Fläche
Room	kleiner Raum
Lounge	großer Raum
Studio	Aufnahmestudio
Gymnasium	Turnhalle
Hall	Konzertsaal
Dome	Stadion
Cave	Höhle

6. **Berühren Sie "Mode", um die Größe des Raums zu wählen.**

Anzeige	Beschreibung
Std	normale Größe
Wide	weiter Bereich

Berühren Sie [Exit], um wieder das Piano Customize-Display anzuwählen.

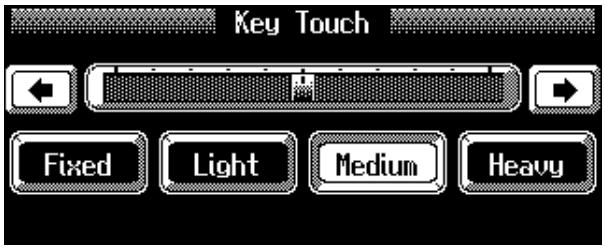
■ Verändern der Anschlagempfindlichkeit der Tastatur (Key Touch)

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Piano].

3. Berühren Sie <Customize>.
Das Piano Customize-Display erscheint.

4. Berühren Sie <Key Touch>.
Das folgende Display erscheint:



5. Berühren Sie <Fixed>, <Light>, <Medium> oder <Heavy>, um die Einstellung vorzunehmen.

Anzeige	Beschreibung
Fixed	Die Noten klingen immer in der gleichen Lautstärke, unabhängig von der Anschlagstärke.
Light	Die Tastatur ist auf einen leichten Anschlag eingestellt. Sie können leichter z.B. Fortissimo (ff) spielen. Auch Kinder können so leichter spielen.
Medium	Die Tastatur ist auf einen Standard-Anschlag eingestellt. Dies ist die natürlichste Anschlagempfindlichkeit, die einem akustischen Piano ähnlich ist.
Heavy	Die Tastatur ist auf einen schweren Anschlag eingestellt. Der Anschlag muss kräftiger erfolgen, um fortissimo (ff) zu spielen. Dieses ist eine Einstellung für Klavier-Profis.

6. Mit ◀ ▶ bzw. der Balken-Graphik in der Mitte können Sie eine Feinabstimmung vornehmen.
Berühren Sie [Exit], um wieder das Piano Customize-Display anzuwählen.

■ Einstellen der Pedal-Empfindlichkeit (Pedal Mode)

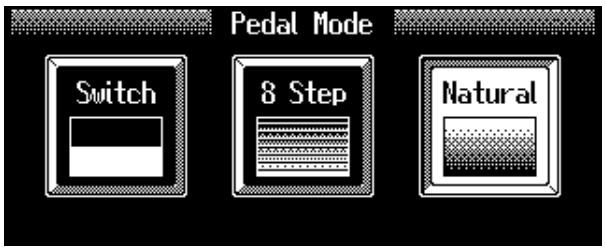
Mit dieser Einstellung wird die Empfindlichkeit des Haltepedals und des Soft-Pedals eingestellt (S. 14).

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Piano].

3. Berühren Sie <Customize>.
Das Piano Customize-Display erscheint.

4. Berühren Sie <Pedal Mode>.
Das folgende Display erscheint:



5. Berühren Sie <Switch>, <8Step> oder <Natural>, um die Einstellung vorzunehmen.

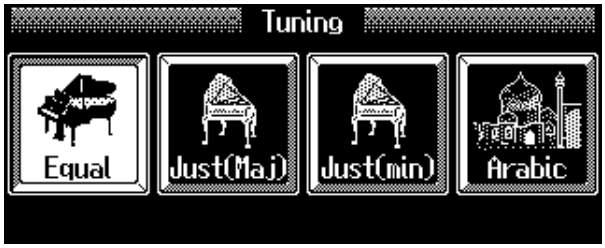
Anzeige	Beschreibung
Switch	Das HP-557R erkennt nur zwei Pedal-Einstellungen: ein oder aus.
8 Step	Das HP-557R erkennt acht Stufen bei Betätigen des Pedals.
Natural	Das HP-557R erkennt alle Stufen bei Betätigen des Pedals.

Berühren Sie [Exit], um wieder das Piano Customize-Display anzuwählen.

■ Verändern der Temperierung

Das HP-557R kann auf Stimmungen verschiedener Stilepochen eingestellt werden, so dass dadurch die originale klassische Stimmung (z.B. Barock) nachempfunden werden kann. In der heutigen Musik ist die gleichmäßig temperierte Stimmung (Equal) die am weitesten verbreitete Temperierung. Probieren Sie alle Stimmungen aus, um sich ein genaues Bild von den jeweiligen musikalischen Effekten zu machen.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Piano].**
3. **Berühren Sie <Customize>.**
   Das Piano Customize-Display erscheint.
4. **Berühren Sie <Tuning>.**
   Das folgende Display erscheint. Mit [◀] [▶] können Sie die Display-Anzeige umschalten.



5. **Berühren Sie das Symbol der gewünschten Temperierung.**

Temperierung	Charakteristik
Equal	Die gleichmäßig temperierte Stimmung teilt die Oktave in 12 gleichgroße Abschnitte. Diese Einstellung ist beim Einschalten voreingestellt.
Pythagorean	Ein von dem Philosophen Pythagoras entwickeltes Stimmverfahren, innerhalb dessen reine Quinten aneinandergereiht werden. Das Ergebnis ist ein reiner Klang bei Melodien zulasten gewisser Unsauberkeiten bei manchen Dreiklängen.
Just Major	Ein Stimmungsverfahren, das die Frequenzverhältnisse von Terz, Sexte und Septime verändert. Es entstehen Akkorde mit einer hohen Klangfülle. Bei Skalen hingegen macht sich die Unausgewogenheit der Skala unangenehm bemerkbar.
Just Minor	Der unter "Just Major" beschriebene Effekt gilt auch für Moll-Akkorde, allerdings besitzen Dur- und Moll-Akkorde in der reinen Stimmung unterschiedliche Stimmungen.
Mean Tone	Die mitteltönige Stimmung gleicht einige "Unebenheiten" der reinen Stimmung aus und ermöglicht das Transponieren von Tonarten.
Werckmeister	Durch die Kombination aus mitteltöniger und pythagoräischer Stimmung ist das Spielen in allen Tonarten möglich.
Kirnberger	Diese Stimmung ist das Ergebnis der mit den mitteltönigen und reinen Stimmungen gemachten Erfahrungen. Sie lässt Modulationen zu und kann in allen Tonarten gespielt werden.
Arabic	Diese Stimmung passt zu arabischer Musik.

6. **Berühren Sie ⬆ ⬇, um den Grundton zu wählen.**
   Wenn Sie in einer anderen Stimmung als "Equal" spielen, müssen Sie den Grundton für die Temperierung bestimmen (d.h. die Note, die "C" in Dur oder "a" in Moll entspricht).

❍Verändern der Tuning-Hüllkurve

Das "Stretch Tuning" ist eine Methode der Stimmung für Pianos. Dabei erklingen die tiefen Noten etwas tiefer und die hohen Noten etwas höher im Vergleich zur gleichmäßig temperierten Stimmung. Die Hüllkurve bestimmt die Stärke der Abweichung der Tonhöhe von den Normalwerten. Eine graphische Darstellung ("Tuning Curve") zeigt die Änderung der Tonhöhe der aktuellen Stimmung im Vergleich mit der gleichmäßigen Stimmung (Equal) an.

1. **Berühren Sie "Stretch Tuning", um die Tuning Curve zu wählen.**

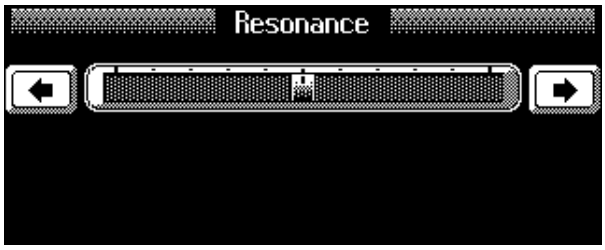
Anzeige	Eigenschaft
ON	Die Stretch Tuning-Funktion ist aktiv. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie Solo spielen. Diese Einstellung ist beim Einschalten voreingestellt.
OFF	Die Standard-Hüllkurve ist aktiv. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie zwei Klänge gleichzeitig spielen oder mit anderen Instrumenten zusammen spielen.

Berühren Sie [Exit], um wieder das Piano Customize-Display anzuwählen.

■ Einstellen der Saitenesonanz

Sie können die Saitenresonanz (Sympathetic Resonance) anpassen, wenn das Haltepedal betätigt wird.

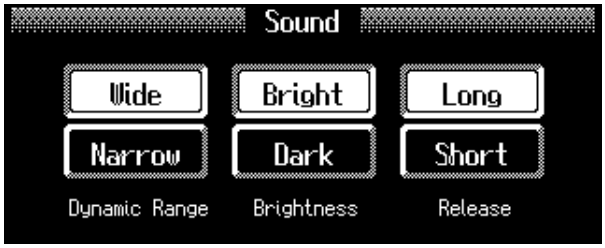
1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Piano].**
3. **Berühren Sie <Customize>.**
   Das Piano Customize-Display erscheint.
4. **Berühren Sie <Resonance>.**
   Das folgende Display erscheint:



5. **Berühren Sie ◀ ▶ oder die Balken-Graphik in der Mitte des Displays, um die Saitenresonanz einzustellen.**
   Berühren Sie [Exit], um wieder das Piano Customize-Display anzuwählen.

■ Feineinstellungen für den Piano-Klang (Sound)

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Piano].**
3. **Berühren Sie <Customize>.**
   Das Piano Customize-Display erscheint.
4. **Berühren Sie <Sound>.**
   Das folgende Display erscheint:



5. **Berühren Sie das gewünschte Symbol.**

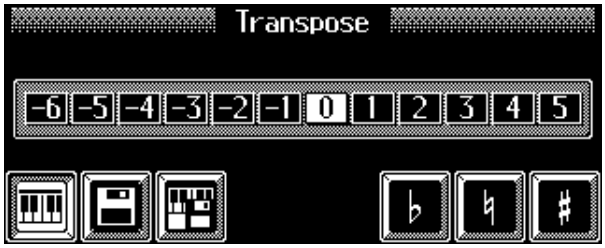
Anzeige	Beschreibung
Dynamic Range	Bestimmt die Dynamik des Klangs. Bei **Wide** ist der Dynamikbereich groß, bei **Narrow** eingeschränkt.
Brightness	Bestimmt die Helligkeit des Klangs. Bei **Bright** erklingt der Klang brilliant, bei **Dark** ist der Klang gedämpft.
Release	Bestimmt das Auskling-Verhalten des Klangs nach Loslassen der Taste. Bei **Long** klingt der Sound langsam aus, bei **Short** schnell.

Berühren Sie [Exit], um wieder das Piano Customize-Display anzuwählen.

■ Transponieren der Tastatur (Key Transpose)

Sie können die Tastatur transponieren und weiterhin die gewohnten Tasten spielen. Diese Funktion wird “Key Transpose” genannt. Diese Funktion ist z.B. anzuwenden, wenn Sie unerwartet die Tonart wechseln müssen, Sie aber den Fingersatz nicht verändern möchten.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Piano].**
3. **Berühren Sie <Customize>.**
   Das Piano Customize-Display erscheint.
4. **Berühren Sie <Transpose>.**
   Das folgende Display erscheint:



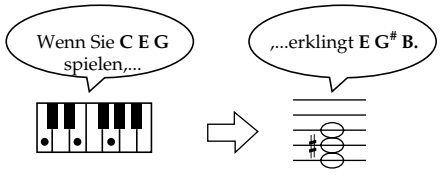
5. **Berühren Sie** **.**
6. **Stellen Sie den Transponier-Wert mit** **oder** **ein.**

   Mit jeder Berührung von oder wird die Tastatur um einen Halbton transponiert.
   Sie können die Transponierung auch mit dem Drehregler einstellen. Die Einstellung kann zwischen [-6] über [0] bis [+5] erfolgen.
7. **Berühren Sie** **, um die Transponierung rückgängig zu machen.**
   Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

* *Nach Einschalten des HP-57R bzw. nach Auswahl eines neuen Songs wird immer die Voreinstellung für die Transponierung ausgewählt.*

Beispiel

Um von “C-Dur” auf “E-Dur” zu transponieren, müssen Sie die Tastatur um vier Halbtöne (“+4”) aufwärts transponieren:



→ *Mit* *wird die Tonhöhe eines Songs einer Diskette transponiert.*

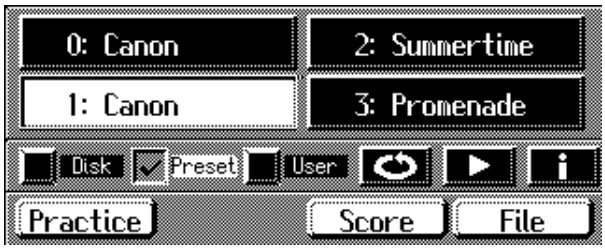
→ *Mit* *wird die Tonhöhe eines Songs einer Diskette sowie gleichzeitig die Tastatur transponiert.*

Kapitel 2 Wichtige Funktionen

Abspielen eines Songs

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Song/Disk].
Das folgende Display erscheint:



3. Legen Sie die Diskette mit dem gewünschten Song in das Laufwerk (wenn ein Song von einer Diskette abgespielt werden soll).

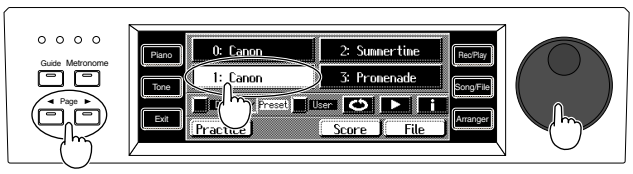
4. Berühren Sie <Disk>, <Preset> oder <User>.

Anzeige	Beschreibung
Disk	Songs auf einer Diskette
Preset	Die internen Preset-Songs
User	Songs im internen User-Speicher

● Was ist der User-Speicher?

Der User-Speicher ermöglicht das Sichern eines selbst eingespielten oder von einer Diskette geladenen Songs im internen Speicher des HP-557R. Wenn Sie z.B. einen Song häufig abspielen möchten, laden Sie diesen in den User-Speicher, damit Sie nicht immer die Song-Diskette in das Laufwerk stecken müssen.

5. Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] und über den Touch Screen den gewünschten Song aus.



Durch Berühren von <i> können Sie eine Song-Information abrufen.

6. Berühren Sie < ▶ >, um die Wiedergabe zu starten.
Anstelle des Symbols < ▶ > (Play) erscheint < ■ > (Stop).

7. Berühren Sie < ■ >, um die Wiedergabe zu stoppen.
Am Songende stoppt die Wiedergabe automatisch. Anstelle des Symbols < ■ > erscheint wieder < ▶ >.

→ *Wenn der Song einen Auftakt besitzt, erscheint im Display die Anzeige "PU, 1, 2" usw..*

→ *Durch Berühren von <Score> kann die Noten-Anzeige aufgerufen werden.*

❍Abspielen aller Songs nacheinander

Sie können alle Songs ununterbrochen wiedergeben. Diese Funktion wird "All Song Play" genannt.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Song/Disk].

3. Berühren Sie [↻] (All Song Play).
Alle Songs werden nacheinander gespielt. Die Anzeige < ▶ > (Play) wechselt zu < ■ > (Stop). Nachdem der letzte Song beendet ist, beginnt die Wiedergabe wieder ab dem ersten Song.

4. Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Wiedergabe zu stoppen.

❍Falls die Meldung [Delete Song OK?] erscheint

Wenn Sie einen Song aufgenommen (S. 69, 81) oder verändert haben (S. 90), erscheint die folgende Anzeige im Screen, wenn Sie einen anderen Song anwählen (Löschen des Songs o.k.? Sind Sie sicher?):

● Wenn Sie den Song behalten möchten

1. Berühren Sie <Cancel>.
Der Löschvorgang wird nicht durchgeführt. Speichern Sie den Song auf einer Diskette.

→ *Weitere Information zum Speichern finden Sie in "Speichern der Songs auf Diskette oder im User-Speicher" (S. 77).*

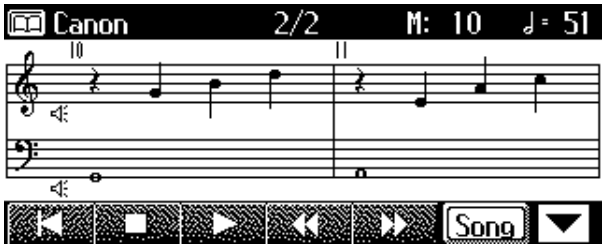
● Wenn Sie den Song löschen möchten

1. Berühren Sie <OK>.
Der Löschvorgang wird durchgeführt. Die Spieldaten im internen Speicher werden gelöscht.

Die Noten-Anzeige

Sie können die Noten des Songs im Display anzeigen lassen. Wenn innerhalb der Songdatei ein Songtext gespeichert ist, können Sie die Songtexte im Display anzeigen lassen.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Song/Disk].**
3. **Wählen Sie den gewünschten Song aus.**
4. **Berühren Sie <Score>.**
   Das Noten-Display erscheint:



5. **Berühren Sie <▼>.**

Symbol	Beschreibung
	Die Noten erscheinen vergrößert.
Lyrics	Die Texte werden in normaler Größe angezeigt.
	Die Spieldaten der Tastatur (Part 1) werden angezeigt
	Die Spieldaten der linken Hand (Part 3) werden angezeigt.
	Die Spieldaten der rechten Hand (Part 4) werden angezeigt.
	Die Spieldaten für beide Hände werden angezeigt.
Option	Sie können die Einstellung des angezeigten Parts oder die Noten-Anzeige verändern.

* *Wenn keine Texte im Display angezeigt werden, nachdem Sie das LYRICS-Symbol berührt haben, ist eventuell die Lyrics-Anzeige ausgeschaltet. Siehe "Ausblenden der Songtexte" (S. 99)*

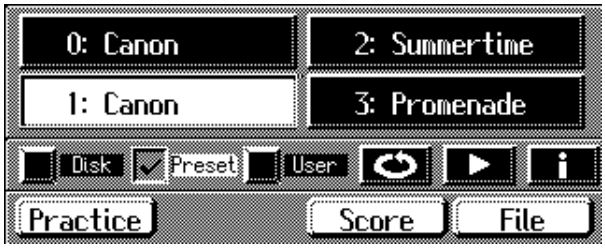
* *Es erscheinen keine Noten in der Anzeige, wenn ein Part ohne Spieldaten gewählt ist. Berühren Sie <Option>, um einen anderen Part zu wählen (S. 57).*

6. **Berühren Sie <▼>.**
7. **Berühren Sie < ▶ > (Play).**
   Die Noten-Anzeige wird automatisch bewegt. Durch Berühren des Lautsprecher-Symbols wird ein Part stummgeschaltet.

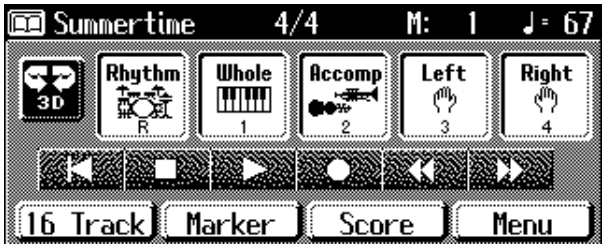
Anwahl einer Songposition

Sie können eine Taktposition im Song anwählen und die Wiedergabe ab dort starten.

1. **Berühren Sie [Song/Disk].**

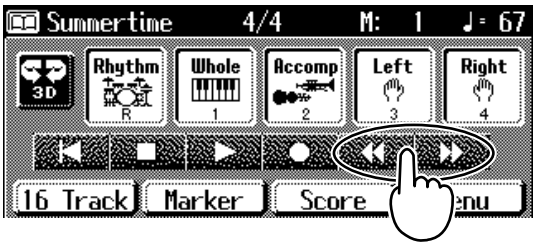


2. **Wählen Sie den gewünschten Song aus.**
3. **Berühren Sie [Rec/Play].**
   Das Record/Play-Display erscheint:



4. **Berühren Sie < ◀◀ > (Bwd) oder < ▶▶ > (Fwd), um die gewünschte Taktposition anzuwählen.**
   Wenn Sie das Symbol gedrückt halten, wird die Position fortlaufend verändert.
   Die Taktnummer erscheint oben rechts im Display.

→ *Bei Abspielen von Musikdaten erscheint die Taktnummer invertiert. In dieser Phase liest das HP-557R Daten von der Diskette.*



5. **Berühren Sie < ▶ > (Play).**
   Die Wiedergabe startet ab der gewählten Song-Position.

❍Anwahl des Songanfangs

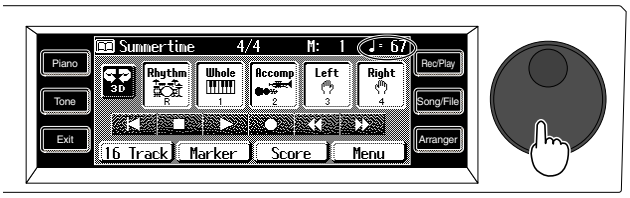
1. **Berühren Sie < |◀ > (Reset).**

→ *Wenn Sie Marker gesetzt haben (S. 54), können Sie die Position nur innerhalb der Marker-Positionen bewegen.*

Einstellen des Tempos

Sie können das Tempo des Songs (auch während der Wiedergabe) verändern. Die Tonhöhe bleibt unverändert.

→ *Wenn Sie die Tempo-Anzeige berühren, wird wieder das Original-Tempo des Songs ausgewählt.*



1. Stellen Sie das Tempo mit dem Drehregler ein.

■ Stummschalten der Tempowechsel

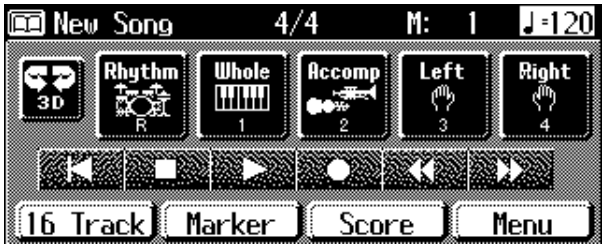
Falls der Song Tempowechsel-Daten besitzt, können Sie diese vorübergehend stummschalten. Dieses wird auch als "Tempo Mute" bezeichnet.

1. Berühren Sie [Rec/Play].

2. Berühren Sie <Menu>.

3. Berühren Sie <Tempo Mute> unten im Display.
Wenn die Tempowechsel abgeschaltet sind, erscheint das Tempo-Anzeige invertiert.

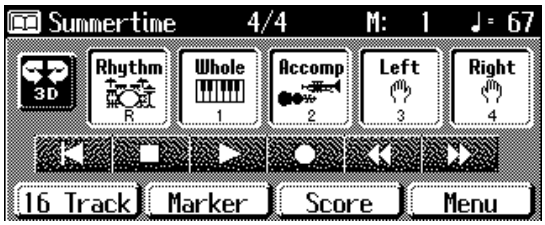
4. Berühren Sie <Exit>.



5. Berühren Sie erneut <Tempo Mute>.
Damit sind die Tempowechsel wieder eingeschaltet.

Stummschalten eines Parts

Wenn Sie Musikdaten-Disketten zum Üben verwenden, können Sie die Bereiche der rechten und linken Hand einzeln vom HP-557R wiedergeben lassen und den jeweils anderen Part selbst spielen.
Beispiel: Eine Songdatei für das Pianospiel ist wie folgt auf die fünf Track-Taster aufgeteilt. Um das folgende Display aufzurufen, berühren Sie [Rec/Play]:



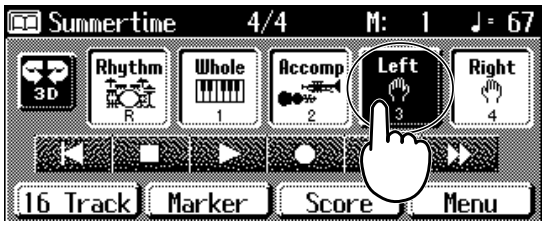
Über diese Track-Taster können Sie einen bestimmten Part stummschalten.

→ *Diese Art der Stummschaltung können Sie auch bei Ihren selbst eingespielten Songs anwenden. Siehe "Die einfache Aufnahme (Track-Symbole)" (S. 69).*

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Rec/Play].
Das Record/Play-Display erscheint.

3. Berühren Sie eines der Track-Felder.
Der Klang dieses Tracks ist damit stummgeschaltet.



4. Berühren Sie das Track-Feld erneut.
Damit wird die Stummschaltung wieder aufgehoben.

→ *Wenn auf einem Track-Taster mehr als ein Instrument aufgenommen wurde und Sie nur ein Instrument stummschalten möchten, siehe "Verändern der Part-Einstellungen" (S. 86).*

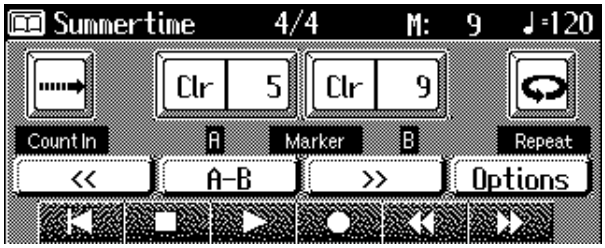
→ *Sie können das Lautstärke-Verhältnis von Tastatur und Songdaten verändern. Siehe "Verändern der Lautstärke-Balance von Begleitung und Tastatur-Klang" (S. 63).*

→ *Nähere Informationen zu Musikdaten finden Sie unter "Musikdaten für das HP-557R" (S. 129).*

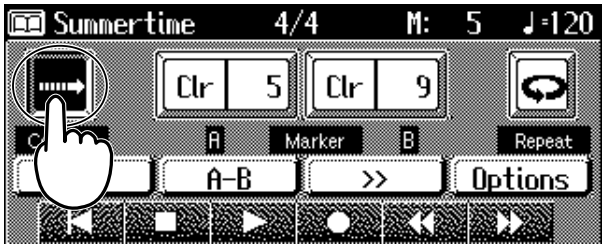
Einschalten des Vorzählers

Wenn Sie zu einem Song spielen, können Sie den richtigen Zeitpunkt für den Einsatz finden, indem Sie einen Vorzähler ("Count-In") aktivieren.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Rec/Play].**
   Das Record/Play-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Marker>.**
   Das Marker/Count-In-Display erscheint:



4. **Berühren Sie <Count In>.**
   Bei dieser Einstellung werden zwei Takte vorgezählt, bevor die Wiedergabe beginnt.



5. **Berühren Sie <Count In> erneut, um den Vorzähler wieder abzuschalten.**
   Berühren Sie <Exit>, um wieder das vorherige Display anzuwählen.

→ *Sie können die Anzahl der vorgezählten Takte und den Klang des Vorzählers verändern. Siehe "Bestimmen der Taktanzahl des Vorzählers und des Vorzähler-Klangs" (S. 54).*

Die Marker

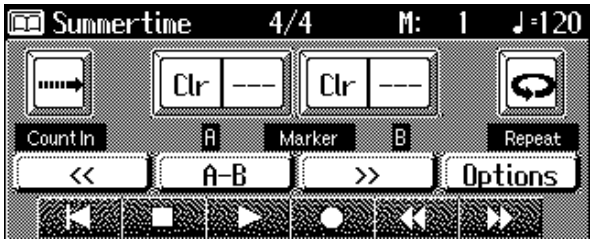
Wenn Sie Marker-Positionen an den Stellen im Song setzen, die Sie üben möchten, können Sie diese Takte schnell anwählen und wiederholt wiedergeben.

* *Solange die Takt-Anzeige invertiert abgebildet ist, werden Daten von der Diskette geladen. Warten Sie, bis der Ladevorgang abgeschlossen ist.*

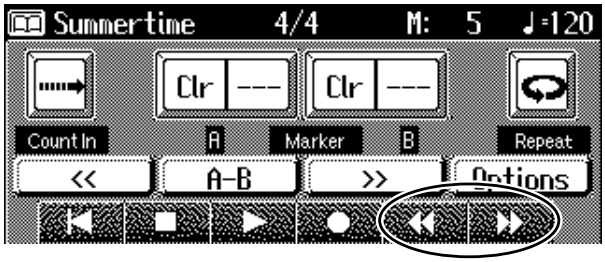
■ Setzen von Markern im Song

Sie können zwei Marker (Marker A und Marker B) in einem Song positionieren. Der Marker ist am Beginn eines Taktes gesetzt. Das Setzen von Markern ermöglicht Ihnen, Positionen im Song schnell anzuwählen und zu wiederholen. Das Setzen der Marker kann auch bei laufender Wiedergabe erfolgen.

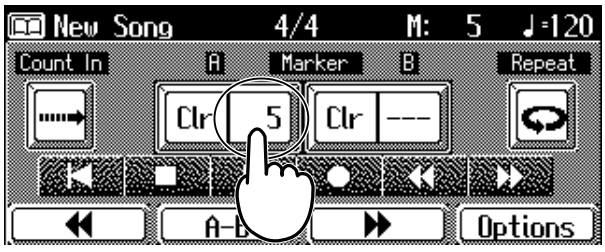
1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Rec/Play] und danach <Marker>.**
   Das Marker/Count-In-Display erscheint.



3. **Berühren Sie < ◀◀ > (Bwd) oder < ▶▶ > (Fwd), um die gewünschte Position anzuwählen.**



4. **Berühren Sie <---> für <Marker A>.**
   Der Marker A ist am Beginn des gewählten Taktes gesetzt. Anstelle der Anzeige "---" erscheint die Taktnummer des Markers A.



5. Berühren Sie < ◀◀ > (Bwd) oder < ▶▶ > (Fwd), um die gewünschte Position anzuwählen.

6. Berühren Sie <---> für <Marker B>.
Der Marker B ist am Beginn des gewählten Taktes gesetzt. Anstelle der Anzeige "---" erscheint die Taktnummer des Markers B.
Durch Berühren der Taktanzeige eines Markers wird automatisch diese Marker-Position aufgerufen.

→ *Sie können nicht beide Marker A und B an die gleiche Position setzen. Marker B kann nicht vor Marker A gesetzt werden.*

→ *Ein Marker wird normalerweise am Beginn eines Taktes gesetzt, Sie können ihn aber auch innerhalb eines Taktes setzen. Siehe "Setzen eines Markers in der Taktmitte" (S. 55).*

❍Löschen eines Markers

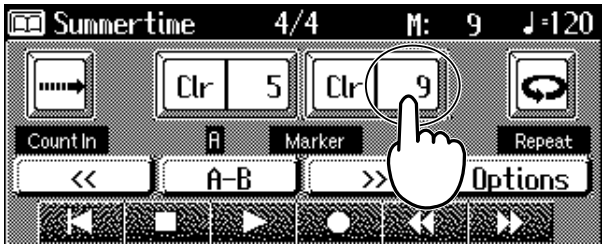
1. Berühren Sie <Clear> für den Marker, der gelöscht werden soll.
Die Anzeige wechselt wieder zu <--->.
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

■ Wiedergabe ab einer Marker-Position

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Rec/Play] und danach <Marker>.
Das Marker/Count-In-Display erscheint.

3. Berühren Sie die Taktnummer des gewünschten Markers.
Die Wiedergabe-Startposition springt auf die Position des Marker A oder Marker B.



4. Berühren Sie < ▶ > (Play), um die Wiedergabe ab der aktuellen Marker-Position zu starten.
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

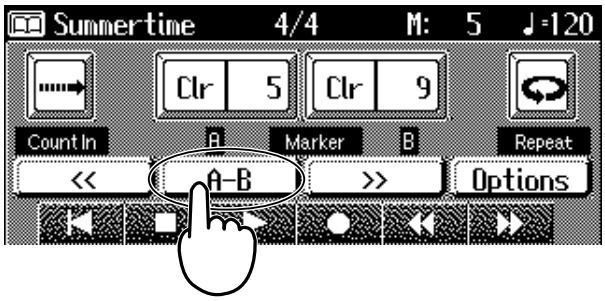
■ Verändern einer Marker-Position

Sie können eine gewählte Marker-Position innerhalb eines Songs nachträglich verändern. Sie können auch den gesamten Bereich zwischen Marker A und Marker B vor- oder zurücksetzen, ohne den Bereich selbst zu verkleinern bzw. zu vergrößern.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Rec/Play] und danach <Marker>.
Das Marker/Count-In-Display erscheint.

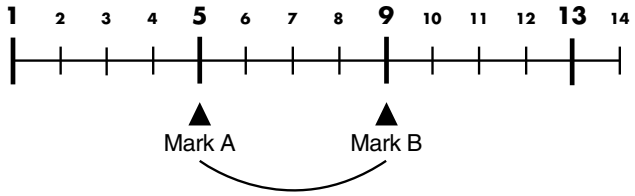
3. Berühren Sie <A-B> so oft, bis der Marker erscheint, dessen Positon bewegt werden soll (<A>, <B> oder <A-B>).



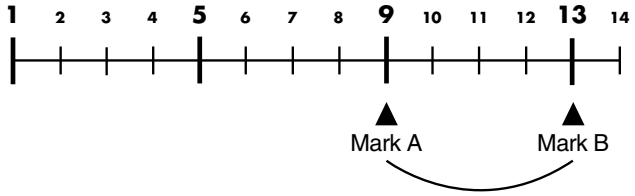
4. Berühren Sie < « > oder < » >, um die Marker-Position zu verschieben.
Berühren Sie < « >, um den Songanfang anzuwählen.
Berühren Sie < » >, um das Songende anzuwählen.

❍Verändern der Position des Abschnitts <A-B>

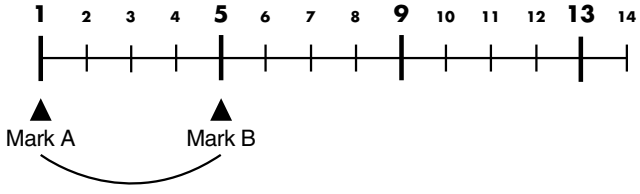
Beispiel: Marker A steht am Beginn des Takt 5 und Marker B am Beginn des Takt 9:



- Berühren Sie < » >, um Marker A an den Beginn von Takt 9 und gleichzeitig Marker B an den Beginn von Takt 13 zu setzen:



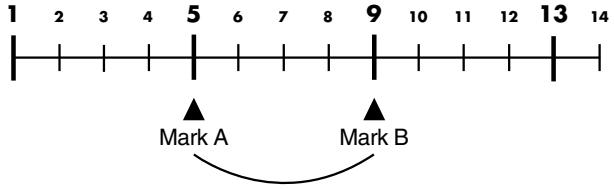
- Berühren Sie < « >, um Marker A an den Beginn von Takt 1 und gleichzeitig Marker B an den Beginn von Takt 5 zu setzen:



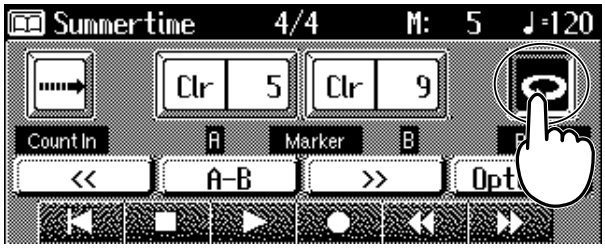
Wiederholen einer Passage

Sie können einen festgelegten Bereich zum Üben wiederholt abspielen.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Rec/Play].**
   Das Record/Play-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Marker>.**
   Das Marker/Count-In-Display erscheint.
4. **Setzen Sie die Marker A und B, um den Bereich für die Wiederholung festzulegen.**
   Beispiel: Wählen Sie für die Wiederholung den Bereich zwischen Takt 5 und 8. Setzen Sie die Marker zu Beginn der Takte 5 und 9.



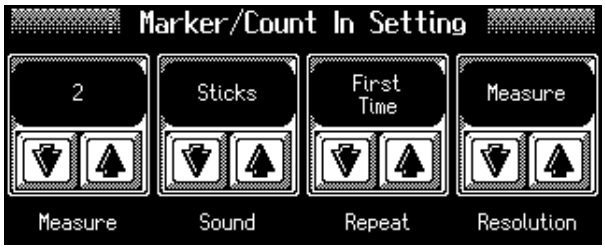
5. **Berühren Sie <Repeat>.**
   Damit ist der Wiederhol-Bereich zwischen Marker A und B aktiviert.



6. **Berühren Sie < ▶ > (Play).**
   Der Bereich zwischen Marker A und B wird mit ständiger Wiederholung wiedergegeben.
   - Wenn Sie keine Marker gesetzt haben, spielt die Wiederholung vom Anfang bis zum Ende des Songs.
   - Wenn nur der Marker A gesetzt ist, spielt die Wiederholung von Marker A bis zum Ende des Songs.
   - Wenn nur der Marker B gesetzt ist, spielt die Wiederholung vom Anfang bis zum Marker B.
7. **Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Wiedergabe zu stoppen.**
8. **Um die Wiederholung abzuschalten, berühren Sie erneut <Repeat>.**

Ändern der Einstellungen für Marker und den Vorzähler

1. **Berühren Sie [Rec/Play].**
2. **Berühren Sie <Marker>.**
   Das Marker/Count-In-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Option>.**
   Das folgende Display erscheint:



Berühren Sie [Exit], um wieder das Marker-Display anzuwählen.

■ Bestimmen der Taktanzahl des Vorzählers und des Vorzähler-Klangs

Wenn Sie die Count In-Funktion eingeschaltet haben (S. 52), können Sie die Taktart und den Klang für den Vorzähler einstellen.

1. **Wählen Sie die Marker Option-Anzeige.**
2. **Wählen Sie mit <Measure> ⬆ ⬇ die Anzahl der vorgezählten Takte.**

Anzeige	Beschreibung
1	Es wird ein Takt vorgezählt.
2	Es werden zwei Takte vorgezählt.

3. **Wählen Sie mit <Sound> ⬆ ⬇ den Klang für den Vorzähler.**

Anzeige	Beschreibung
Sticks	Stick-Klang
Click	Klick und Glocke
Electronic	Elektronischer Klang
Voice(JP)	Stimme mit "1, 2" auf japanisch
Voice(ENG)	Stimme mit "1, 2" auf englisch
Wood Block	Klangholz
Triangle/Castanet	Triangle und Kastagnetten-Klang
Handclap	Klatschen
Animal	Tierstimmen

Berühren Sie [Exit], um wieder das Marker-Display anzuwählen.

→ *Siehe "Einschalten des Vorzählers" (S. 52).*

■ Spielen des Vorzählers bei jeder Wiederholung

Sie können wählen, ob der Vorzähler bei jeder Wiederholung einer Wiedergabe erklingt.

1. Wählen Sie die Marker Option-Anzeige.

2. Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit <Repeat> ⬆ ⬇.

Anzeige	Beschreibung
First Time	Der Vorzähler erklingt nur bei der ersten Wiedergabe.
Every Time	Der Vorzähler erklingt bei jeder Wiederholung der Wiedergabe.

Berühren Sie [Exit], um wieder das Marker-Display anzuwählen.

→ *Siehe "Einschalten des Vorzählers" (S. 52).*

■ Setzen eines Markers in der Taktmitte

Normalerweise wird ein Marker am Anfang eines Taktes gesetzt, Sie können aber auch erreichen, dass ein Marker in der Taktmitte gesetzt werden kann.

1. Wählen Sie die Marker Option-Anzeige.

2. Wählen Sie mit <Resolution> ⬆ ⬇ die Marker-Einstellung.

Anzeige	Beschreibung
Measure	Setzt Marker am Beginn des Taktes.
Beat	Der Marker kann an jedem Taktschlag gesetzt werden.

Berühren Sie [Exit], um wieder das Marker-Display anzuwählen.

* *Wenn "Beat" gewählt, setzen Sie die Marker während der Wiedergabe.*

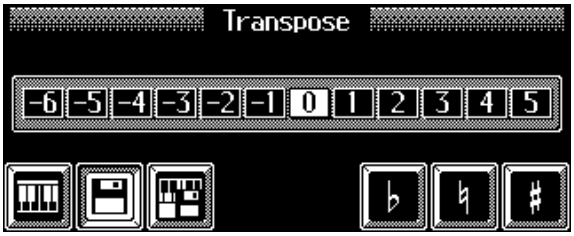
→ *Siehe "Setzen von Markern im Song" (S. 52).*

Transponieren des Song-Playbacks

1. Berühren Sie [Rec/Play].

2. Berühren Sie <Menu>.

3. Berühren Sie <Transpose>.
Eine Transpose-Anzeige erscheint:



→ *Die Funktion "Transpose" kann auch unter <Customize> im Piano-Display angewählt werden.*

4. Berühren Sie .

5. Verändern Sie den Transponier-Wert durch Berühren von **oder** **.**
Sie können die Song-Wiedergabe in einem Bereich von [-24] bis [+24] transponieren.

6. Berühren Sie **, um wieder die originale Tonhöhe anzuwählen.**
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

■ Gleichzeitiges Transponieren der Tastatur und des Songs

1. Berühren Sie **.**
Sowohl der Sound der Tastatur als auch der Song sind transponiert.
Die Einstellung kann zwischen [-6] über [0] bis [+5] erfolgen.

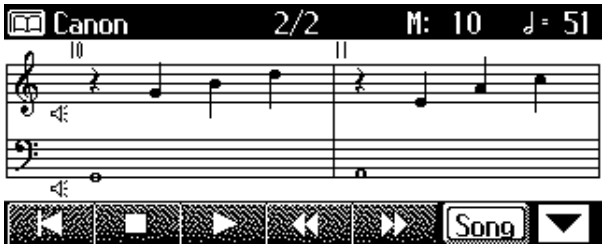
→ *Die Transponierung wird auf die Voreinstellung zurückgestellt, wenn das HP-557R eingeschaltet oder ein anderer Song gewählt wird.*

→ *Durch Berühren von* *wird nur die Tastatur transponiert.*

Prüfen der Spieldaten

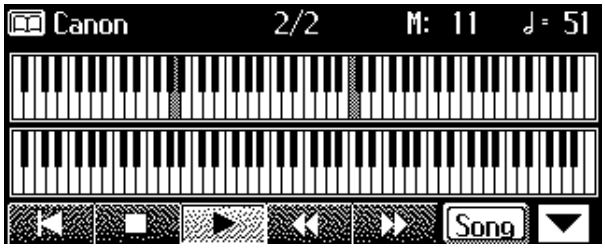
Sie können die Spieldaten eines Songs mit den auf der Tastatur gespielten Noten im Display vergleichen.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Song/Disk].**
3. **Berühren Sie <Score>.**
   Eine Noten-Anzeige erscheint im Display:



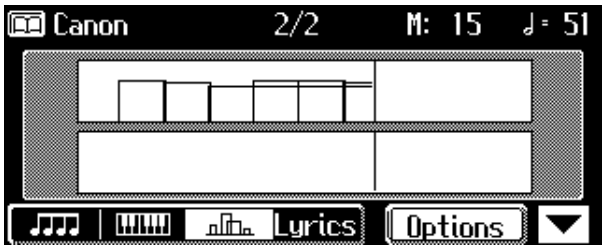
4. **Berühren Sie <▼>.**
5. **Berühren Sie <[keyboard]> (Tastatur) oder < [graph] > (Graph).**

● **Die Tastatur-Anzeige**



Wenn diese Anzeige erscheint, können Sie die auf der Tastatur gespielte Tonhöhe überprüfen.

● **Die Graph-Anzeige**



Wenn diese Anzeige erscheint, können Sie die Velocity (Dynamik) und Länge der Note überprüfen. Die Höhe zeigt die Velocity, und die Breite zeigt die Länge der Noten an.

In beiden Anzeigen sind im oberen Bereich die Daten des Songs dargestellt, und im unteren Bereich werden die auf der Tastatur gespielten Noten angezeigt.

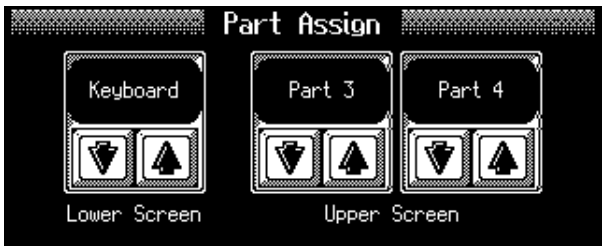
→ *Wenn die Daten der oberen Anzeige sich bei der Wiedergabe nicht verändern, stimmen die Part-Einstellungen nicht. Siehe "Auswahl des Parts für die Display-Anzeige" (S. 56).*

6. **Starten Sie die Wiedergabe des Songs, und spielen Sie dazu auf der Tastatur.**
   Überprüfen Sie jetzt die Spieldaten in der Anzeige. Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

■ Auswahl des Parts für die Display-Anzeige

Sie können für die Anzeige des Songs einen Part auswählen.

1. **Berühren Sie <[keyboard]> (Tastatur) oder < [graph] > (Graph).**
2. **Berühren Sie <Option>.**



3. **Wählen Sie mit [↑] [↓] den Part aus, dessen Daten angezeigt werden sollen.**

Anzeige	Wert
Lower Screen	Keyboard, Parts 1–16
Upper Screen	Parts 1–16, OFF

Sie können im "Upper Screen" zwei Parts zur gleichen Zeit anzeigen lassen, so dass Sie z.B. den Part der linken und den Part der rechten Hand zur gleichen Zeit sehen können. Wenn Sie für einen Part "OFF" wählen, wird nur ein Part im Display angezeigt.

Wenn für den Lower Screen <Keyboard> gewählt wird, werden die Spieldaten der Tastatur angezeigt.

Wenn Sie nach der Aufnahme die eingespielten Daten prüfen möchten, stellen Sie hier den Part ein, für den Sie die Daten aufgenommen haben.

4. **Berühren Sie [Exit].**
   Damit wird wieder das vorherige Display angewählt.

→ *Weitere Informationen über Parts siehe "Mehrspur-Aufnahme mit dem 16-Spur-Sequenzer" (S. 84).*

■ Einstellen der Noten-Anzeige

Sie können einstellen, für welche Parts Noten angezeigt und wie die Noten angezeigt werden.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Song/Disk].
Das Song/Disk-Display erscheint.

3. Berühren Sie <Score>.
Das Noten-Display erscheint.

4. Berühren Sie <▼>, so dass <Option> angezeigt wird.

5. Berühren Sie <Option>.

Anzeige	Wert	Beschreibung
Pitches	C,D,E	Die Noten erscheinen als “C,D, E” usw..
	Do,Re,Mi	Die Noten erscheinen als “Do, Re, Mi” usw..
	Off	Die Noten-Bezeichnungen sind abgeschaltet.
Clef L	G Clef	Wählt die Violinenschlüssel-Anzeige für die Noten der linken Hand.
	F Clef	Wählt die Bassschlüssel-Anzeige für die Noten der linken Hand.
	Auto	Der Notenschlüssel wird automatisch eingestellt.
Clef R	G Clef	Wählt die Violinenschlüssel-Anzeige für die Noten der rechten Hand.
	F Clef	Wählt die Bassschlüssel-Anzeige für die Noten der rechten Hand.
	Auto	Der Notenschlüssel wird automatisch eingestellt.
Key	Auto	Die Tonart-Anzeige wird automatisch gewählt.
	bx5-0-#x6	Die Tonart-Anzeige erscheint transponiert.

Anzeige	Wert	Beschreibung
Left Part	1–16	Wählt den Part, der für die linke Hand angezeigt wird. Die Voreinstellung ist “3”.
Right Part	1–16	Wählt den Part, der für die rechte Hand angezeigt wird. Die Voreinstellung ist “4”.
User Part	1–16	Wählt den Part für die Aufnahme des Spiels. Die Voreinstellung ist “1”.

6. Berühren Sie ⬆ ⬇, um die gewünschte Einstellung vorzunehmen.
Berühren Sie [Exit], um wieder die Noten-Anzeige aufzurufen.

* *Die in der Anzeige angezeigten Noten basieren auf den Daten der Musik-Diskette. Im Display können komplexe Verläufe nicht immer korrekt angezeigt und gedruckte Noten damit nicht immer ersetzt werden. Außerdem können Noten, die kürzer als 1/16 sind, nicht dargestellt werden.*

* *Wenn Sie die Wiedergabe eines Songs einer Diskette starten, erscheint das Symbol ⧗. In diesem Moment werden Daten von der Diskette ausgelesen.*

■ Wechseln des Tone-Sets für die Wiedergabe

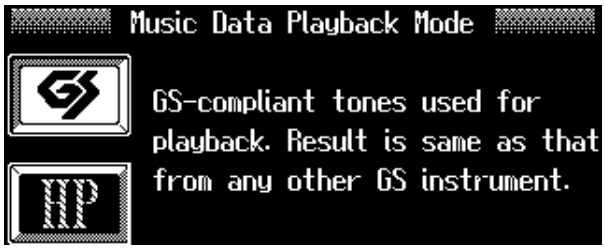
Wenn Songdaten wiedergegeben werden, ist normalerweise die Wiedergabe der Daten mit GS-Klängen eingestellt. Sie können aber auch die originale Klang-Bank des HP-557R auswählen.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Rec/Play].

3. Berühren Sie <Menu>.

4. Berühren Sie <Play Mode>.



5. Berühren Sie das gewünschte Symbol.

Symbol	Beschreibung
GS	Wiedergabe der Daten im GS-Format.
HP	Wiedergabe der Daten im HP-557R-Format.

Kapitel 3 Die Automatische Begleitung

Das HP-557R ermöglicht Ihnen, durch Drücken des [Arranger]-Tasters die Automatische Begleitung einzuschalten. Die Automatische Begleitung ist eine Funktion, die ein Arrangement eines vorher gewählten Musikstils spielt.

Auswahl eines Music Styles

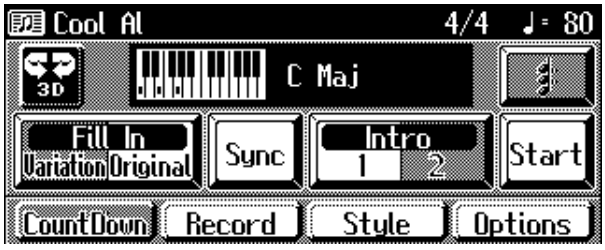
Wenn Sie einen Music Style auswählen, wird das Tempo und der Klang der rechten Seite an den Music Style angepasst.

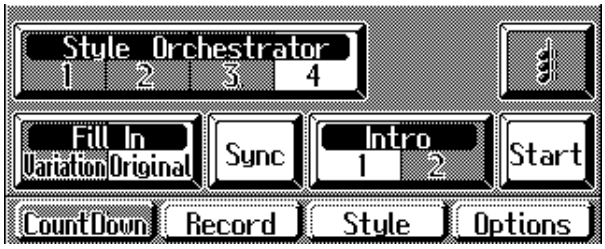
→ *Nähere Informationen zu den Akkorden finden Sie unter "Die Akkorde" (S. 33).*

→ *Nähere Informationen zu den Music Styles finden Sie in der "Music Style-Liste" (S. 120).*

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Arranger].
Das Arranger-Display erscheint: Dieses Display besteht aus zwei Seiten, die mit [◀] [▶] umgeblättert werden können:



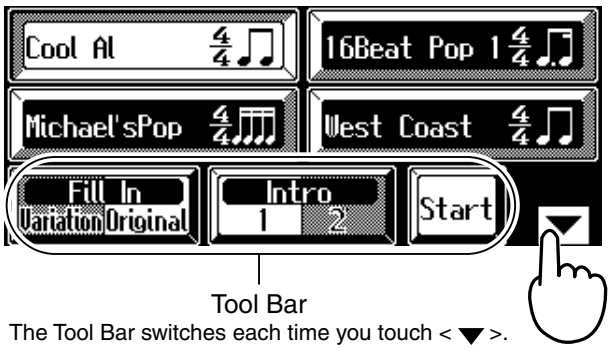


3. Berühren Sie <Style>.
Das Style Group-Display erscheint:

4. Berühren Sie die gewünschte Style-Gruppe.
Das Style-Display erscheint:

5. Wählen Sie mit Page [◀]/[▶], mit dem Drehregler oder durch Berühren des Touch Screen den gewünschten Music Style aus.
Wenn Sie den Drehregler betätigen, werden die Display-Seiten automatisch umgeblättert.

6. Berühren Sie <▼>, um den unteren Teil des Displays umzuschalten.

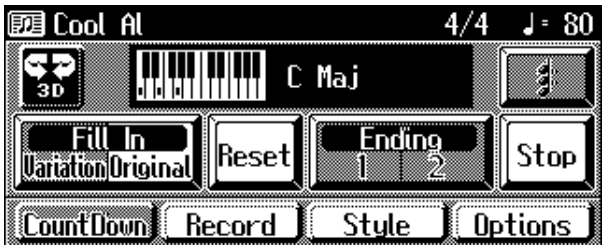


7. Berühren Sie <Preset A>, <B>, <C> oder <D>.
Das Tempo des Music Styles, der Klang für die rechte Seite und die Einstellungen des Style Orchestrators werden automatisch angepasst.

8. Berühren Sie zweimal [Exit].

9. Spielen Sie einen Akkord auf der linken Seite der Tastatur.
Der Music Style startet mit dem gespielten Akkord.

10. Berühren Sie Ending <1> oder <2>, um das Ending zu aktivieren. Nach Abschluss des Ending stoppt die Begleitung automatisch.



Es gibt zwei Arten von Intros und Endings: Das Berühren von <2> spielt ein einfaches Intro oder Ending, das Berühren von <1> spielt ein komplexes Intro oder Ending. Durch Berühren von <Stop> wird die Begleitung sofort gestoppt.

→ *Wenn Sie den Music Style wechseln, wird normalerweise das Tempo verändert und der Klang gewechselt. Sie können aber auch bestimmen, dass das Tempo und der Klang nicht geändert werden. Siehe "Erhalten des Klangs und des Tempos bei Wechseln des Music Styles" (S. 65).*

❍Aufbau eines Music Styles

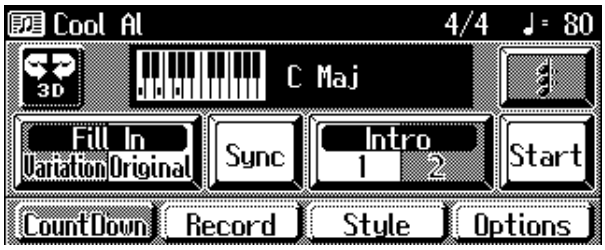
Ein Music Style ist aus sechs Elementen aufgebaut, die "Division" genannt werden.

Division	Beschreibung
Intro	Spielt eine Einleitung.
Original	Spielt das Original Begleit-Pattern.
Variation	Spielt eine Variation des Begleit-Pattern.
Fill In Original	Fügt ein Zwischenspiel ein und leitet zum Original des Begleit-Pattern über.
Fill In Variation	Fügt ein Zwischenspiel ein und leitet zur Variation des Begleit-Pattern über.
Ending	Spielt eine Abschluss-Phrase.

Ein Music Style besteht in der Instrumentierung aus fünf Parts: "Rhythmus", "Bass", "Begleitung 1 (Accompaniment 1)", "Begleitung 2 (Accompaniment 2)" und "Begleitung 3 (Accompaniment 3)".

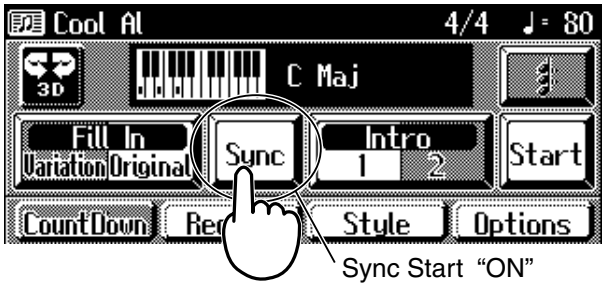
Spielen eines Music Styles (Start/Stop)

Das Drücken des [Arranger]-Tasters aktiviert die Funktion "Sync Start" für die Begleitung. Die Begleitung startet mit einem Intro, wenn Sie im linken Bereich der Tastatur spielen. Sie können einstellen, wie das HP-557R die Begleitung startet oder stoppt.



■ Starten der Automatischen Begleitung, wenn im linken Bereich gespielt wird (Sync Start)

1. Berühren Sie <Sync>, um die Einstellung "Sync ON" zu wählen.



2. Spielen Sie einen Akkord im linken Bereich der Tastatur.

Die Automatische Begleitung wird mit einem Intro gestartet.

❍Verändern des Intros

Bevor Sie die Automatische Begleitung starten, folgen Sie den unten beschriebenen Schritten, um das Intro zu verändern oder auszuschalten:

Starten ohne Intro

1. Berühren Sie <Sync>, um die Funktion abzuschalten.

2. Berühren Sie Intro <1>, um die Funktion abzuschalten, und spielen Sie einen Akkord auf der linken Seite.

Starten mit einem einfachen Intro

1. Berühren Sie <Sync>, um die Funktion einzuschalten.

2. Berühren Sie <Intro 2>, um die Funktion einzuschalten, und spielen Sie einen Akkord auf der linken Seite.

■ Starten durch Drücken eines Symbols

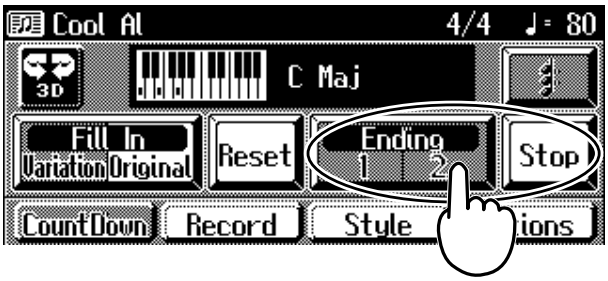
1. Berühren Sie <Sync>, um die Funktion abzuschalten (Sync OFF).
Das Symbol <Intro1> wird ebenfalls abgeschaltet.

2. Spielen Sie einen Akkord im linken Bereich.
Wenn Sie eine Taste im linken Bereich spielen, während das <Sync>-Symbol abgeschaltet ist, erklingt ein Akkord (Chord Tone). Der Grundton des Akkordes wird mit einem Bassklang (Bass Tone) gespielt.

→ *Sie können den Klang für den Akkord-Tone und den Bassklang auch verändern (siehe S. 66).*

3. Berühren Sie Intro <1>, <2> oder <Start>.
Die Automatische Begleitung startet.
Durch Berühren von <Start> startet die Automatische Begleitung ohne Intro. Durch Berühren von <Intro 2> wird eine einfache Einleitung gespielt.

■ Stoppen der Automatischen Begleitung



❍Stoppen mit einem Ending

1. Berühren Sie Ending <1> oder <2>.
Ein Ending (Schluss) wird gespielt. Danach stoppt die Automatische Begleitung.
Durch Berühren von Ending <2> wird ein einfaches Ending gespielt.

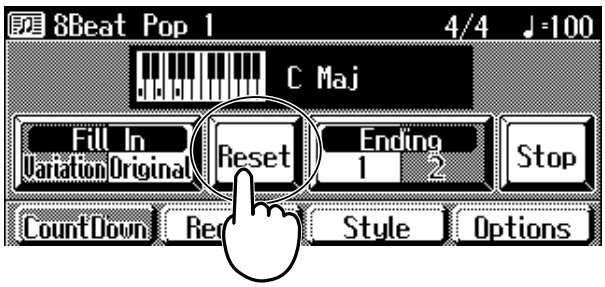
❍Sofortiges Stoppen

1. Berühren Sie <Stop>.
Die Automatische Begleitung stoppt sofort.

* *Im <Stop>-Feld erscheint nun wieder das Symbol <Start>.*

■ Neustart der Begleitung (Reset)

Mit dieser Funktion können Sie die aktuell spielende Division der Begleitung mit Vorzähler neu starten.

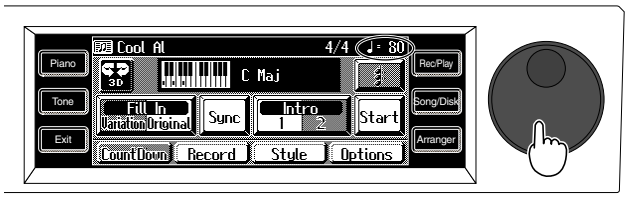


1. Berühren Sie <Reset>.
Der Vorzähler beginnt sofort, und dann startet die Begleitung.

Einstellen des Tempos für die Automatische Begleitung

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Arranger].
Das Arranger-Display erscheint:



3. Stellen Sie mit dem Drehregler das Tempo ein.
Der Tempowert erscheint oben links im Display.

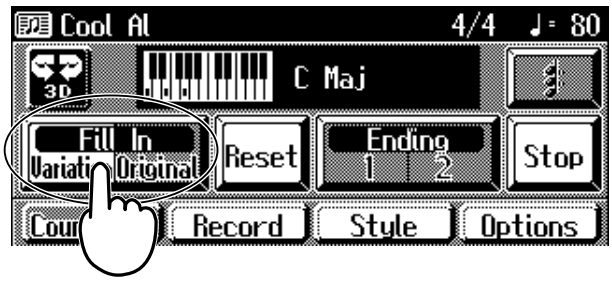
→ *Sie können das Tempo auch während der laufenden Begleitung verändern.*

Verändern der Begleitung

Sie können das Arrangement der Automatischen Begleitung und der Begleit-Pattern verändern.

■ Verändern des Begleit-Patterns

Es gibt zwei Begleit-Pattern: Original und Variation. Sie können zwischen beiden Begleit-Pattern mit einem "Fill-In" (Zwischenspiel) überleiten.



1. **Berühren Sie Fill In <Variation>. Das entsprechende Zwischenspiel wird aktiviert.**
2. **Berühren Sie Fill In <Original>. Das entsprechende Zwischenspiel wird aktiviert.**
   Während des Spiels besitzen die Fill-Ins eine Länge von einem Takt.

Was ist ein "Fill In"?
Ein Fill-In ist ein Zwischenspiel, das zwischen zwei Abschnitten (Original und Variation) überleitet.

■ Einfügen eines Fill-In ohne Änderung des Begleit-Patterns

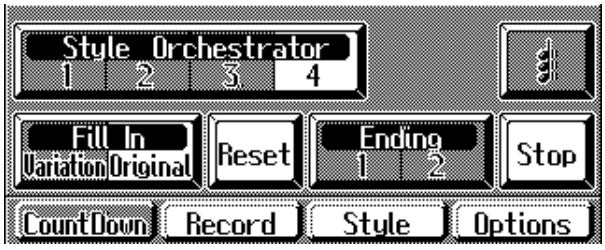
Sie können ein Fill-In spielen, ohne das Begleit-Pattern zu verändern, indem Sie das eingeschaltete Symbol Fill In <Original> oder <Variation> während des Spiels drücken. Nach dem Fill-In springt das HP-557R wieder zurück in das vorher gespielte Begleit-Pattern.

→ *Sie können das Zwischenspiel auch mit einem Fußtaster auslösen. Siehe "Die Pedal-Funktionen" (S. 64).*

Verändern des Arrangements der Begleitung

Sie können das Arrangement der Begleitung während des Spielens der Automatischen Begleitung verändern oder vor dem Spiel einstellen. Diese Funktion wird "Style Orchestrator" genannt. Es gibt vier Arrangement-Typen der Begleitung für einen Music Style.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Arranger].**
   Das Arranger-Display erscheint.
3. **Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das folgende Display aus:**



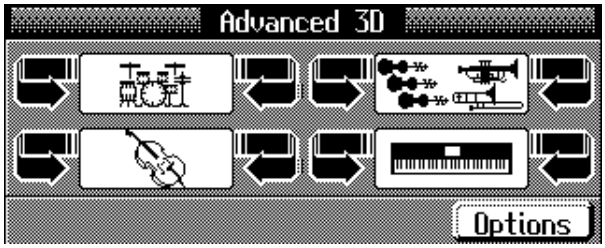
4. **Berühren Sie Style Orchestrator <1>, <2>, <3> oder <4>.**
   Bei <1> wird das einfachste Arrangement erzeugt, bei <4> das komplexeste Arrangement.

* *Einige Musikstile ändern das Arrangement der Begleitung nicht, wenn Sie* ***Style Orchestrator <1>, <2>, <3> oder <4> berühren.***

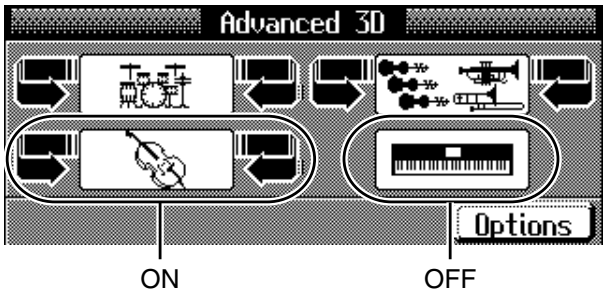
Hinzufügen eines 3D-Effektes (Advanced 3D)

Sie können verschiedenen Instrumenten-Sektionen einen Stereo-Verbreiterungs-Effekt hinzufügen (ähnlich eines Stereo-Chorus-Effektes).

1. **Berühren Sie [Arranger].**
2. **Berühren Sie <3D> (Advanced 3D).**
   Das Advanced 3D-Display erscheint:



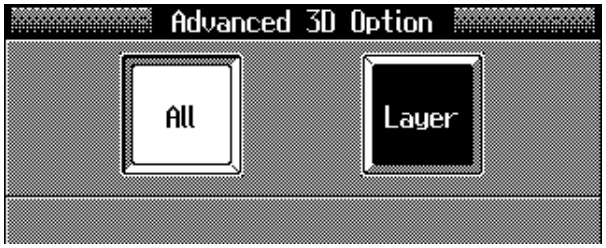
3. **Berühren Sie das gewünschte Instrumenten-Symbol, um den Effekt für einen Instrumenten-Bereich ein- oder auszuschalten.**



4. **Berühren Sie <Exit>.**
5. **Berühren Sie <3D>, um den Effekt abzuschalten.**
   Der Advanced 3D-Effekt wird für alle Parts abgeschaltet.

■ Wählen des Parts für den Advanced 3D-Effekt

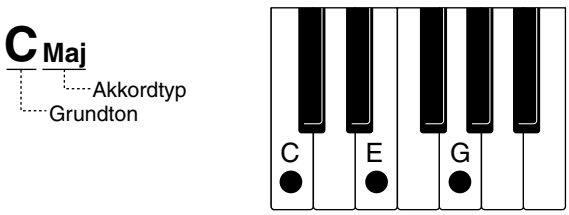
Wenn für "Keyboard" (unten rechts) die Advanced 3D-Einstellung eingeschaltet ist, können Sie die Parts für diesen Effekt wählen.



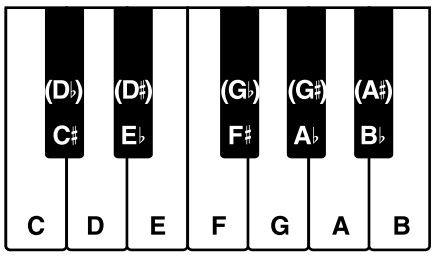
All	Der Effekt ist allen auf der Tastatur gespielten Parts hinzugefügt.
Layer	Der Effekt ist dem Layer-Part hinzugefügt. Wenn die Funktion Layer nicht verwendet wird, ist der Effekt nicht zu hören, auch wenn "Keyboard" eingeschaltet ist.

Spielen von Akkorden mit einfachem Fingersatz (Chord Intelligence)

"Chord Intelligence" ist die Funktion, mit der Sie eine Akkordbegleitung mit nur einer Note erzeugen können. Beispiel: Um den Akkord "C-Dur" zu spielen, müssten Sie normalerweise die Noten C, E und G spielen. Mit der Funktion "Chord Intelligence" brauchen Sie nur die Note C zu spielen, und der Akkord erklingt automatisch.



Die Grundnoten der Akkorde werden durch einen Buchstaben und den Symbolen "#" (Erhöhung) und "b" (Erniedrigung) angegeben.



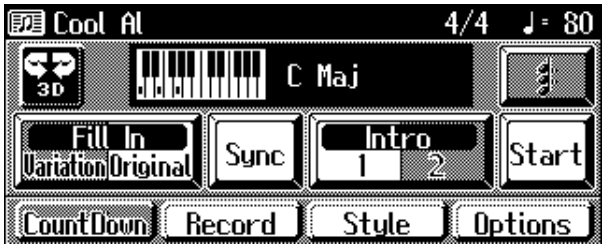
→ *Weitere Informationen über Akkorde siehe "Die Akkorde" (S. 33) und "Akkord-Liste" (S. 122).*

→ *Sie können die Funktion Chord Intelligence ausschalten. Siehe "Abschalten der Chord Intelligence-Funktion" (S. 67).*

Hinzufügen einer Harmoniestimme zur Melodie (Melody Intelligence)

Während die Automatische Begleitung spielt, wird der auf der rechten Seite gespielten Melodie automatisch eine zum aktuell gespielten Akkord passende Harmoniestimme hinzugefügt. Diese Funktion wird "Melody Intelligence" genannt.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Arranger].**
   Das Arranger-Display erscheint:



3. **Berühren Sie <> (Melody Intelligence).**
   Wenn Sie im rechten Bereich der Tastatur spielen, wird den gespielten Noten eine Harmoniestimme hinzugefügt. Eine Melody Intelligence-Anzeige erscheint:

4. **Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] oder durch Berühren des Touch Screen den gewünschten Harmonietyp aus.**
   Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen. Die Melody Intelligence-Funktion bleibt eingeschaltet.
5. **Berühren Sie erneut <Melody Intelligence>.**
   Die Melody Intelligence-Funktion ist abgeschaltet.

→ *Bei Harmonie-Typen, die mit einer Musikstilrichtung bezeichnet sind, wird der Klang umgeschaltet.Wenn Sie bei eingeschalteter Melody Intelligence auf der rechten Seite Akkorde spielen, wird die Harmoniestimme nur für die höchste Note erzeugt.*

Steuern der Begleitung während des Piano-Spiels (Piano Style Arranger)

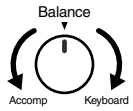
Normalerweise ist die Tastatur in den linken und rechten Bereich geteilt, und die Akkorde des linken Bereiches bestimmen die Automatische Begleitung. Sie können das HP-557R auch so einstellen, dass es Akkorde auf der gesamten Tastatur erkennt. Diese Funktion wird "Piano Style Arranger" genannt.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Arranger].**
   Das Arranger-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Option>.**
4. **Berühren Sie <Split>, um die Split-Funktion abzuschalten.**
5. **Wenn Sie auf der Tastatur spielen oder <Start> berühren, startet die Automatische Begleitung.**

Verändern der Lautstärke-Balance von Begleitung und Tastatur-Klang

Sie können die Balance der Lautstärke für den Song, die Begleitung und die gespielten Noten verändern.

1. **Ändern Sie mit dem [Balance]-Regler das Verhältnis der Lautstärke.**



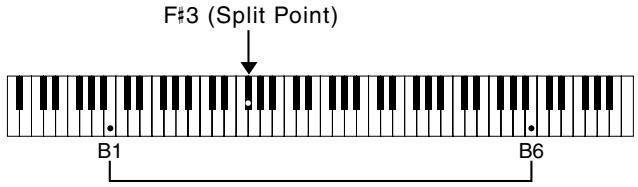
* *Drehen Sie den Regler Richtung "Accomp", um die Lautstärke der Begleitung zu erhöhen. Drehen Sie den Regler Richtung "Keyboard", um die Lautstärke der auf der Tastatur gespielten Noten zu erhöhen.*

→ *Sie können die Balance der Lautstärke für jeden Part des Music Styles einstellen. Siehe "Einstellen der Lautstärke für die Parts" (S. 68).*

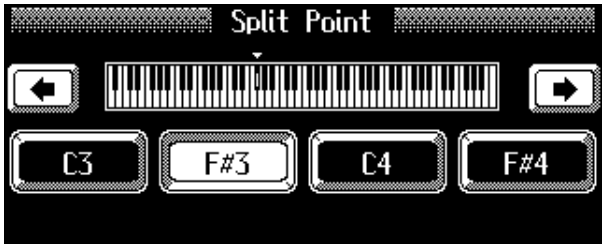
Ändern der Einstellung für die Automatische Begleitung

■ Verändern des Splitpunktes

Sie können die Taste verändern, an der die Tastatur geteilt ist (Splitpunkt). "F#3" ist beim Einschalten voreingestellt.



1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Arranger].**
   Das Arranger-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Options>.**
4. **Wählen Sie mit Page [◀] das linke Display aus, und berühren Sie Split Point.**



5. **Berühren Sie <C3>, <F#3>, <C4> or <F#4>.**
   Die gewählte Note ist als Splitpunkt gewählt.

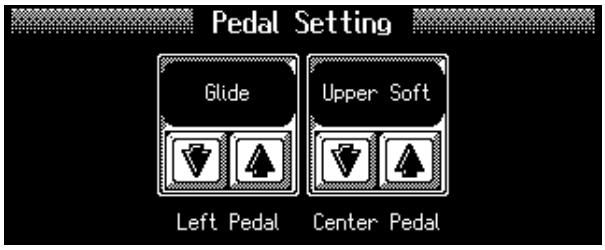
   → *Die Splitpunkt-Taste gehört zum Bereich der linken Hand.*
6. **Um eine andere Note als Splitpunkt zu bestimmen, berühren Sie ◀ ▶ oder betätigen Sie den Drehregler.**
   Der Einstellbereich ist [B1]–[B6].
   Berühren Sie [Exit], um wieder das Arranger-Display anzuwählen.

   → *Siehe auch "Spielen von zwei unterschied-lichen Klängen mit der linken und rechten Hand (Split-Modus)" (S. 39).*

■ Die Pedal-Funktionen

Sie können dem Soft-Pedal (links) und dem Sostenuto-Pedal (Mitte) eine Funktion zuweisen.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Arranger].**
   Das Arranger-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Options>.**
4. **Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das Display aus, und berühren Sie <Pedal Setting>.**



5. **Berühren Sie ⬆ ⬇, um die gewünschte Funktion für das linke bzw. mittlere Pedal auszuwählen.**
   Berühren Sie [Exit]. um wieder das vorherige Display anzuwählen.

Einstellbare Funktionen

Anzeige	Beschreibung
Leading Bass	Schaltet die Leading Bass-Funktion ein bzw. aus.
Break	Fügt während der Automatischen Begleitung eine eintaktige Pause ein.
Fill In to Variation	Gleiche Funktion wie <Variation> im Arranger-Display (S. 61).
Fill In to Original	Gleiche Funktion wie <Original> im Arranger-Display (S. 61).
Fill In	Fügt ein Fill-in ein, ohne in das jeweils andere Begleit-Pattern überzuleiten.
Half Fill In Variation	Fügt ein halbtaktiges Fill-in ein, und leitet in das Variation-Begleit-Pattern über.
Half Fill In Original	Fügt ein halbtaktiges Fill-in ein, und leitet in das Original-Begleit-Pattern über.
Original/Variation	Schaltet zwischen Original- und Variation-Pattern um.

Arranger Reset	Startet während der Automatischen Begleitung das aktuelle spielende Begleit-Pattern (Division) von vorne.
Intro 1/Ending 1	Gleiche Funktion wie Intro/Ending <1>.
Intro 2/Ending 2	Gleiche Funktion wie Intro/Ending Intro/Ending <2>.
Arranger Start/Stop	Gleiche Funktion wie <Start/Stop>.
Orchestrator Up	Schaltet auf ein komplexeres Arrangement um.
Orchestrator Down	Schaltet auf ein einfacheres Arrangement um.
Melody Intelligence	Schaltet die Melody Intelligence-Funktion ein bzw. aus (S. 63).
Fade In/Out	Startet die Automatische Begleitung mit langsam ansteigender Lautstärke (Fade-In) bzw. beendet die Begleitung mit langsam absinkender Lautstärke (Fade-Out) und stoppt diese.
Rotary Slow/Fast	Schaltet die Rotary-Geschwindigkeit um.
Glide	Aktiviert die Glide-Funktion, d.h., wenn das Pedal gedrückt wird, wird die Tonhöhe des Klangs leicht abgesenkt. Wenn das Pedal losgelassen wird, erreicht die Tonhöhe wieder den normalen Wert.
Composer Play/Stop	Gleiche Funktion wie < ● > (Rec) und the < ■ > (Stop) im Record/Play-Display.
Punch In/Out	Startet und stoppt die Aufnahme während der Punch-In-Aufnahme (S. 83).
Tap Tempo	Ermöglicht die Eingabe des Tempos über den Fußtaster.
Upper Soft	Das linke Pedal arbeitet als Soft-Pedal (S. 14).
Upper Sostenuto	Das mittlere Pedal arbeitet als Sostenuto-Pedal (S. 14).
Lower Damper	Hält bei Betätigen des Haltepedals die Noten, die im linken Tastaturbereich gespielt werden.
Bend Up	Erhöht die Tonhöhe der auf der Tastatur gespielten Noten.
Bend Down	Erniedrigt die Tonhöhe der auf der Tastatur gespielten Noten.

Was ist die Leading Bass-Funktion?

Normalerweise wird beim Spielen einer Akkordumkehrung immer der gleiche Grundton gespielt. Wenn die "Leading Bass"-Funktion eingeschaltet ist, wird nicht mehr der Grundton des Akkords, sondern die tiefste Note des Akkords als Bassnote gespielt. Damit können Sie durch geschicktes Spiel der Akkordumkehrungen einen chromatischen Basslauf erzeugen.

→ *Wenn "Leading Bass" einem Pedal zugewiesen ist, ist die Funktion solange eingeschaltet, wie das Pedal gehalten wird.*

→ *Wenn "Bend Up" oder "Bend Down" bei aktivierter Split-Funktion (S. 39) verwendet werden, wird die Tonhöhe des Klangs der rechten Seite verändert. Weitere Informationen finden Sie unter "Ändern der Bend Range" (S. 98).*

Was ist Bend Range?

Der Effekt, die Tonhöhe der gespielten Note zu erhöhen oder zu verringern, wird "Pitch Bend" genannt. Der Bereich, in dem die Tonhöhe verändert werden kann, wird "Bend Range" genannt.

* *Wenn Sie [Piano] berühren, werden wieder die originalen Pedal-Einstellungen angewählt (S. 14).*

■ Erhalten des Klangs und des Tempos bei Wechseln des Music Styles

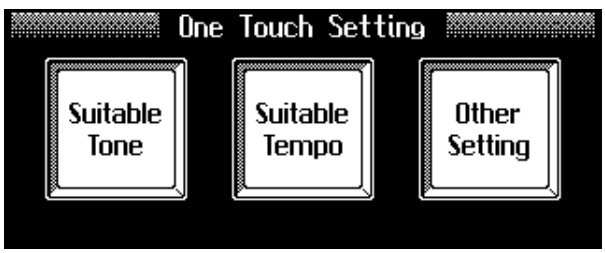
Sie können bestimmen, dass bei Wechseln des Music Styles das Tempo und der Klang der rechten Hand nicht verändert werden.
In der Voreinstellung sind alle One Touch-Optionen eingeschaltet d.h., die Einstellungen werden bei Wechseln des Music Styles verändert.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Arranger].
Das Arranger-Display erscheint.

3. Berühren Sie <Options>.

4. Wählen Sie mit Page [◀] das linke Display aus, und berühren Sie <One Touch Setting>.



5. Berühren Sie das gewünschte Symbol, um die jeweilige Funktion aus- oder einzuschalten.

Anzeige	Beschreibung
Tone	Automatische Auswahl des Klang für die rechte Hand bei Wechseln des Music Styles (bei der Einstellung ON).
Tempo	Automatische Anpassung des Tempos bei Wechseln des Music Styles (bei der Einstellung ON).
Other	Automatische Veränderung anderer Parameter (Style Orchestrator usw.) bei Wechseln des Music Styles (bei der Einstellung ON).

■ Ändern des Spiels für die linke Hand

Wenn Sie den [Arranger]-Taster drücken, wird die komplette Begleitautomatik gespielt. Sie können das HP-557R aber auch so einstellen, dass nur der Rhythmus-Part sowie ein Akkord und ein Bass-Klang gespielt wird.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Arranger].
Das Arranger-Display erscheint.

3. Berühren Sie <Options>.

4. Wählen Sie mit Page [◀] das linke Display aus, und berühren Sie <Arranger Config.>.

5. Stellen Sie mit <Accomp> ⬆ ⬇ ein, was im Begleit-Bereich gespielt werden soll.

Anzeige	Beschreibung
Accomp	Die komplette Begleitautomatik.
Chord&Bs	Nur der Rhythmus, ein Akkord und ein Bassklang.

Berühren Sie [Exit], um wieder das Arranger-Display anzuwählen.

■ Verändern des Chord Tone

Wenn die Einstellung **Chord&Bs** gewählt ist, die Automatische Begleitung gestoppt ist und die Sync-Funktion abgeschaltet ist, erklingt ein Akkord mit einem Bassklang, wenn Sie im linken Bereich spielen. Der gespielte Akkord wird "Chord Tone" genannt und der Bass-Grundton wird "Bass Tone" genannt.
Sie können den Klang des Chord Tones und des Bass Tones verändern.

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Arranger].
Das Arranger-Display erscheint.

3. Berühren Sie <Options>.

4. Wählen Sie mit Page [◀] das linke Display aus, und berühren Sie <Arranger Config.>.

5. Berühren Sie ⬆ ⬇ bei <Bass Tone>, um den Bassklang zu wechseln, und berühren Sie ⬆ ⬇ bei <Chord Tone>, um den Chord Tone zu wechseln.
Wenn "OFF" eingestellt ist, sind der Bass Tone bzw. der Chord Tone stummgeschaltet.

Tone	Verfügbare Klänge
Bass Tone	OFF, Acoustic Bs., A.Bass + Cymbal, Fingered Bs., Picked Bs., Fretless Bs., Slap Bass, Organ Bass, SynthBass101, Thum Voice
Chord Tone	OFF, E.Piano 1, E.Piano 2, Soft E.Piano, Hard E.Piano, Slow Strings, Strings, Choir, Doos Voice

Berühren Sie [Exit], um wieder das Arranger-Display anzuwählen.

■ Abschalten der Chord Intelligence-Funktion

Die Chord Intelligence-Funktion (S. 62) ist die Funktion in der Automatischen Begleitung, die sofort den passenden Akkord für die Begleitung erkennt, auch wenn Sie nur eine bzw. zwei Noten auf der linken Seite spielen. Die Chord Intelligence-Funktion ist normalerweise eingeschaltet, kann aber auch ausgeschaltet werden.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Arranger].**
   Das Arranger-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Options>.**
4. **Wählen Sie mit Page [◀] das linke Display aus, und berühren Sie <Arranger Config.>.**

5. **Berühren Sie <Chord Intelli> ⬆ ⬇ um "ON" oder "OFF" zu wählen.**

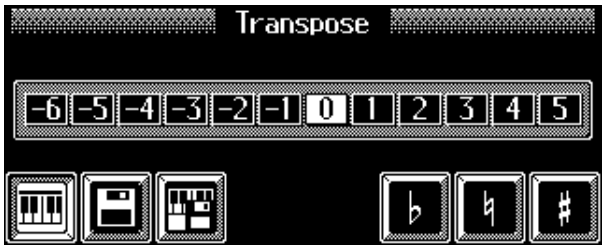
Anzeige	Beschreibung
ON	Die Chord Intelligence-Funktion ist eingeschaltet.
OFF	Die Chord Intelligence-Funktion ist ausgeschaltet.

Berühren Sie [Exit], um wieder das Arranger-Display anzuwählen.

■ Transponieren der Tastatur (Key Transpose)

Sie können die Tastatur transponieren und weiterhin die gewohnten Tasten spielen. Diese Funktion wird "Key Transpose" genannt.
Diese Funktion ist z.B. anzuwenden, wenn Sie unerwartet die Tonart wechseln müssen, Sie aber den Fingersatz nicht verändern möchten.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Arranger].**
   Das Arranger-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Options>.**
4. **Wählen Sie mit Page [▶] das rechte Display aus, und berühren Sie <Transpose>.**



5. **Berühren Sie** **.**
6. **Stellen Sie den Wert der Transponierung durch Berühren von** **oder** **ein.**

   Mit jeder Berührung von oder wird die Tastatur um einen Halbton transponiert. Die Einstellung kann zwischen [-6] über [0] bis [+5] erfolgen.
   Sie können die Transponierung auch mit dem Drehregler einstellen.

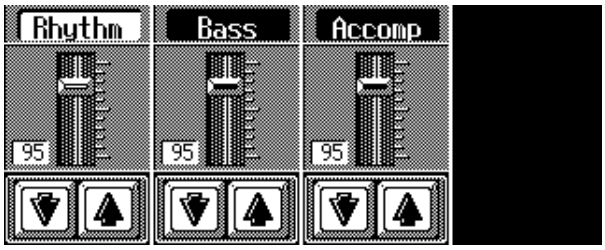
7. **Berühren Sie** **, um die Transponierung wieder rückgängig zu machen.**
   Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

* *Nach Einschalten des HP-557R oder nach Auswahl eines anderen Songs wird immer die Voreinstellung für die Transponierung ausgewählt.*

■ Einstellen der Lautstärke für die Parts

Sie können die Lautstärke für die Parts eines Music Styles individuell einstellen.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Arranger].**
   Das Arranger-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Options>.**
4. **Wählen Sie mit Page [▶] das rechte Display aus, und berühren Sie <Part Balance>.**



In diesem Display sehen Sie die Lautstärke-Einstellungen der Music Style-Parts.

Anzeige	Part
Rhythm	Rhythm
Bass	Bass, Bass Tone
Accomp	Begleit-Parts 1–3 (Accompaniment 1, Accompaniment 2, Accompaniment 3)

5. **Berühren Sie ⬆ ⬇ ,um die Lautstärke der einzelnen Parts einzustellen.**
   Berühren Sie [Exit] , um wieder das vorherige Display anzuwählen.

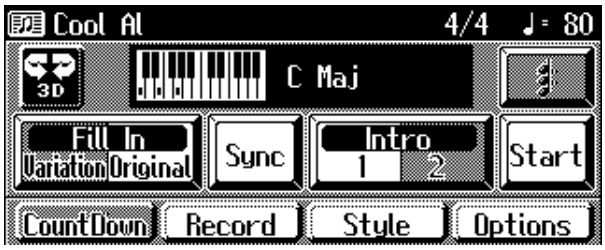
   Das Part Balance-Display besteht aus zwei Seiten, die Sie mit Page [◀] [▶] umschalten können.
   Nähere Informationen finden Sie unter “Einstellen der Lautstärke für jeden Klang” (S. 40).

■ Spielen des Vorzählers am Endes des Intros

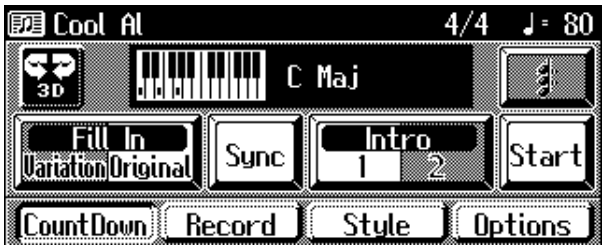
Wenn die Automatische Begleitung gespielt wird, können Sie nach Ende des Intros einen Vorzähler einfügen.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Arranger].**
   Das Arranger-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Count Down>, um entweder “ON” oder “OFF” zu wählen.**

Count Down OFF



Count Down ON



Anzeige	Beschreibung
ON	Nach Ende des Intros wird der Vorzähler gespielt.
OFF	Nach Ende des Intros wird kein Vorzähler gespielt.

Berühren Sie [Exit], um wieder das Arranger-Display anzuwählen.

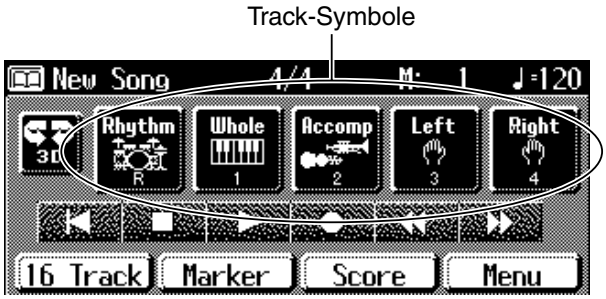
Kapitel 4 Aufnahme und Speichern des Spiels

Sie können mit dem HP-557R entweder über die fünf Track-Symbole eine einfache Aufnahme durchführen oder eine komplexe Aufnahme mit dem 16-Spur-Sequenzer realisieren.

→ *Weitere Informationen finden Sie unter "Mehrspur-Aufnahme mit dem 16-Spur-Sequenzer" (S. 84).*

Die einfache Aufnahme (Track-Symbole)

Wenn Sie [Rec/Play] berühren, erscheinen im Display die folgenden fünf Track-Symbole.
Die verschiedenen Parts sind auf diese fünf Spuren aufgeteilt.



■ Aufnahme ohne Begleitautomatik

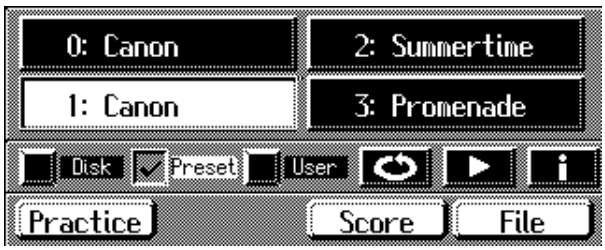
Die Aufnahme ohne die Begleitung wird normalerweise auf der Spur <Whole> aufgenommen, Sie können aber auch eine andere Spur auswählen.
Wenn eine der Funktionen Split (S. 39) oder Layer (S. 38) eingeschaltet ist, wird die Aufnahme wie folgt auf die Spuren aufgeteilt:

- **Normale Aufnahme**
  Spur <Whole>.
- **Aufnahme des Layer-Parts**
  Spur <Whole>.
- **Aufnahme der Split-Parts**
  Das Spiel der linken Hand wird auf der Spur <Lower> aufgenommen, das Spiel der rechten Hand auf der Spur <Upper>.
- **Aufnahme der Layer-Parts im Split-Modus**
  Das Spiel der linken Hand wird auf der Spur <Lower> aufgenommen, das Spiel der der Layer-Parts der rechten Hand auf der Spur <Upper>.
- **Aufnahme der Percussion- und SFX-Klänge**
  Die Spieldaten für diese Klänge werden auf der Spur <Rhythm> aufgezeichnet.

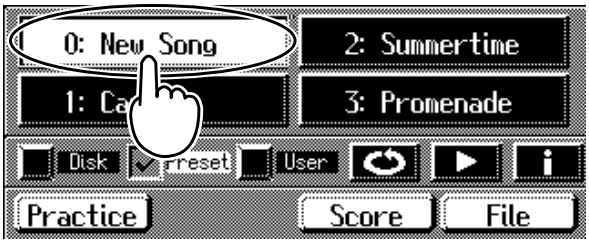
❍Schritt 1 Vorbereitungen

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Song/Disk].
Das Song/Disk-Display erscheint.



3. Berühren Sie <0:New Song>.
Wenn <0:New Song> nicht im Display erscheint, wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das entsprechende Display aus, und berühren Sie <0: (******)>, so dass <0:New Song> angezeigt wird.



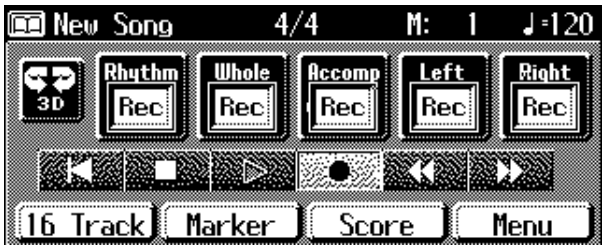
→ *Wenn im internen Speicher noch Songdaten enthalten sind, erscheint die Warnmeldung "Delete Song OK?". Wenn Sie die Daten im internen Speicher löschen möchten, berühren Sie <OK>. Wenn Sie die Daten vorher sichern möchten, berühren Sie <Cancel>, und speichern Sie die Songdaten auf einer Diskette oder im User-Speicher (S. 77).*

4. Wählen Sie den Klang aus, und stellen Sie das Tempo und die Taktart ein.
Berühren Sie [Tone], und wählen Sie über den Touch Screen den gewünschten Klang aus. Sie können zusätzlich das Metronom einschalten, indem Sie die [Metronome]-Taster drücken.

→ *Nähere Informationen zu Tempo und Taktart finden Sie auf S. 42*

5. Berühren Sie [Rec/Play].
Das Record/Play-Display erscheint.

6. Berühren Sie < ● > (Rec).
Damit ist das Instrument aufnahmebereit.

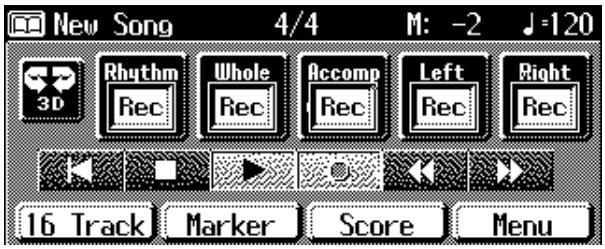


Durch Berühren von < ■ > (Stop) wird die Aufnahme gestoppt.

❍Schritt 2 Starten der Aufnahme

7. Berühren Sie < ▶ > (Play).

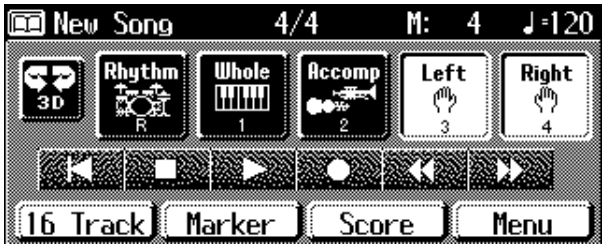
Nach einem zweitaktigen Vorzähler startet die Aufnahme.



❍Schritt 3 Stoppen der Aufnahme

8. Berühren Sie Stop < ■ > (Stop).

Die Aufnahme wird gestoppt.



❍Schritt 4 Abhören der Aufnahme

9. Berühren Sie < |◀ > (Reset).

Damit wird der Songanfang ausgewählt.

10. Berühren Sie < ▶ > (Play).

Die Wiedergabe wird gestartet.

* *Wenn Sie Ihre Aufnahme behalten möchten, sichern Sie den Song im internen User-Speicher oder auf einer Diskette, bevor Sie das HP-557R ausschalten. Siehe "Speichern der Songs auf Diskette oder im User-Speicher" (S. 77).*

* *Wenn Sie einen neuen Song abspielen möchten, müssen Sie vorher den aktuellen Song im internen Speicher löschen. Siehe "Löschen eines aufgenommenen Songs" (S. 73).*

❍Die Meldung "Delete Song OK?"

Wenn diese Meldung im Display erscheint, haben Sie zwei Möglichkeiten:

● Der Song soll nicht gelöscht werden

1. Berühren Sie <Cancel>.

Speichern Sie dann den Song auf einer Diskette.

→ *Siehe "Speichern der Songs auf Diskette oder im User-Speicher" (S. 77).*

● Der Song soll gelöscht werden

1. Berühren Sie <OK>.

Die Songdaten im internen Speicher werden gelöscht.

■ Aufnahme mit Automatischer Begleitung

Die Aufnahme wird automatisch einem Track-Taster zugeordnet.

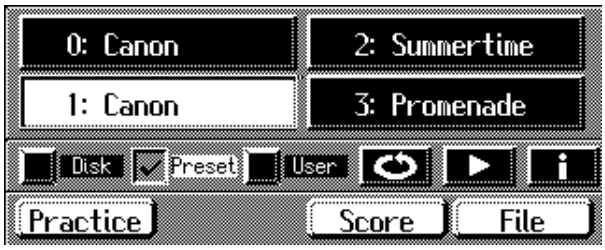
Spur	Aufgenommene Spieldaten
Rhythm	Der Rhythmus-Part der Automatischen Begleitung wird hier aufgenommen. Auch die Auswahl eines Drum- oder SFX-Sets wird hier aufgezeichnet.
Whole	Wenn der Piano Style Arranger eingeschaltet ist, werden hier die Spieldaten aufgenommen.
Accomp	Der Bass-Part und die Begleit-Parts der Automatischen Begleitung werden hier aufgenommen.
Lower	Ist die Automatische Begleitung und der Klang für den linken Bereich eingeschaltet, wird das Spiel der linken Hand hier aufgenommen.
Upper	Das Spiel der rechten Hand wird hier aufgenommen.

Nähere Informationen zu Music Styles finden Sie unter "Aufbau eines Music Styles" (S. 59).

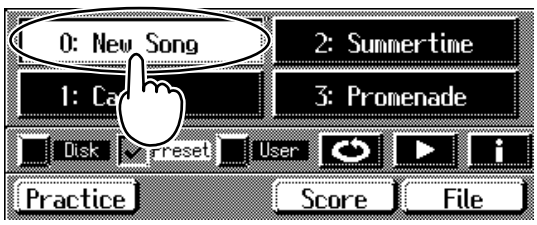
❍Schritt 1 Vorbereitungen

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Song/Disk].
Das Song/Disk-Display erscheint:



3. Berühren Sie <0:New Song>.
Wenn <0:New Song> nicht im Display erscheint, wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das entsprechende Display aus, und berühren Sie <0: (******)>, so dass <0:New Song> angezeigt wird.



→ *Wenn im internen Speicher noch Songdaten enthalten sind, erscheint die Warnmeldung "Delete Song OK?". Wenn Sie die Daten im internen Speicher löschen möchten, berühren Sie <OK>. Wenn Sie die Daten vorher sichern möchten, berühren Sie <Cancel>, und speichern Sie die Songdaten auf einer Diskette oder im User-Speicher (S. 77).*

❍Schritt 2 Einschalten des Arrangers

4. Berühren Sie [Arranger].
Damit wird die Automatische Begleitung eingeschaltet.

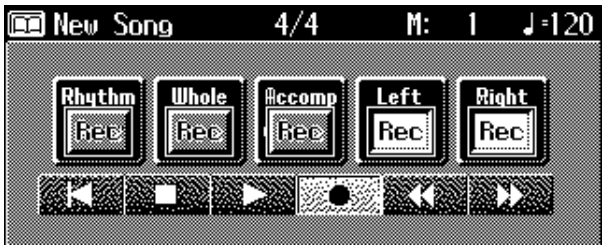
5. Berühren Sie <Style>, um die Music Style-Gruppe zu wählen.
Die Auswahl eines Music Styles ist auf S. 58 beschrieben.

6. Berühren Sie zweimal <Exit>.

7. Stellen Sie mit dem Drehregler das Tempo ein.

❍Schritt 3 Starten der Aufnahme

8. Berühren Sie <Record> im Arranger-Display.
Das folgende Display erscheint:



Das HP-557R ist nun aufnahmebereit.
Mit < ■ > (Stop) können Sie die Aufnahme abbrechen.

9. Berühren Sie [Exit].

10. Spielen Sie in der linken Tastaturhälfte einen Akkord.
Die Automatische Begleitung und die Aufnahme werden gleichzeitig gestartet.

❍Schritt 4 Stoppen der Aufnahme

11. Berühren Sie Ending <1>, <2> oder <Stop>.

→ *Siehe auch "Einstellen des Aufnahme-Stopps" (S. 73).*

❍Schritt 5 Abhören der Aufnahme

12. Berühren Sie [Rec/Play].

13. Berühren Sie < |◀ > (Reset).
Damit wird der Songanfang angewählt.

14. Berühren Sie < ▶ > (Play).
Die Wiedergabe wird gestartet.

15. Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Wiedergabe zu stoppen.

Wiederholen der Aufnahme

Wenn Sie die Aufnahme wiederholen möchten, wählen Sie das Track-Symbol für die Spur, die Sie erneut aufnehmen möchten.
Wenn Sie die Spur für die wiederholte Aufnahme gewählt haben, werden die Daten vom Start bis zum Ende des gewählten Bereiches überspielt.

* *Das Tempo des Songs wird bei der ersten Aufnahme fest eingestellt. Auch wenn Sie das Tempo verändern und die Aufnahme wiederholen, wird der Song danach wieder mit seinem ursprünglichen Tempo abgespielt. Wenn Sie das Basis-Tempo eines Songs verändern möchten, siehe "Verändern des Basis-Tempos des Songs" (S. 88).*

→ *Wenn Sie einen Abschnitt vor einer Neu-Aufnahme löschen möchten, lesen Sie "Die einfache Aufnahme (Track-Symbole)" (S. 69).*

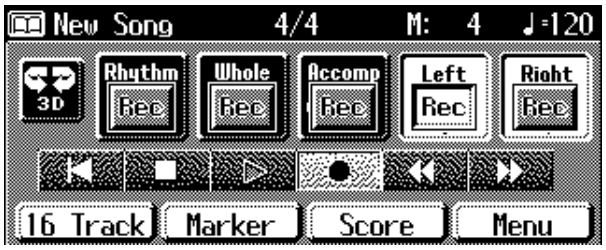
❍Neu-Aufnahme ohne Begleitung

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Rec/Play].
Das Record/Play-Display erscheint.

3. Berühren Sie < ● > (Rec).
Das HP-557R ist nun aufnahmebereit.
Mit < ■ > (Stop) können Sie die Aufnahme abbrechen.

4. Berühren Sie das Track-Symbol für die Spur, auf der ein Abschnitt neu aufgenommen werden soll.
Die Track-Symbole werden wie folgt angezeigt:



5. Berühren Sie < ▶ > (Play).
Nach einem zweitaktigen Vorzähler startet die Aufnahme.

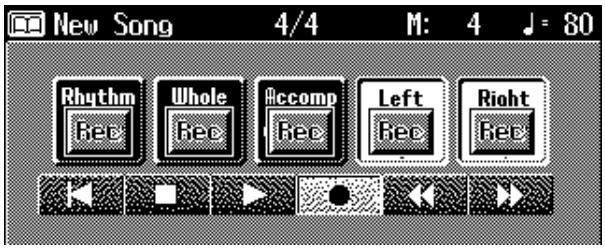
6. Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Aufnahme zu stoppen.

❍Neu-Aufnahme mit Begleitung

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

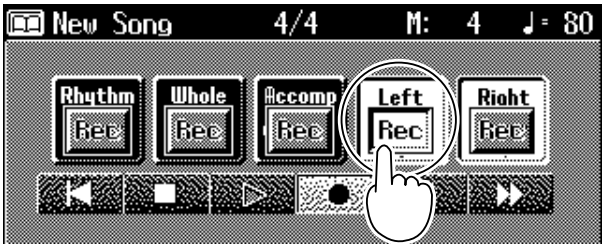
2. Berühren Sie [Arranger].
Das Arranger-Display erscheint.

3. Berühren Sie <Record> im Arranger-Display.
Das folgende Display erscheint:



Das HP-557R ist nun aufnahmebereit.
Mit < ■ > (Stop) können Sie die Aufnahme abbrechen.

4. Berühren Sie das Track-Symbol der Spur, auf der neu aufgenommen werden soll.
Das berührte Track-Symbol erscheint wie folgt:



5. Berühren Sie [Exit].

6. Starten Sie die Aufnahme.
Spielen Sie einen Akkord in der linken Tastaturhälfte oder berühren Sie <Start>.

7. Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Aufnahme zu stoppen.
Sie können auch Ending <1> oder <2> berühren, wenn die Aufnahme mit einer Abschlussphrase enden soll.

→ *Siehe auch "Einstellen des Aufnahme-Stopps" (S. 73).*

Löschen eines aufgenommenen Songs

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Rec/Play].**
   Das Record/Play-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Menu>.**
   Wenn <Song Delete> nicht erscheint, wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das entsprechende Display aus.
4. **Berühren Sie <Song Clear>.**
   Die Meldung "Delete your song? Are you sure?" erscheint.
5. **Berühren Sie <OK>, um den Song zu löschen.**
   Mit <Cancel> können Sie den Vorgang abbrechen.

■ Löschen der Daten einer bestimmten Spur

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Rec/Play].**
   Das Record/Play-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Menu>.**
   Wenn <Song Edit> nicht erscheint, wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das entsprechende Display aus.
4. **Berühren Sie <Song Edit>.**
5. **Berühren Sie <Delete>.**

6. **Nehmen Sie die folgenden Einstellungen vor:**
   From 1
   For All
   Tr/Pt Track oder Part-Nummer, wo Daten gelöscht werden sollen.
7. **Berühren Sie <Execute>.**
   Die bei Schritt 6 angegebenen Daten werden gelöscht.

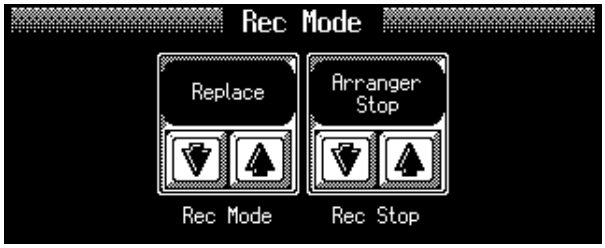
* *Das Basis-Tempo und die Taktart des Songs können nicht gelöscht werden.*

Einstellen des Aufnahme-Stopps

Sie können einstellen, wie die Aufnahme beendet wird, wenn Sie die Automatische Begleitung verwenden.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Rec/Play].**
   Das Record/Play-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Menu>.**
   Das folgende Display erscheint:

   Wenn <Recording Mode> nicht erscheint, wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das entsprechende Display aus.
4. **Berühren Sie <Rec Mode>.**
   Das Recording Mode-Display erscheint:

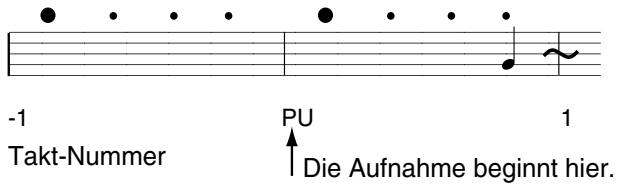


5. **Berühren Sie <Rec Stop> ⬆ ⬇, um zwischen "Arranger Stop" und "Composer Stop" zu wechseln.**

Anzeige	Beschreibung
Arranger Stop	Wenn die Automatische Begleitung stoppt, stoppt gleichzeitig die Aufnahme.
Composer Stop	Die Aufnahme stoppt nicht, wenn die Automatische Begleitung gestoppt wird. Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Aufnahme zu beenden.

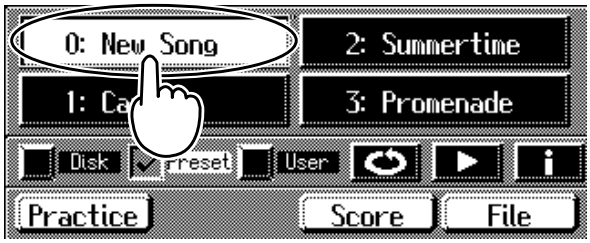
Aufnahme von Songs mit Auftakt

Sie können Songs aufnehmen, die mit einem Auftakt starten.



1. Berühren Sie [Song/Disk], und wählen Sie <0:New Song>.

Wenn <0:New Song> nicht im Display erscheint, wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das entsprechende Display aus, und berühren Sie <0: (******)>, so dass <0:New Song> angezeigt wird.



→ *Wenn im internen Speicher noch Songdaten enthalten sind, erscheint die Warnmeldung "Delete Song OK?". Wenn Sie die Daten im internen Speicher löschen möchten, berühren Sie <OK>. Wenn Sie die Daten vorher sichern möchten, berühren Sie <Cancel>, und speichern Sie die Songdaten auf einer Diskette oder im User-Speicher (S. 77).*

2. Berühren Sie [Rec/Play].

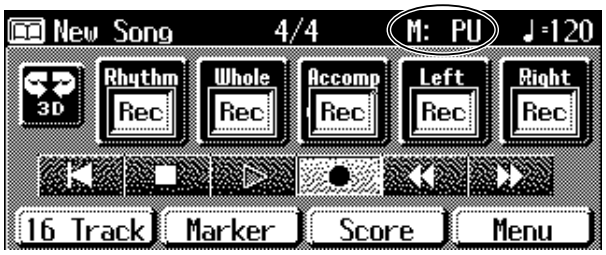
Das Record/Play-Display erscheint.

3. Berühren Sie < ● > (Rec).

Das HP-557R ist nun aufnahmebereit.

4. Berühren Sie < ◀◀ > (Bwd).

Die Taktnummer oben rechts in der Anzeige wechselt auf "PU" (Pickup = Auftakt).



5. Berühren Sie < ▶ > (Play), um die Aufnahme zu starten.

6. Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Aufnahme zu stoppen.

Aufzeichnen einer Akkordfolge (Chord Sequencer)

Sie können eine auf der Tastatur gespielte Akkordfolge aufzeichnen. Diese Funktion wird "Chord Sequencer" genannt. Mit der Funktion Chord Sequencer können Sie vorab die Akkordfolge für die Begleitung erstellen und dann mit der rechten Hand dazu spielen. Die Aufzeichnung der Akkordfolge wird im Chord Sequencer-Display durchgeführt.

1. Wählen Sie im Arranger-Display den gewünschten Music Style aus.

2. Berühren Sie [Rec/Play].

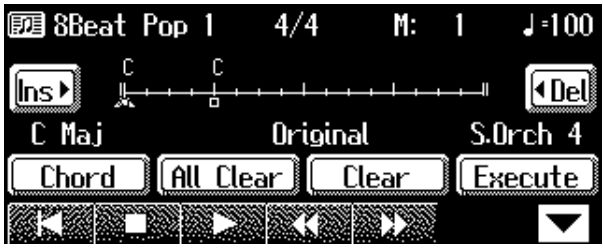
Das Record/Play-Display erscheint.

3. Berühren Sie <Menu>.

Wenn <Chord Sequencer> nicht erscheint, wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das entsprechende Display aus.

4. Berühren Sie <Chord Sequencer>.

Das Chord Sequencer-Display erscheint:



Anzeige	Beschreibung
Ins	Ein neuer Takt wird nach dem Takt an der Cursor-Position eingefügt.
Del	Löscht den Takt an der Cursor-Position.
Chord	Bestimmt den Akkord. Siehe "Eingabe von Akkorden ohne Spielen der Tastatur" **(S. 75)**.
All Clear	Löscht alle Daten, die eingegeben wurden.
Clear	Löscht die Datei an der Cursor-Position.
Execute	Bestätigt die Aufnahme der eingegebenen Akkorde.

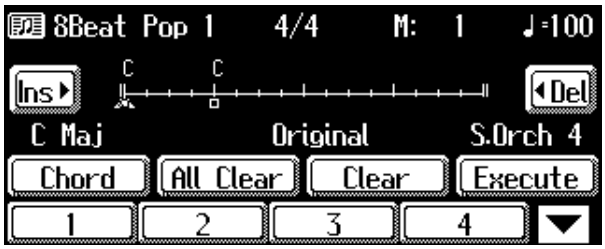
5. Berühren Sie <▼>.

6. Geben Sie die Akkordfolge und das Begleit-Pattern ein.

● Eingabe der Akkorde

1. **Bewegen Sie den Cursor mit dem Drehregler an die Position, an der ein Akkord eingegeben werden soll.**

Mit < ◀◀ > (Bwd) und < ▶▶ > (Fwd) können Sie den Cursor taktweise bewegen.



2. **Mit <▼> (unten rechts) können Sie die untere Display-Anzeige umschalten.**
   Wie bei der Verwendung der Automatischen Begleitung spielen Sie eine Note auf der linken Seite, um einen Akkord zu bestimmen, und berühren Sie einen Taster im Touch Screen, um das Begleit-Pattern zu wählen.
   Die Arrangements der Begleitung können Sie über die Felder <1>-<4> (Style Orchestrator) verändern (S. 61).

7. Berühren Sie <Ins> einmal, um einen Takt nach der Cursor-Position einzufügen.
Berühren Sie <Del>, um den Takt an der Cursor-Position zu löschen. Der Cursor wird zum nächsten Takt bewegt.

→ *Um Akkorde wie "Fm/C" einzufügen, legen Sie die Funktion "Leading Bass" auf einen Pad-Taster oder Pedal. Siehe "Die Pedal-Funktionen" (S. 64).*

→ *Wenn Sie ein Variation- oder Original-Pattern ohne Fill-In eingeben möchten, müssen Sie diese Pattern einem Fußpedal zuweisen. Siehe "Die Pedal-Funktionen" (S. 64).*

→ *Sie können ein Intro nur am Beginn des Songs einfügen. Die Anzahl der Takte der Länge des Intros wird automatisch angezeigt.*

8. Um einen eingegebenen Akkord zu löschen, bewegen Sie den Cursor auf die gewünschte Position, und berühren Sie <Clear>.

→ *Sie können auch eine Pause einfügen. Siehe "Die Pedal-Funktionen" (S. 64).*

● Überprüfen der eingegebenen Daten

1. **Berühren Sie < ⏮ > (Reset).**
   Damit wird der Songanfang angewählt.
2. **Berühren Sie < ▶ > (Play), um die Wiedergabe zu starten.**
2. **Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Wiedergabe zu stoppen.**

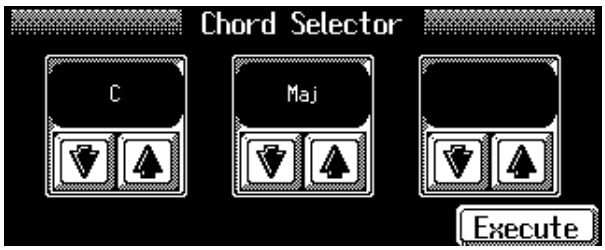
9. Wenn Sie alle Daten eingegeben haben, berühren Sie <Execute>.
Die eingegebenen Begleit-Pattern sind als "0:New Song" registriert.
Berühren Sie < ▶ > (Play), und spielen Sie die Melodie zur Wiedergabe der eingegebenen Begleitung.

* *Der erstellte Song wird gelöscht, wenn das Instrument ausgeschaltet wird. Speichern Sie die Daten auf einer Diskette. Siehe "Speichern der Songs auf Diskette oder im User-Speicher" (S. 76).*

■ Eingabe von Akkorden ohne Spielen der Tastatur

Sie können <Chord> unten in der Chord Sequencer-Anzeige verwenden, um die Akkorde in der Anzeige einzugeben.

1. Berühren Sie <Chord > in der Chord Sequencer-Anzeige.
Das folgende Display erscheint:



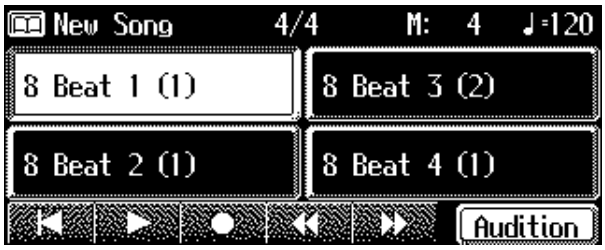
2. Berühren Sie die Felder ⬇ ⬆, um einen Akkord zu bestimmen.

3. Berühren Sie <Execute>, um den Akkord einzugeben.
Das Chord Sequencer-Display erscheint wieder.

Erstellen eines Rhythmus-Patterns

Das HP-557R besitzt eine große Anzahl interner Rhythmus-Pattern. Sie können diese verwenden, um eine Rhythmus-Aufnahme zu erstellen.
Das Rhythmus-Pattern wird auf der Spur <Rhythm> im Record/Play-Display aufgenommen.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Rec/Play].**
   Das Record/Play-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Menu>.**
   Wenn <Rhythm Pattern> nicht erscheint, wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das entsprechende Display aus.
4. **Berühren Sie <Rhythm Pattern>.**
   Das folgende Display erscheint:



5. **Schalten Sie mit Page [◀]/[▶] die Display-Anzeige um, und wählen Sie das gewünschte Rhythmus-Pattern aus.**
   Rhythmus-Pattern werden mit "Namen" und "Anzahl der Takte" angezeigt. Beispiel: "8 Beat (1)" ist einen Takt lang.
6. **Berühren Sie <Audition>, um das Rhythmus-Pattern abzuhören.**
   Um das Rhythmus-Pattern zu stoppen, berühren Sie <Stop>.
7. **Berühren Sie < ● > (Rec).**
   Das Rhythmus-Pattern wird gestoppt, und das HP-557R ist aufnahmebereit.
8. **Berühren Sie < ▶ > (Play), um die Aufnahme zu starten.**
   Das Rhythmus-Pattern beginnt zu spielen, und gleichzeitig beginnt die Aufnahme.
9. **Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Aufnahme zu stoppen.**
   Das Rhythmus-Pattern stoppt, und die Aufnahme ist beendet.

→ *Sie können auch Rhythmus-Pattern in einen Song einfügen, ohne einen Song aufzunehmen. Siehe "Kopieren von Rhythmus-Pattern" (S. 92).*

→ *Nähere Informationen zu den Rhythmus-Pattern finden Sie in der "Rhythm Pattern-Liste" (S. 121).*

Speichern der Songs auf Diskette oder im User-Speicher

Die im internen Speicher des HP-557R aufgenommenen Spieldaten werden gelöscht, wenn Sie einen anderen Song anwählen oder das HP-557R ausschalten. Stellen Sie sicher, dass wichtige Daten immer auf der Diskette gespeichert werden. Sie können Songdaten auch im User-Speicher sichern, aber auch diese Songs sollten als Sicherheitskopie auf einer Diskette abgelegt werden.

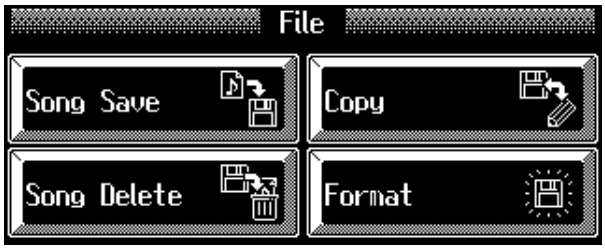
■ Formatieren einer Diskette (Format)

Neue Disketten oder Disketten, die in anderen Geräten verwendet wurden, müssen vor dem Gebrauch im HP-557R formatiert werden.

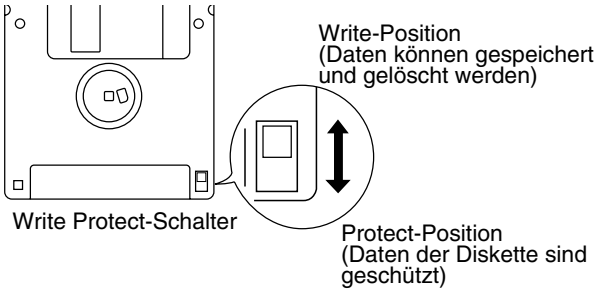
* *Das Formatieren einer Diskette löscht alle auf dieser Diskette befindlichen Daten. Überprüfen Sie deshalb vor dem Formatieren, ob wichtige Daten, die Sie erhalten möchten, auf der Diskette gespeichert sind.*

* *Wenn Sie das Disketten-Laufwerk zum ersten Mal verwenden, lesen Sie zunächst S. 6.*

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Song/Disk].**
   Das Song Disk-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <File>.**
   Das File-Display erscheint:



4. **Stellen Sie sicher, dass der Schreibschutz auf "Schreiben" (WRITE) gestellt ist.**



5. Legen Sie die Diskette mit der Beschriftung nach oben in das Laufwerk, bis die Diskette einrastet.

6. Berühren Sie <Disk Format>.
Das folgende Display erscheint:

Mit <Cancel> können Sie den Vorgang abbrechen.

7. Berühren Sie <OK>, um die Formatierung zu starten.
Nach Ende der Formatierung erscheint wieder das File-Display.
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

* *Entfernen Sie niemals die Diskette während des Formatiervorgangs aus dem Laufwerk.*

* *Wenn "Error" erscheint, siehe "Fehlermeldungen im Display" (S. 110).*

■ Speichern der Songs auf Diskette oder im User-Speicher

Die im internen Speicher des HP-557R aufgenommenen Spieldaten werden gelöscht, wenn Sie einen anderen Song anwählen oder das HP-557R ausschalten. Stellen Sie sicher, dass wichtige Daten immer auf der Diskette gespeichert werden. Häufig verwendete Songs können Sie auch im User-Speicher ablegen.

→ *Eine neue Diskette muss zunächst mit dem HP-557R formatiert werden. Siehe "Formatieren einer Diskette (Format)" (S. 76).*

* *Wenn Sie das Disketten-Laufwerk zum ersten Mal verwenden, lesen Sie zunächst S. 6.*

* *Einige kommerzielle Daten können wegen des Copyright-Schutzes nicht neu gesichert werden.*

* *Sichern Sie wichtige Songdaten immer auf mindestens zwei Disketten, damit Sie genügend Sicherheitskopien besitzen.*

❍Schritt1 Einlegen der Diskette in das Laufwerk

1. Stellen Sie sicher, dass der Schreibschutz-Schalter auf der Position "WRITE" steht.

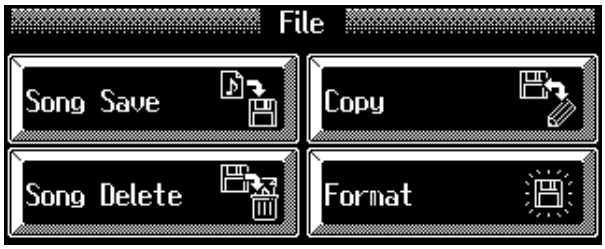
2. Legen Sie die Diskette (mit dem Aufkleber nach oben gerichtet) in das Laufwerk, bis sie einrastet.

❍Schritt 2 Nummerieren und Benennen des Songs

3. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

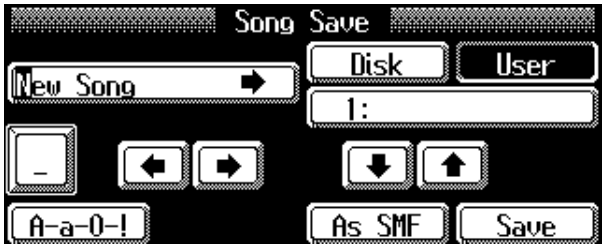
4. Berühren Sie [Song/Disk].
Das Song/Disk-Display erscheint.

5. Berühren Sie <File>.
Das File-Display erscheint:



Berühren Sie [Exit], um wieder das Song/Disk-Display anzuwählen.

6. Berühren Sie <Song Save>.
Das folgende Display erscheint:



Mit [Exit] erreichen Sie wieder das File-Display.

7. Berühren Sie <Disk> oder <User>.
<Disk> wählt die Diskette aus, <User> den internen User-Speicher.

8. Berühren Sie ◀ ▶, um den Cursor zu bewegen, und geben Sie den Namen mit dem Drehregler ein.
Berühren Sie <A-a-0-!> unten in der Anzeige, um die Zeichen umzuschalten. Jedes Berühren von <A-a-0-!> stellt die Typen nacheinander auf "Großbuchstaben", "Kleinbuchstaben", "Nummern" und "Symbole" ein. Berühren Sie <_>, um ein Leerzeichen an der Cursor-Position einzufügen.

9. Berühren Sie ▲ ▼, um die Songnummer auszuwählen.
Wenn Sie eine Song-Nummer wählen, die bereits vergeben ist, erscheint der Name des Songs in der Zielspalte. Wenn Sie fortfahren, den Song zu speichern, werden die Daten des vorhergehenden Songs überspielt, und der neue Song anstelle gespeichert. Wenn Sie den vorherigen Song nicht löschen möchten, wählen Sie eine Song-Nummer aus, unter der noch kein Song eingetragen ist.

❍Schritt 3 Speichern des Songs

10. Berühren Sie <Save> oder <As SMF>.
Nach Abschluss des Speichervorgangs erscheint wieder das Disk-Display.
Mit [Exit] erreichen Sie wieder das vorherige Display.
Der Unterschied zwischen <Save> und <As SMF> ist wie folgt:

Anzeige	Beschreibung
Save	Speichert die Songdaten im HP-557R-Format. Sie können die so aufgenommenen Songdaten auf allen Instrumenten der Roland HP-G Serie, der KR-Serie und allen Roland MT-Geräten verwenden.
As SMF	Speichert die Songdaten im Format SMF (Standard MIDI File) (S. 129).

* *Auf einer Diskette können Sie nur Songs in einem Format speichern.*

* *Eine kommerzielle Songdatei kann aus Gründen des Copyrights nicht im "Save As SMF"-Format gespeichert werden.*

* *Nehmen Sie die Diskette erst aus dem Laufwerk, wenn der Speichervorgang beendet ist.*

* *Wenn Sie den Song im User-Speicher ablegen, schalten Sie das Instrument erst aus, wenn der Speichervorgang beendet ist.*

* *Wenn Sie die Diskette in ein anderes Laufwerk legen (z.B. das eines Computers), stellen Sie vorher unbedingt den Schreibschutz-Schalter auf "Protect", da ansonsten die Datenstruktur der Diskette verändert wird und sie vom HP-557R danach nicht mehr erkannt wird.*

→ *Es ist ratsam, grundsätzlich die Schreibschutz-Position (Protect) einzustellen, wenn Sie Daten gespeichert haben. Songdaten können so nicht versehentlich gelöscht werden.*

Löschen von Daten auf einer Diskette oder im User-Speicher

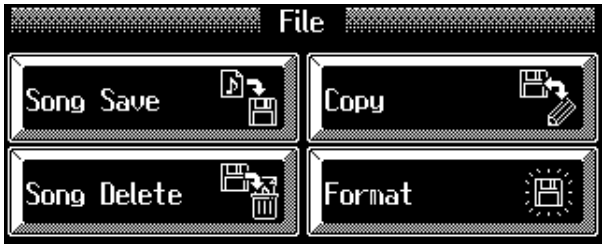
1. Stellen Sie den Schreibschutz-Schalter der Diskette auf "WRITE".

2. Legen Sie die Diskette (mit dem Aufkleber nach oben gerichtet) in das Laufwerk, bis sie einrastet.

3. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

4. Berühren Sie [Song/Disk].
Das Song/Disk-Display erscheint.

5. Berühren Sie <File>.
Das File-Display erscheint:



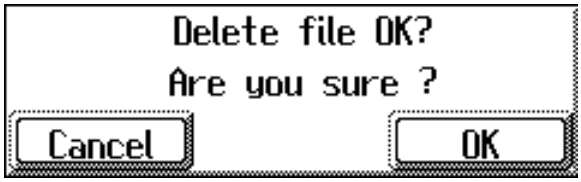
6. Berühren Sie <Song Delete>.
Das folgende Display erscheint:

Mit [Exit] errreichen Sie wieder das File-Display.

7. Berühren Sie <Disk> oder <User>.
<Disk> wählt die Diskette aus, <User> den internen User-Speicher.

8. Wählen Sie mit ⬆ ⬇ den Song aus, der gelöscht werden soll.

9. Berühren Sie <Delete>.

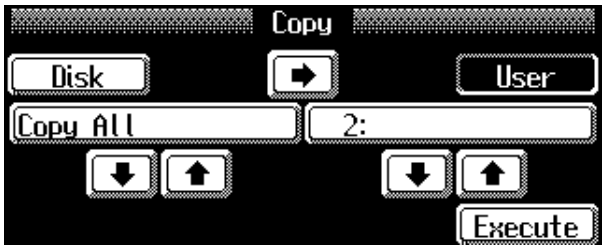


10. Berühren Sie <OK>.
Der ausgewählte Song wird gelöscht.
Mit <Cancel> können Sie den Vorgang abbrechen.

→ *Wenn Sie einen Song im User-Speicher löschen, schalten Sie das Instrument erst aus, wenn der Löschvorgang beendet ist.*

Kopieren von Songs von einer Diskette in den User-Speicher

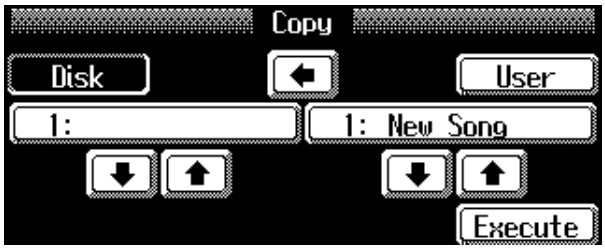
1. **Legen Sie die Diskette (mit dem Aufkleber nach oben gerichtet) in das Laufwerk, bis sie einrastet.**
2. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
3. **Berühren Sie [Song/Disk].**
   Das Song/Disk-Display erscheint.
4. **Berühren Sie <File>.**
5. **Berühren Sie <Song Copy>.**
   Das folgende Display erscheint:



6. **Berühren Sie <Disk>. Damit wird der Disketten-Speicher als Quell-Bereich ausgewählt.**
7. **Wählen Sie mit ⬆ ⬇ auf der linken Seite den Song aus, der kopiert werden soll.**
   Bei Auswahl von "Copy All" werden alle Songs der Diskette in den User-Speicher kopiert.
8. **Berühren Sie ⬆ ⬇ auf der rechten Seite, um den gewünschten Song auszuwählen.**
9. **Berühren Sie <Exit>.**
   Damit werden die Songs der Diskette in den internen User-Speicher kopiert.

■ Kopieren von Songs vom User-Speicher auf eine Diskette

1. **Legen Sie die Diskette (mit dem Aufkleber nach oben gerichtet) in das Laufwerk, bis sie einrastet.**
2. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
3. **Berühren Sie [Song/Disk].**
   Das Song/Disk-Display erscheint.
4. **Berühren Sie <File>.**
5. **Berühren Sie <Song Copy>.**
   Das folgende Display erscheint:



6. **Berühren Sie <User>. Damit wird der User-Speicher als Quell-Bereich ausgewählt.**
7. **Wählen Sie mit ⬆ ⬇ auf der rechten Seite den Song aus, der kopiert werden soll.**
8. **Berühren Sie ⬆ ⬇ auf der linken Seite, um den gewünschten Song auszuwählen.**
9. **Berühren Sie <Exit>.**
   Damit wird der Song vom User-Speicher auf die Diskette kopiert.

* *Songs mit einer Copyright-Notiz können nicht kopiert werden.*

Kapitel 5 Die Aufnahme-Funktionen

Auswahl der Aufnahme-Methode

Sie können eine der vier unten beschriebenen Aufnahme-Methoden des HP-557R verwenden.
Die Aufnahme, bei der die vorhergehenden Daten überspielt werden, wird "Replace Recording" genannt. Diese Aufnahme-Methode können Sie auch in Verbindung mit anderen Methoden verwenden.

- **Replace Recording (S. 81)**

Dies ist die normale Aufnahme-Methode. Die neuen Daten überspielen die bereits aufgenommenen Daten.

- **Mix Recording (S. 81)**

Neue Noten werden den vorher aufgenommenen Daten hinzugefügt.

- **Loop Recording (S. 82)**

Ein festgelegter Bereich des Songs wird wiederholt, und die verschiedenen Spieldaten werden zusätzlich zu den bereits vorhandenen Daten aufgenommen.
Diese Aufnahme-Methode ist besonders geeignet für die Aufnahme von Rhythmus-Parts, indem die einzelnen Percussion-Klänge nacheinander eingespielt werden.

- **Punch-In Recording (S. 83)**

Während der Wiedergabe wird ein festgelegter Bereich der Performance neu aufgenommen.

* *Beim Einschalten ist die Aufnahme-Methode "Replace Recording" voreingestellt.*

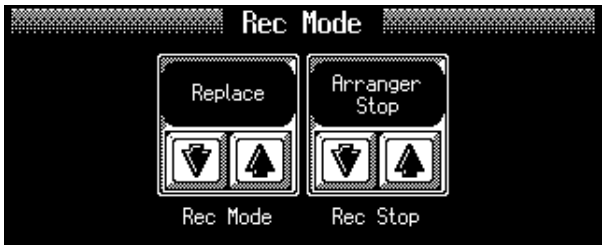
■ Wählen der Aufnahme-Methode

1. Schalten Sie die Guide-Funktion aus (S. 22), und berühren Sie[Rec/Play].
Das Record/Play-Display erscheint.

2. Berühren Sie <Menu>.
Das folgende Display erscheint:

Wenn <Recording Mode> nicht erscheint, wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das entsprechende Display aus.

3. Berühren Sie <Recording Mode>.
Das Recording Mode-Display erscheint.



4. Berühren Sie <Rec Mode> ⬆ ⬇ , um die Aufnahme-Methode zu wählen.

Anzeige	Aufnahme-Methode
Replace	Replace Recording
Mix	Mix Recording
Loop	Loop Recording
Auto Punch In/Out	Punch In-Aufnahme im Bereich zwischen den Markern.
Manual Punch In/Out	Die Punch In-Aufnahme startet durch die Pedalbetätigung.
Tempo Rec	Sie können Tempowechsel zur Aufnahme hinzufügen (S. 88).

■ Überschreiben der vorherigen Daten bei der Aufnahme (Replace Recording)

Aufnehmen und gleichzeitiges Überspielen des vorher aufgenommenen Materials wird "Replace Recording" genannt. Diese Funktion ist beim Einschalten voreingestellt.

1. Wählen Sie im Recording Mode-Display <Replace>.
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

→ *Folgen Sie den Bedienschritten in Kapitel 4 (S. 69) oder in "Mehrspur-Aufnahme mit dem 16-Spur-Sequenzer" (S. 84).*

■ Hinzufügen der neuen Daten bei der Aufnahme (Mix Recording)

Sie können bisher aufgenommenen Daten weitere Aufnahmedaten hinzufügen. Diese Methode wird "Mix Recording" genannt.

1. Wählen Sie im Recording Mode-Display <Mix>.
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

→ *Folgen Sie den Bedienschritten unter "Wiederholen der Aufnahme" (S. 72) oder "Mehrspur-Aufnahme mit dem 16-Spur-Sequenzer" (S. 84).*

→ *Nachdem Sie die Aufnahme im Mix Recording beendet haben, stellen Sie wieder den Modus "Replace Recording" ein.*

■ Wiederholte Aufnahme in einem bestimmten Bereich (Loop Recording)

Sie können für einen festgelegten Bereich wiederholt aufnehmen. Diese Methode wird “Loop Recording” genannt. Verwenden Sie diese Methode z.B. für die Aufnahme von Rhythmus-Parts.
Beispiel: Nehmen Sie für vier Takte zunächst die Bass Drum auf, dann die Snare Drum, die Hi-Hat usw. Ist der Rhythmus-Part fertiggestellt, können Sie mit der Funktion “Kopieren von Takten” (S. 91) die Takte beliebig kopieren und den Rhythmus-Part vervollständigen.

1. Setzen Sie die Marker A und B an den Beginn und an das Ende des für die Aufnahme gewünschten Bereiches.
Siehe “Setzen von Markern im Song” (S. 52).
Wenn Sie noch nichts aufgenommen haben, zeichnen Sie eine Phrase auf, ohne Daten einzuspielen. Erst dann können Sie Marker setzen.

● Was ist eine Leeraufnahme?

Dieses ist die Aufnahme von leeren Takten ohne Spieldaten.

1. Berühren Sie [Rec/Play].

2. Stellen Sie das Grundtempo und die Taktart des Songs ein.

3. Berühren Sie < ● > (Rec) und danach < ▶ > (Play).
Die Aufnahme startet.

4. Zeichnen Sie die gewünschte Anzahl der Takte auf, und beenden Sie danach die Aufnahme mit < ■ > (Stop).

5. Wählen Sie <Loop> im Recording Mode-Display (S. 81).
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

6. Berühren Sie < ● > (Rec).
Das HP-557R ist nun aufnahmebereit.

7. Berühren Sie < ▶ > (Play), um die Aufnahme zu starten.
Die Aufnahme startet ab der Position des Markers A. Wenn der Song an der Position des Markers B angekommen ist, kehrt das HP-557R zur Position von Marker A zurück, und die Aufnahme wird fortgesetzt. Jedesmal, wenn die Aufnahme wieder von vorn beginnt, werden die neuen Daten den vorherigen Daten hinzugefügt.

8. Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Aufnahme zu stoppen.

* *Ist die Loop-Aufnahme beendet, stellen Sie wieder den Replace Recording-Modus ein.*

● Kurzbefehl für die Loop-Aufnahme

Verwenden Sie auch diesen Vorgang für die Loop-Aufnahme.

1. Setzen Sie Marker A und B am Beginn und Ende des für die Aufnahme gewünschten Bereiches.
Siehe “Setzen von Markern im Song” (S. 52).
Ist noch nichts aufgenommen, führen Sie die Funktion “Leer-Aufnahme” für die gewünschte Taktanzahl durch, bevor Sie die Marker setzen.

2. Berühren Sie <Repeat> im Marker-Display (S. 55).
Der Loop Recording-Modus ist eingestellt.
Starten Sie die Aufnahme.

* *Ist die Loop-Aufnahme beendet, berühren Sie erneut <Repeat>,um wieder den Replace Recording-Modus einzustellen.*

■ Neu-Aufnahme eines bestimmten Abschnitts (Punch-In Recording)

Sie können einen festgelegten Bereich wiederholt aufnehmen und gleichzeitig die vorherige Aufnahme abhören. Diese Aufnahme-Methode wird "Punch-In Recording" genannt. Verwenden Sie diese Methode z.B., wenn Sie nur einen Teil der Melodie erneut aufnehmen möchten.
Punch-In Recording ermöglicht folgende Varianten:

● Aufnahme zwischen Marker A und B (Auto Punch In/Out)

Bevor Sie die Aufnahme starten, setzen Sie die Marker A und B für den gewünschten Bereich. Führen Sie die Einstellungen für die Punch-In-Aufnahme durch, und nehmen Sie auf.

● Die Aufnahme beginnt an der Position, an der Sie das Fußpedal betätigen (Manual Punch In/Out)

Beim Drücken des Pedals springt das HP-557R in die Aufnahme. Drücken Sie das Pedal ein zweites Mal, um die Aufnahme zu beenden. Das HP-557R springt wieder in die Wiedergabe.

* *Siehe auch ""Die Pedal-Funktionen" (S. 64).*

❍Aufnahme eines Bereiches zwischen den Markern A und B

1. Bevor Sie die Aufnahme starten, setzen Sie die Marker A und B, um den Bereich für die Aufnahme festzulegen.
Siehe "Setzen von Markern im Song" (S. 52).

2. Wählen Sie <Auto Punch In/Out> im Recording Mode-Display(S. 81).
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.
Der Aufnahme-Modus wechselt zu "Punch-In Recording".

3. Starten Sie die Aufnahme.
Siehe "Wiederholen der Aufnahme" (S. 72).
Bis zur Position des Markers A wird der Song normal wiedergegeben.
Bei Marker A springt das HP-557R in die Aufnahme. Beginnen Sie jetzt zu spielen.
Wenn der Marker B erreicht ist, endet die Aufnahme, und das HP-557R springt wieder zurück in die Wiedergabe.

4. Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Wiedergabe zu stoppen.

❍Aktivieren der Aufnahme mit einem Fußpedal

Wenn Sie die Pedale verwenden, stellen Sie die gewünschte Pedal-Funktion vorher ein.
Siehe "Die Pedal-Funktionen" (S. 64). Wählen Sie die Einstellung <Punch In/Out>.

1. Wählen Sie <Manual Punch In/Out> im Recording Mode-Display (S. 81).
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.
Der Aufnahme-Modus wechselt zu "Punch-In Recording".

2. Starten Sie die Aufnahme.
Siehe "Wiederholen der Aufnahme" (S. 72).
Die Song-Wiedergabe wird gestartet. Wenn Sie das Pedal drücken, springt das HP-557R in die Aufnahme. Beginnen Sie jetzt zu spielen.
Wenn Sie das Pedal erneut drücken, endet die Aufnahme, und das HP-557R springt wieder zurück in die Wiedergabe.

3. Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Wiedergabe zu stoppen.
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

* *Wenn Sie die Funktion Punch In-Aufnahme beendet haben, stellen Sie wieder den Replace Recording-Modus ein. Siehe "Auswahl der Aufnahme-Methode" (S. 81).*

Mehrspur-Aufnahme mit dem 16-Spur-Sequenzer

Das Erstellen einer Mehrspur-Aufnahme (Multitrack Recording) ist eine Methode zur Aufnahme, bei der Sie bereits aufgenommene Daten abspielen können, während Sie weitere Parts der Aufnahme hinzufügen.
Das HP-557R kann bis zu 16 Parts aufnehmen. Da jeder Part einen eigenen Klang verwendet, können Sie Daten für bis zu 16 Klänge aufzeichnen.
Bei Verwendung des "16-Spur-Sequenzers" haben Sie Zugriff auf jede einzelne Spur, z.B. zum Stummschalten der Klänge einzelner Parts.
Da der 16-Spur-Sequenzer die Klänge pro einzelnen Part aufnimmt, können Sie die Funktionen, bei denen zwei oder mehr Klänge gleichzeitig gespielt werden, nicht verwenden (z.B. Layer (S. 38) und Split (S. 39)). Außerdem können Sie keine Spieldaten für die Automatischen Begleitung aufnehmen.

→ *Siehe "Die einfache Aufnahme (Track-Symbole)" (S. 69).*

❍Die Track-Symbole

Außer der Funktion "16-Track-Sequenzer" besitzt das HP-557R auch die "Track-Symbole". Bei Verwendung der Track-Symbole werden die 16 Parts auf die fünf Taster aufgeteilt:

Track-Symbol	Part
<Rhythm>	D(10), S(11)
<Whole>	1
<Accomp>	2, 5–9, 12–16
<Lower>	3
<Upper>	4

❍Kommerzielle Musikdaten

Kommerzielle Musikdaten im Roland SMF-Format sind ebenfalls aus 16 Parts aufgebaut. Wenn Sie diese Songs von der Diskette laden und den 16-Spur-Sequenzer verwenden, können Sie die Songdaten editieren.

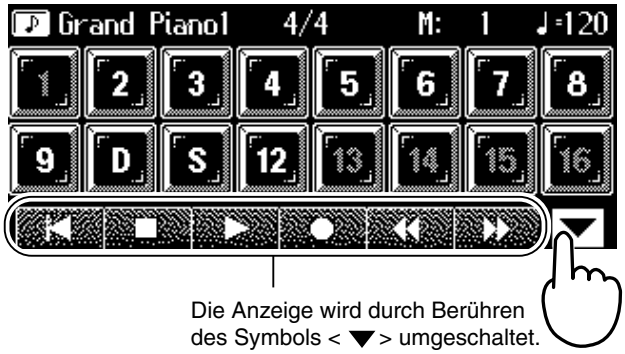
* *Der Part 11 ist im [Accomp] Track enthalten. Die Beziehungen zwischen Parts und Track-Symbolen sind gleich, d.h., Part 1 gehört zu Track 1, Part 2 zu Track 2 usw..*

* *Einige Musikdaten können eventuell nicht editiert werden.*

❍Die 16-Spur Sequenzer-Anzeige

1. Berühren Sie [Rec/Play].
Das Record/Play-Display erscheint.

2. Berühren Sie <16trk Sequencer>.
Das folgende Display erscheint:



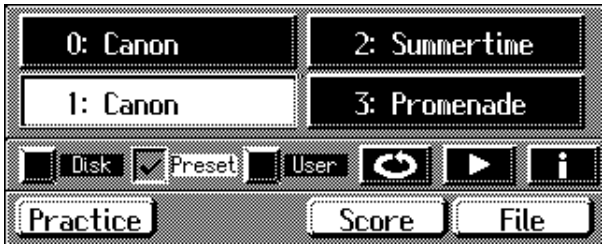
Symbol	Beschreibung
<1>–<16>	Berühren Sie den für die Aufnahme gewünschten Part oder den Part, dessen Einstellungen verändert werden sollen. Der gewählte Part erscheint hell.
2	Dieser Part wird wiedergegeben.
–	Ein stummgeschalteter Part
1	Parts ohne Spieldaten
Solo	Nur der gewählte Part wird wiedergegeben.
Mute	Der Klang des gewählten Parts wird nicht gespielt (Stummschaltung).
Clr	Die Daten des gewählten Parts werden gelöscht.
Options	Die Part-Anzeige erscheint. Sie können die Einstellungen für die einzelnen Parts vornehmen (S. 86).
Tone Set	Die Tone Set-Anzeige erscheint (S. 86).

■ Aufnahme mit dem 16-Track-Sequenzer

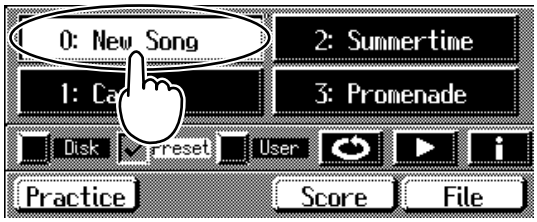
❍Schritt 1 Vorbereitung für die Aufnahme

1. Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

2. Berühren Sie [Song/Disk].
Das Song/Disk-Display erscheint:



3. Berühren Sie <0:New Song>.
Wenn <0:New Song> nicht im Display erscheint, wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das entsprechende Display aus, und berühren Sie <0: (******)>, so dass <0:New Song> angezeigt wird.



→ *Wenn im internen Speicher noch Songdaten enthalten sind, erscheint die Warnmeldung "Delete Song OK?". Wenn Sie die Daten im internen Speicher löschen möchten, berühren Sie <OK>. Wenn Sie die Daten vorher sichern möchten, berühren Sie <Cancel>, und speichern Sie die Songdaten auf einer Diskette oder im User-Speicher (S. 77).*

4. Drücken Sie den [Metronome]-Taster, und stellen Sie die Taktart für das Metronom ein (S. 42).

5. Stellen Sie mit dem Drehregler das Basis-Tempo des Songs ein.
Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

* *Dieser Vorgang ist nicht möglich, wenn bereits Songdaten aufgenommen sind. Siehe "Verändern des Basis-Tempos des Songs" (S. 88).*

* *Sie können die Taktart nach der Aufnahme nicht mehr verändern. Wenn Sie einen Song erstellen möchten, der Taktartwechsel beinhaltet, siehe "Aufzeichnen von Songs mit Taktwechseln" (S. 88).*

❍Schritt 2 Starten der Aufnahme

Wählen Sie die gewünschte Aufnahme-Methode aus (siehe S. 81).

1. Wählen Sie das 16-Spur-Sequenzer-Display aus (siehe S. 84).

2. Berühren Sie für die Aufnahme die gewünschte Part-Nummer.
Auf dem Part D(10) oder Part S(11) können nur Drum-Sounds oder Effekt-Sounds aufgenommen werden.

3. Berühren Sie [Tone], und wählen Sie den gewünschten Klang aus.
Berühren Sie [Exit], um wieder das 16-Spur-Sequenzer-Display anzuwählen.

4. Berühren Sie < |◀ > (Reset).
Der Songanfang wird angewählt.
Wenn Sie von einer Position innerhalb des Songs starten möchten, wählen Sie die gewünschte Position mit < ◀◀ > (Bwd) oder < ▶▶ > (Fwd) aus.

5. Berühren Sie < ● > (Rec).
Das HP-557R ist aufnahmebereit.

6. Berühren Sie < ▶ > (Play).
Es werden zwei Takte vorgezählt, dann startet die Aufnahme.

7. Berühren Sie < ■ > (Stop).
Die Aufnahme stoppt.
Wenn die Aufnahme eines Parts beendet ist, wählen Sie einen anderen Part, und fahren Sie mit der Aufnahme fort.

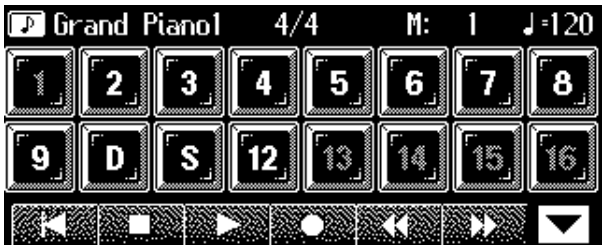
* *Sie brauchen den Bedienschritten unter"Schritt 1 Vorbereitung für die Aufnahme" (S. 85) nur bei der Aufnahme des ersten Parts zu folgen. Für den zweiten und weitere Parts überspringen Sie Schritt 1, und gehen direkt zu "Schritt 2 Starten der Aufnahme".*

* *Der aufgenommene Song wird gelöscht, wenn Sie das HP-557R ausschalten. Speichern Sie den Song auf einer Diskette. Siehe "Speichern der Songs auf Diskette oder im User-Speicher" (S. 76).*

■ Auswahl der zum Musikstil passenden Klänge (Tone Set)

Mit "Tone Set" können Sie für Ihre Aufnahme ein Klang-Set auswählen, das zu der Musikstilrichtung passt, mit der Sie Ihren Song aufzeichnen möchten.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Rec/Play], um das Record/Play-Display anzuwählen.**
3. **Berühren Sie <16 Track>.**
   Das folgende Display erscheint:



   Wenn <Tone Set> nicht erscheint, berühren Sie <▼>, um die untere Display-Anzeige umzuschalten.

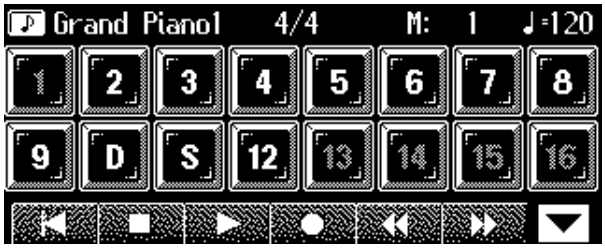
4. **Berühren Sie <Tone Set>.**
   Das folgende Display erscheint:

5. **Wählen Sie die gewünschte Musikstilrichtung.**
6. **Berühren Sie [Exit].**
   Den Parts sind nun automatisch die zur Musikstilrichtung passenden Klänge zugeordnet.

■ Verändern der Part-Einstellungen

Wenn Sie einen Song mit dem 16-Spur-Sequenzer aufgenommen haben, können Sie die Lautstärke, den Klang oder Stummschaltungen für einzelne Parts vornehmen.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Song/Disk], und wählen Sie im Display den gewünschten Song aus.**
3. **Berühren Sie [Rec/Play].**
   Das Record/Play-Display erscheint.
4. **Berühren Sie <16 Track>.**
   Das 16-Spur-Sequenzer-Display erscheint:



5. **Berühren Sie <▼> (unten rechts).**
6. **Berühren Sie das gewünschte Symbol unten im Display.**
7. **Ändern Sie die Einstellungen für den Part.**

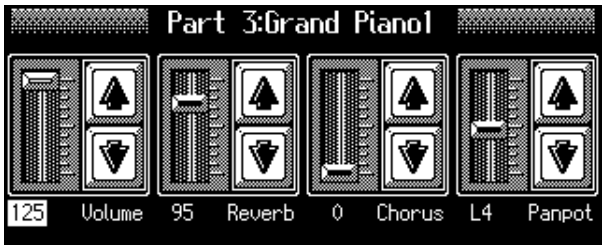
Anzeige	Funktion
Solo	Nur der gewählte Part wird wiedergeben.
Mute	Schaltet die Wiedergabe des Parts ein und aus.
Clear	Löscht die Spieldaten für den Part.

   Das Berühren von <Clear> ruft eine Bestätigungs-Abfrage auf. Um die aufgenommenen Sounds zu löschen, berühren Sie <Yes>. Wenn Sie die aufgenommenen Sounds nicht löschen möchten, berühren Sie <Cancel>. Gelöschte Daten können nicht mehr zurückgeholt werden.

* *Das Stummschalten der Wiedergabe eines Parts und das manuelle Spielen des Klangs dieses Parts wird als "Minus One"-Funktion bezeichnet.*

8. Berühren Sie <Options>.

Das folgende Display erscheint:



Sie können den Klang für einen gewählten Part wechseln, indem Sie das [Tone]-Symbol berühren. Der Part-Name und der Tone-Name werden oben im Display angezeigt.

9. Berühren Sie ⬆ ⬇, um den gewünschten Parameter anzuwählen.

Anzeige	Beschreibung
Volume	Ändert die Lautstärke.
Reverb	Ändert die Lautstärke des Reverb-Effektes.
Chorus	Ändert die Lautstärke des Chorus-Effektes.
Panpot	Ändert die Stereoposition. Berühren Sie ⬆, um den Sound nach rechts zu bewegen, oder berühren Sie ⬇, um den Sound nach links zu bewegen.

10. Berühren Sie [Exit].

11. Berühren Sie <▼> unten rechts im Display.

12. Berühren Sie < ▶ > (Play), um die Wiedergabe des Songs mit den veränderten Einstellungen zu starten.

Überprüfen Sie, ob die geänderten Einstellungen Ihren Vorstellungen entsprechen.

Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Wiedergabe des Songs zu stoppen.

13. Ändern Sie gegebenenfalls die Einstellungen für andere Parts.

Berühren Sie Page [◀]/[▶], um den Part zu wechseln. Der Part-Name erscheint oben im Display.

❍Wenn die folgende Meldung erscheint

Wenn Sie eine andere Anzeige wählen möchten, nachdem Sie die Einstellungen für einzelne Parts verändert haben, kann folgende Meldung erscheinen:

Berühren Sie <Yes>, um die Einstellungen zu ändern.

Berühren Sie <No>, wenn die Einstellungen nicht verändert werden sollen.

Wenn Sie die Einstellungen für den Song behalten möchten, müssen Sie den Song auf einer Diskette speichern (S. 76).

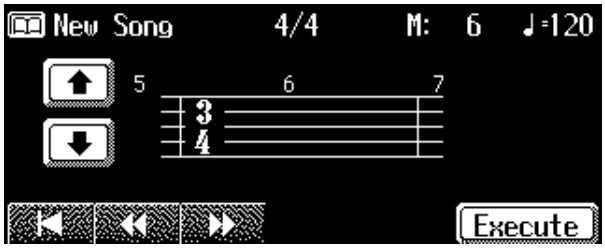
* *Die Einstellung für das "Stummschalten" (Mute) kann nicht auf der Diskette gespeichert werden.*

Aufzeichnen von Songs mit Taktwechseln

* *Sie können die Taktart eines Songs nach der Aufnahme nicht mehr verändern. Bestimmen Sie die Taktart immer vor der Aufnahme.*

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Rec/Play], um das Record/Play-Display anzuwählen.**
3. **Berühren Sie <Menu>.**
   Das folgende Display erscheint:

   Wenn <Beat Map> nicht erscheint, wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das entsprechende Display aus.
4. **Berühren Sie <Beat Map>.**
   Das folgende Display erscheint:



   Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.
5. **Berühren Sie < ▶▶ >, um den Takt zu bestimmen, an dem Sie den Taktwechsel einfügen möchten.**
6. **Berühren Sie ⬆ ⬇, um die gewünschte Taktart zu wählen, und berühren Sie <Execute>.**
   Der Taktwechsel wird damit für die ausgewählte Taktposition eingegeben.

   → *Nehmen Sie Ihr Spiel auf. Siehe "Die einfache Aufnahme (Track-Symbole)" (S. 69) oder "Mehrspur-Aufnahme mit dem 16-Spur-Sequenzer" (S. 84).*
7. **Berühren Sie [Exit].**

Verändern des Basis-Tempos des Songs

Sie können das Basis-Tempo eines Songs verändern.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Rec/Play], um das Record/Play-Display anzuwählen.**
3. **Stellen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Tempo ein.**
4. **Berühren Sie <Menu>.**
5. **Berühren Sie <Song Edit>.**
6. **Berühren Sie <Write Tempo>.**
7. **Berühren Sie <OK>.**
   Damit ist das neue Basis-Tempo eingegeben.
   Die veränderten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das HP-557R ausschalten oder einen anderen Song anwählen. Speichern Sie daher die Daten auf einer Diskette.

* *Bei Songs mit Tempowechsel müssen Sie Reset < ⏮ > berühren, um zum Songanfang zurückzukehren, bevor Sie das Basistempo einstellen. Ansonsten werden die Tempowechsel nicht korrekt ausgeführt.*

Tempowechsel innerhalb des Songs

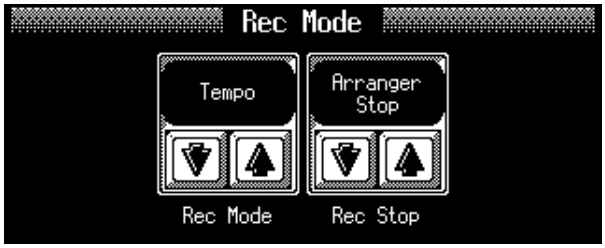
Sie können im Song Tempowechsel hinzufügen. Diese Funktion wird "Tempo Recording" genannt.
Das HP-557R speichert Song-Tempo-Informationen und Spieldaten unabhängig voneinander. Aus diesem Grunde ist es erforderlich, die Daten des Tempowechsels getrennt einzugeben.

■ Eingabe des Tempos während der Wiedergabe

Sie können mit dieser Methode fortlaufende Tempowechsel Ritardando, Accelerando) hinzufügen.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Rec/Play].**
   Das Record/Play-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Menu>.**
   Das folgende Display erscheint:

   Wenn <Recording Mode> nicht erscheint, wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das entsprechende Display aus.
4. **Berühren Sie <Recording Mode>.**
   Das Recording Mode-Display erscheint.
5. **Berühren Sie <Rec Mode> ⬆ ⬇, und wählen Sie <Tempo>.**
   Die Einstellungen für die Aufnahme des Tempos sind erfolgt.



   Berühren Sie [Exit] so oft, bis wieder das Record/Play-Display erscheint.
6. **Wählen Sie mit < ◀◀ > (Bwd) und < ▶▶ > (Fwd) eine Position kurz vor der Stelle aus, an der ein Tempowechsel eingegeben werden soll.**
7. **Berühren Sie < ● > (Rec). Das HP-557R ist aufnahmebereit.**
8. **Berühren Sie < ▶ > (Play), um die Aufnahme zu starten.**
9. **Wenn Sie an die Stelle für den Tempowechsel gelangen, verändern Sie das Tempo mit dem Drehregler.**
10. **Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Aufnahme zu stoppen.**
    Der Tempowechsel ist damit aufgezeichnet.

* *Sie können während der Aufzeichnung des Tempos keine Spieldaten aufnehmen.*

■ Verändern des Tempos an einem bestimmten Takt

Sie können einen Tempowechsel am Beginn eines Taktes eingeben.

1. **Nehmen Sie die Einstellungen für die Tempo-Aufnahme im Recording Mode-Display vor.**
   Die Schritte 1–5 sind die gleichen wie unter "Eingabe des Tempos während der Wiedergabe" auf der linken Seite. Berühren Sie [Exit] so oft, bis wieder das Record/Play-Display erscheint.
2. **Wählen Sie mit < ◀◀ > (Bwd) und < ▶▶ > (Fwd) den Takt aus, an dem der Tempowechsel ausgeführt werden soll.**
3. **Berühren Sie < ● > (Rec). Das HP-557R ist aufnahmebereit.**
4. **Stellen Sie mit dem Drehregler das gewünschte Tempo ein.**
5. **Berühren Sie < ▶ > (Play).**
   Damit ist der Tempowechsel eingegeben.
6. **Berühren Sie < ■ > (Stop), um die Aufnahme zu stoppen.**

* *Sie können während der Aufzeichnung des Tempos keine Spieldaten aufnehmen.*

* *Wenn Sie wieder das vorherige Tempo einstellen möchten, löschen Sie die eingegebenen Daten. Siehe "Entfernen von Daten aus Takten" (S. 94).*

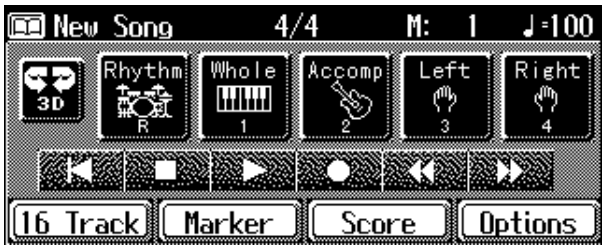
Kapitel 6 Die Editier-Funktionen

Auswahl der Editier-Funktion

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, die eingespielten Daten der Track-Taster oder des 16-Spur-Sequenzers zu editieren.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

2. **Berühren Sie [Rec/Play].**
   Das Record/Play-Display erscheint:



3. **Berühren Sie <Menu>.**
   Das folgende Display erscheint:

   Wenn <Song Edit> nicht erscheint, wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das entsprechende Display aus.

4. **Berühren Sie <Song Edit>.**
   Das Song Edit-Display erscheint:

   Berühren Sie [Exit], um wieder das vorherige Display anzuwählen.

5. **Mit Page [◀]/[▶] können Sie die Display-Seiten umschalten.**
   Nachdem Sie Ihre Wahl getroffen haben, folgen Sie den angegebenen Schritten auf der Seite für die gewählte Funktion.

* *Wenn die Takt-Anzeige oben rechts invertiert erscheint, werden die Songdaten gerade geladen. Warten Sie, bis der Ladevorgang abgeschlossen ist.*

Anzeige	Beschreibung
Undo	Löscht einen Editier-Vorgang. (S. 90).
Copy	Kopiert Takte oder interne Rhythmus-Pattern (S. 91, 92).
Quantize	Korrigiert das Timing der Noten (S. 91).
Delete	Löscht Takte (S. 93).
Insert	Fügt leere Takte ein (S. 93).
Erase	Entfernt Daten in Takten (S. 94).
Transpose	Transponiert die Noten (S. 95).
Part Exchange	Tauscht die Noten zweier Parts aus (S. 94).
Note Edit	Editiert eine einzelne Note (S. 95).
PC Edit	Korrigiert Klangwechsel-Daten (S. 96).
	Sie können das Original-Tempo eines Songs durch Berühren des Tempo-Symbols abrufen.

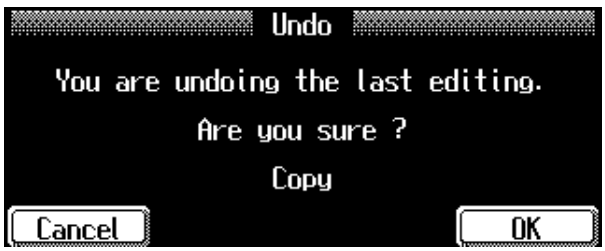
"PC" ist die Abkürzung für Program Change (Programmwechsel). Mit dieser Funktion wird der Klang gewechselt.

Rückgängigmachen eines Editier-Vorgangs

Sie können Editier-Vorgänge sofort nach der Bearbeitung rückgängig machen, um wieder die jeweils vorherige Version zu erhalten.

* *Einige Editierungen können nicht rückgängig gemacht werden. Sichern Sie daher vor einer Editierung den Song auf einer Diskette "Speichern der Songs auf Diskette oder im User-Speicher" (S. 76).*

1. **Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 90), um <Undo> zu wählen.**
   Wenn ein Editier-Vorgang rückgängig gemacht werden kann, erscheint die folgende Anzeige:



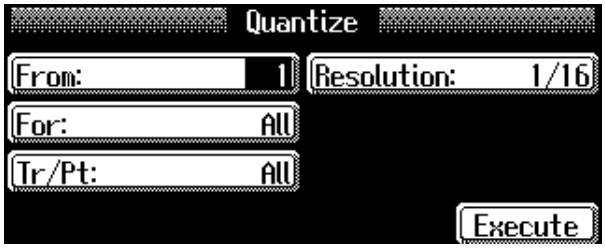
   Berühren Sie <Cancel>, um wieder das Edit-Display anzuwählen, ohne dass der Editier-Vorgang rückgängig gemacht wurde.

2. **Berühren Sie <OK>, um den Editier-Vorgang rückgängig zu machen.**

Korrigieren des Noten-Timings

Sie können die Zeit-Positionen der aufgenommenen Noten nachträglich korrigieren. Diese Funktion wird "Quantisierung" genannt.
Beispiel: Um die Noten genau auf das Timing von 1/4 Noten zu setzen, Sie die Noten aber nicht exakt eingespielt haben, wählen Sie einfach die Quantisierung "1/4 Note". Die Noten-Positionen werden automatisch entsprechend korrigiert.

1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 90), um <Quantize> zu wählen.
Das folgende Display erscheint:



Anzeige	Beschreibung
From	Bestimmt den ersten Takt des Bereiches für die Quantisierung.
For	Wählt die Anzahl der Takte.
Tr/Pt	Track-Symbol oder Part-Nummer für die Quantisierung. Wenn Sie "All" wählen, sind alle Parts ausgewählt.
Resolution	Bestimmt die Auflösung der Quantisierung: 1/2 (halbe Note), 1/4 (Viertelnote), 1/6 (Viertel-Triole), 1/8 (Achtelnote), 1/12 (Achtel-Triole), 1/16 (1/16-Note), 1/24 (1/16-Triole), 1/32 (1/32-Note)

2. Berühren Sie im Screen das Symbol, für das Sie Einstellungen vornehmen möchten.

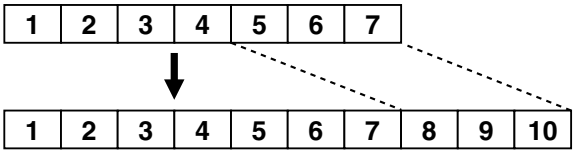
3. Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Einstellung.
Um den Vorgang abzubrechen, berühren Sie <Exit>.
Die Edit-Anzeige erscheint wieder.

4. Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.
Die Quantisierung wird ausgeführt.
Danach erscheint wieder die Edit-Anzeige.

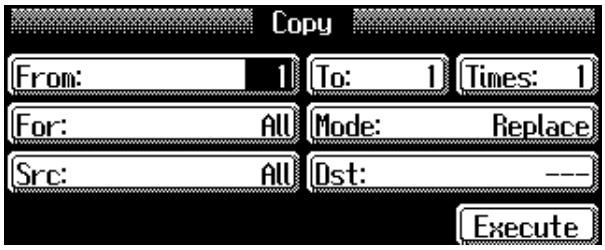
Kopieren von Takten

Sie können Spieldaten eines Parts an einen anderen Takt des gleichen Parts oder an einen beliebigen Takt eines anderen Parts kopieren. Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie z.B. Abschnitte wiederholen lassen möchten.

Bsp.: Kopieren der Takte 5-7 zu Takt 8-10.



1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 90), um <Copy> zu wählen.
Das folgende Display erscheint:



Anzeige	Beschreibung
From	Der erste Takt des Bereiches, den Sie kopieren möchten.
For	Die Anzahl der Takte, die kopiert werden.
Src	Track-Symbol oder Part-Nummer der Kopierquelle. Wählen Sie "All", um alle Parts zu wählen. Die Anzeige <Dst> wechselt zu "- - -". Wählen Sie "R.Pattern", um die internen Rythmus-Pattern zu kopieren. Siehe "Kopieren von Rhythmus-Pattern" (S. 92).
To	Die Takt-Nummer der Ziel-Position. Wählen Sie "End", um die Daten an das Ende des Songs zu kopieren.
Times	Die Anzahl der Kopien.
Dst	Part-Nummer des Kopier-Ziels.
Mode	Kopier-Typ Es gibt drei Möglichkeiten, Daten zu kopieren: **"Replace"** Wenn bereits Daten im Zielbereich aufgenommen sind, werden diese gelöscht und durch die neuen Daten ersetzt.

"Mix"
Wenn bereits Daten im Zielbereich aufgenommen sind, werden die neuen Daten hinzugefügt, ohne die vorherigen Daten zu überschreiben. Wenn die Klänge von Kopier-Quelle und Kopier-Ziel unterschiedlich sind, wird der Klang des Kopier-Ziels gewählt.

"Insert"
Wenn bereits Daten im Zielbereich aufgenommen sind, wird das neu kopierte Material im Zielbereich eingefügt, und der Song wird um die Anzahl der eingefügten Takte verlängert.

- Wenn Sie bei <Src ein Track-Symbol auswählen, können die Daten auch nur innerhalb der gleichen Spur kopiert werden.

2. Berühren Sie das gewünschte Symbol im Display.

3. Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Einstellung.
Um den Vorgang abzubrechen, berühren Sie <Exit>.
Die Edit-Anzeige erscheint wieder.

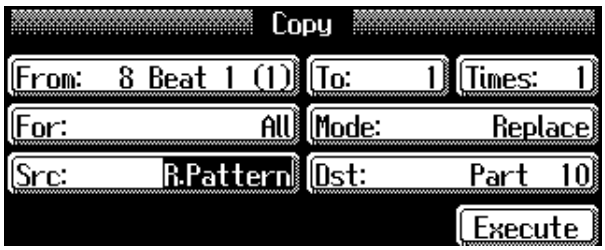
4. Wenn Sie alle Einstellungen beendet haben, berühren Sie <Execute>.
Der Kopier-Vorgang wird ausgeführt.
Nach dem Kopier-Vorgang erscheint wieder die Edit-Anzeige.

Kopieren von Rhythmus-Pattern

Das HP-557R besitzt eine Vielzahl interner Rhythmus-Pattern, die Sie kopieren können. Siehe "Rhythm Pattern-Liste" (S. 121).
Ein Rhythmus-Pattern kann nur in den Part D (10) des 16-Spur-Sequenzers oder in die [Rhythm]-Spur des Record/Play-Displays kopiert werden.

1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 90), um <Copy> zu wählen.

2. Berühren Sie <Src>, und wählen Sie mit dem Drehregler "R.Pattern" aus.



- Die <From>-Anzeige (oben links) wechselt auf <Ptn> und die Anzahl der Takte im Rhythmus-Pattern.
- <Dst> ist festgelegt auf "Part 10 (D)" und kann nicht verändert werden.

3. Berühren Sie das gewünschte Symbol im Display.

4. Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Einstellung.
Um den Vorgang abzubrechen, berühren Sie <Exit>.
Die Edit-Anzeige erscheint wieder.

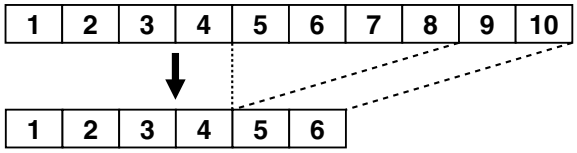
5. Wenn Sie alle Einstellungen beendet haben, berühren Sie <Execute>.
Der Kopier-Vorgang wird ausgeführt.
Nach dem Kopier-Vorgang erscheint wieder die Edit-Anzeige.

→ *Sie können das Rhythmus-Pattern auch aufnehmen. Siehe "Erstellen eines Rhythmus-Patterns" (S. 76).*

Löschen von Takten

Sie können komplette Takte aus dem Song löschen. Dieser Vorgang wird "Delete" genannt. Die nachfolgenden Takte werden danach in Richtung Songanfang versetzt.

Bsp.: Löschen der Takte 5-8



1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 90), um <Delete> zu wählen.
Das folgende Display erscheint:

Anzeige	Beschreibung
From	Bestimmt den ersten Takt, der gelöscht wird.
For	Bestimmt die Anzahl der Takte, die gelöscht werden.
Tr/Pt	Track-Symbol oder Part-Nummer zum Löschen. Wenn "All" gewählt ist, werden die Takte für alle Parts gelöscht.

2. Berühren Sie das gewünschte Symbol im Display.

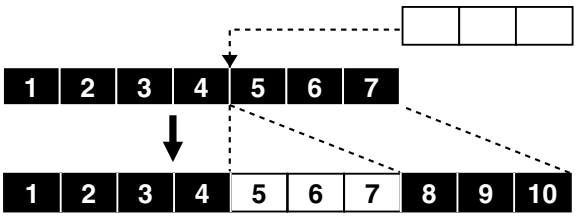
3. Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Einstellung.
Um den Vorgang abzubrechen, berühren Sie <Exit>.
Die Edit-Anzeige erscheint wieder.

4. Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.
Der Lösch-Vorgang wird ausgeführt.
Danach erscheint wieder die Edit-Anzeige.

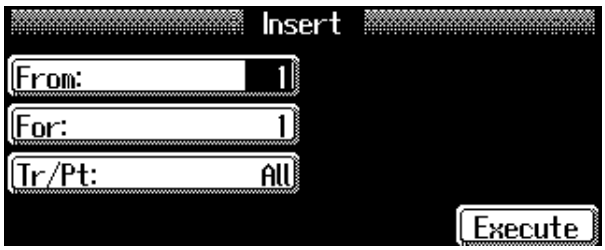
Einfügen leerer Takte

Sie können leere Takte an einer beliebigen Songposition einfügen. Diese Funktion wird "Insert" genannt.

Bsp.: Einfügen von drei Takten ab Takt 5



1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 90), um <Insert> zuwählen.
Das folgende Display erscheint:



Anzeige	Beschreibung
From	Bestimmt den Takt, ab dem Leertakte eingefügt werden.
For	Wählt die Anzahl der einzufügenden Takte.
Tr/Pt	Track-Symbol oder Part-Nummer, in denen Takte eingefügt werden. Wenn Sie "All" wählen, werden die Leertakte für alle Parts eingefügt.

2. Berühren Sie das gewünschte Symbol im Display.

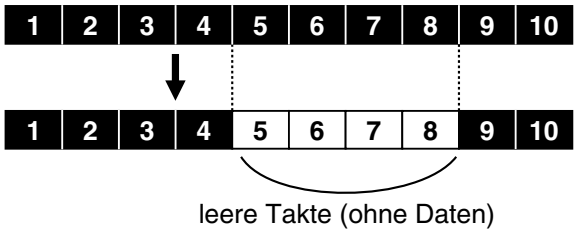
3. Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Einstellung.
Um den Vorgang abzubrechen, berühren Sie <Exit>.
Die Edit-Anzeige erscheint wieder.

4. Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.
Der Insert-Vorgang wird ausgeführt.
Danach erscheint wieder die Edit-Anzeige.

Entfernen von Daten aus Takten

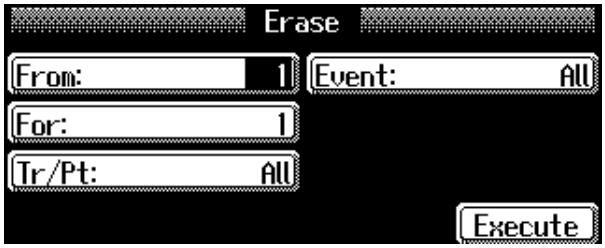
Sie können Daten aus Takten entfernen, ohne dass die Takte selbst gelöscht werden. Diese Funktion wird "Erase" genannt.

Bsp.: Entfernen der Daten aus den Takten 5-8



1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 90), um <Erase> zuwählen.

Das folgende Display erscheint:



Anzeige	Beschreibung
From	Bestimmt den ersten Takt des Bereiches, aus dem Daten entfernt werden.
For	Bestimmt die Anzahl der Takte.
Tr/Pt	Track-Symbol oder Part-Nummer für die Erase-Funktion. Wenn Sie "All" wählen, werden die Daten aus allen Parts entfernt.
Event	Bestimmt den Datentyp, der gelöscht wird. Wählen Sie eine der folgenden Einstellungen: **"All"** Löscht alle Informationen wie Noten, Tempo, Klangwechsel und Lautstärke-Änderung. **"Tempo"** Löscht alle Tempo-Informationen. Wenn Sie diese Informationen für alle Takte löschen, können Sie einen Song mit Tempowechseln in einen Song ohne Tempowechsel verändern. Wählen Sie in diesem Fall für <Tr/Pt> die Einstellung "All". **"Prog.Change"** Nur die Programmwechsel-Daten werden gelöscht. **"Note"** Nur die Noten werden gelöscht. **"Except Note"** Alle Informationen außer den Noten werden gelöscht. **"Expression"** Die Expression-Informationen (Lautstärke-Änderungen) werden gelöscht.

2. Berühren Sie das gewünschte Symbol im Display.

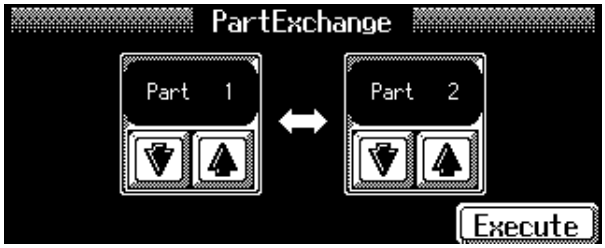
3. Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Einstellung.
Um den Vorgang abzubrechen, berühren Sie <Exit>.
Die Edit-Anzeige erscheint wieder.

4. Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.
Der Lösch-Vorgang wird ausgeführt.
Danach erscheint wieder die Edit-Anzeige.

Austauschen der Notendaten für zwei Parts

Sie können die aufgenommenen Notendaten zweier Parts vertauschen. Diese Funktion wird "Part Exchange" genannt.

1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 90), um <Part Exchange> zu wählen.
Das folgende Display erscheint:



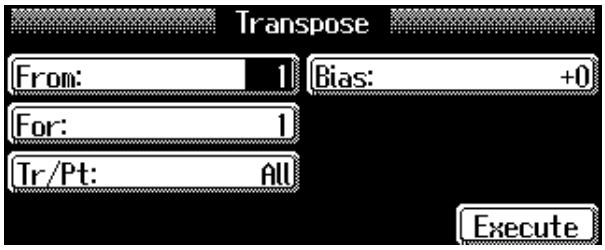
2. Berühren Sie ⬆ ⬇, um die beiden Parts für den Austausch zu bestimmten.
Um den Vorgang abzubrechen, berühren Sie <Exit>.
Die Edit-Anzeige erscheint wieder.

3. Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.
Der Part-Exchange-Vorgang wird ausgeführt.
Danach erscheint wieder die Edit-Anzeige.

Transponieren von Parts

Sie können jeden Part bzw. jede Spur einzeln transponieren.

1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 90), um <Transpose> zu wählen.
Das folgende Display erscheint:



Anzeige	Beschreibung
From	Bestimmt den ersten Takt für die Tranponierung.
For	Wählt die Anzahl der zu transponierenden Takte.
Tr/Pt	Track-Symbol oder Part-Nummer für die Transponierung. Wenn Sie "All" wählen, wird der Bereich in allen Parts transponiert.
Bias	Bestimmt den Transponier-Wert. Sie können einen Wert zwischen [-24] (zwei Oktaven tiefer) bis [+24] (zwei Oktaven höher) in Halbtonschritten einstellen.

2. Berühren Sie das gewünschte Symbol im Display.

3. Wählen Sie mit dem Drehregler die gewünschte Einstellung.
Um den Vorgang abzubrechen, berühren Sie <Exit>.
Die Edit-Anzeige erscheint wieder.

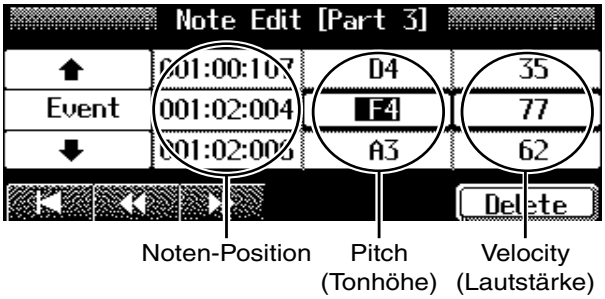
4. Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.
Die Transponierung wird ausgeführt.
Danach erscheint wieder die Edit-Anzeige.

Editieren einzelner Noten

Sie können auch jede Note einzeln editieren (verändern).
Sie können folgende Veränderungen vornehmen:

- Löschen einer einzelnen Note
- Verändern der Tonhöhe einer einzelnen Note
- Verändern der Lautstärke (Velocity) einer einzelnen Note

1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 90), um <Note Edit> zu wählen.
Das folgende Display erscheint:



In der Anzeige der Noten-Position wird die Position wie folgt angezeigt: "Takt: Taktschlag: Tick".

2. Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] den gewünschten Part aus.
Die Part-Nummer erscheint oben im Display.

3. Berühren Sie < ◀◀ > (Bwd) < ▶▶ > (Fwd) oder ⬆ ⬇, um die gewünschte Einzelnote auszuwählen, die editiert werden soll.
Wenn Sie <Event> berührt haben, können Sie die Note mit dem Drehregler auswählen.

4. Wenn Sie die gewünschte Note angewählt haben, berühren Sie <Pitch> oder <Velocity>.

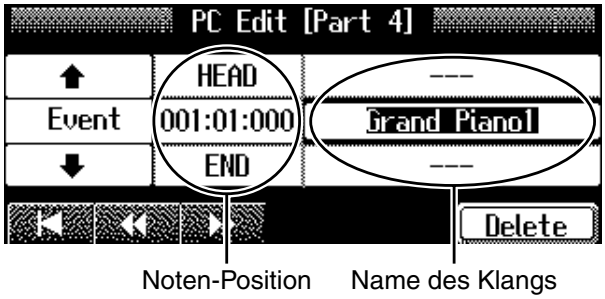
5. Verwenden Sie den Drehregler, um die Tonhöhe und die Lautstärke der Note einzustellen. Wenn Sie die Note löschen möchten, berühren Sie <Delete>.

6. Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren [Exit].
Die Edit-Anzeige erscheint wieder.

Editieren von Klangwechsel-Informationen

Sie können in einem Song Informationen für Klangwechsel einfügen. Dieses geschieht mit “Program Change-Daten” (P.C.). Sie können Program Change-Daten nachträglich verändern oder auch löschen.

1. **Folgen Sie den Bedienschritten in “Auswahl der Editier-Funktion” (S. 90), um <PC Edit> zu wählen.**
   Das folgende Display erscheint:



   Die P.C.-Position wird wie folgt angezeigt: “Takt: Taktschlag: Tick”.

2. **Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] den gewünschten Part aus.**
   Die Part-Nummer erscheint oben im Display.

3. **Berühren Sie < ◀◀ > (Bwd) < ▶▶ > (Fwd) oder ⬆ ⬇, um die gewünschte Program Change-Datei auszuwählen, die editiert werden soll.**
   Wenn Sie <Event> berührt haben, können Sie die Note mit dem Drehregler auswählen.

4. **Berühren Sie den Klang-Namen im Display.**

5. **Berühren Sie [Tone].**

6. **Wählen Sie zuerst die Klanggruppe und danach den Klang aus.**
   Wenn Sie einen Program Change-Befehl löschen möchten, berühren Sie **<D**elete>.

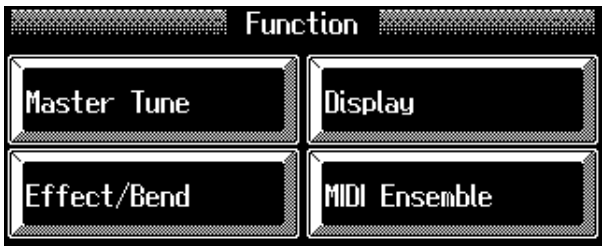
7. **Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie [Exit].**

Kapitel 7 Weitere Funktionen

Einstellen der Standard-Tonhöhe (Master Tuning)

Wenn Sie das HP-557R zusammen mit anderen Instrumenten spielen, wird die Standard-Tonhöhe über das mittlere "A" eingestellt. Dieser Vorgang wird "Master Tuning" genannt.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Piano].**
   Das Piano-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Function>.**
4. **Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das folgende Display aus:**



5. **Berühren Sie <Master Tune>.**
   Das folgende Display erscheint:

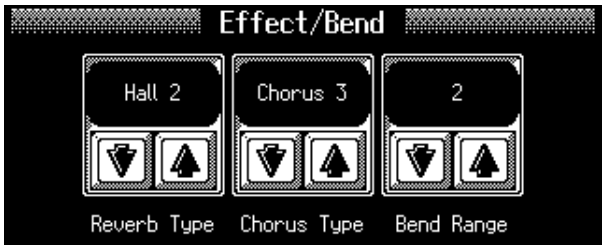
6. **Wählen Sie mit ⬆ ⬇ die Standard-Tonhöhe.**
   Die Standard-Tonhöhe kann in einem Bereich von 415.3–466.2 Hz eingestellt werden. Der Wert "440.0 Hz" ist beim Einschalten voreingestellt.
   Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.

Verändern des Reverb-Typs

Sie können dem Klang einen Hall-Effekt hinzufügen. Hier können Sie den Hall-Typ einstellen.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Tone].**
   Das Piano-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Option>.**
4. **Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das folgende Display aus:**

5. **Berühren Sie <Effect/Bend>.**



6. **Berühren Sie <Reverb Type> ⬆ ⬇, um den Reverb-Typ zu verändern.**

Anzeige	Beschreibung
Room 1	Hall eines kleinen Raumes
Room 2	Hall eines mittleren Raumes
Room 3	Hall eines großen Raumes
Hall 1	Hall einer großen Konzerthalle
Hall 2	Hall einer kleinen Konzerthalle
Plate	metallischer Halleffekt
Delay	Echo-Effekt
Panning Delay	Echo-Effekt mit Panoramawechsel

   Berühren Sie [Exit], um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.

→ *Wenn Sie den Reverb-Typ verändern, ändern sich eventuell auch die Einstellungen für "Einstellen des Hallraums (Ambience)" (S. 44).*

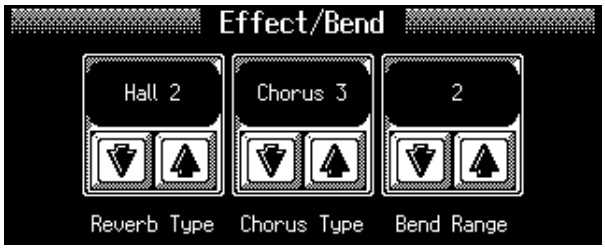
→ *Siehe "Hinzufügen eines Hall-Effektes (Reverb)" (S. 41).*

Ändern des Chorus-Typs

Sie können dem Klang einen Chorus-Effekt hinzufügen (S. 41).

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Tone].**
   Das Piano-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Option>.**
4. **Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das folgende Display aus:**

5. **Berühren Sie <Effect/Bend>.**



6. **Berühren Sie <Chorus Type> ⬆ ⬇, um den Chorus-Typ zu verändern.**

Anzeige	Beschreibung
Chorus 1	langsamer und flacher Chorus
Chorus 2	schneller und flacher Chorus
Chorus 3	langsamer und tiefer Chorus
Chorus 4	schneller und tiefer Chorus
Feedback Chorus	Chorus mit Flanger-Effekt
Flanger	die typische "Jet"-Modulation eines Flangers
Short Delay	kurzer Echo-Effekt
Short Delay(Feedback)	kurzes Echo mit vielen Wiederholungen

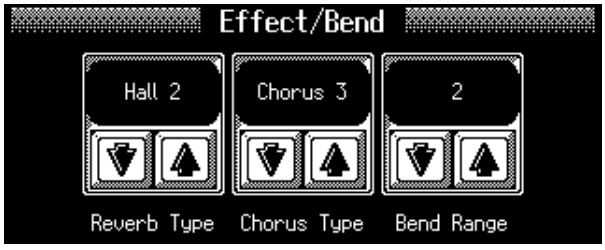
Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.

Ändern der Bend Range

Der Effekt, langsam die Tonhöhe der gespielten Note zu erhöhen oder zu vermindern, wird "Pitch Bend" genannt. Das HP-557R ermöglicht Ihnen, den Pitch Bend-Effekt einem Fußpedal zuzuordnen und durch das Drücken und Loslassen des Pedals diesen Effekt zu kontrollieren (S. 64). Sie können zusätzlich festlegen, in welchem Bereich ("Bend Range") die Tonhöhe verändert werden kann.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Tone].**
   Das Piano-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Option>.**
4. **Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das folgende Display aus:**

5. **Berühren Sie <Effect/Bend>.**



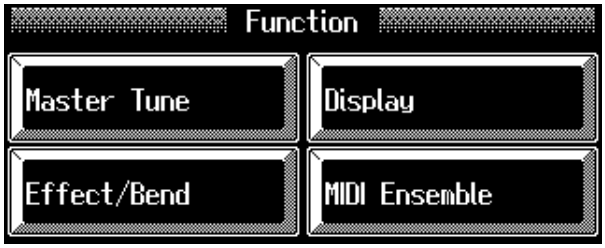
6. **Wählen Sie mit <Bend Range> ⬆ ⬇ die gewünschte Einstellung.**
   Sie können einen Wert im Bereich von "1"–"12" (in Halbtonschritten) einstellen.
   Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.

→ *Siehe "Die Pedal-Funktionen" (S. 64).*

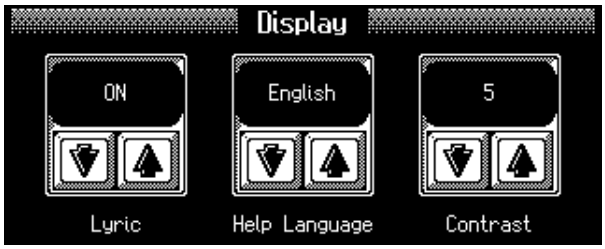
Ändern verschiedener Display-Anzeigen

Hier können Sie verschiedene Display-Darstellungen verändern.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Piano].**
   Das Piano-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Function>.**
4. **Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das folgende Display aus:**



5. **Berühren Sie <Display>.**



Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.

■ Ausblenden der Songtexte

1. **Berühren Sie "Lyric" ⬆ ⬇, um die gewünschte Einstellung zu wählen.**

Anzeige	Beschreibung
On	Die Texte werden angezeigt (wenn die Songdaten Texte enthalten).
Off	Die Texte sind ausgeblendet.

■ Ändern der Sprache

1. **Wählen Sie mit "Language" ⬆ ⬇ die gewünschte Sprache:**
   Display
   Englisch
   Japanisch
   Deutsch
   Spanisch
   Französisch

* *Deutsch, Spanisch oder Französisch können nur im Guide Mode oder für die Hilfe-Funktion angezeigt werden. In allen anderen Situationen wird die englische Sprache verwendet.*

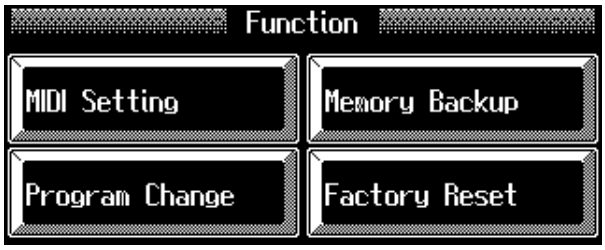
■ Einstellen des Kontrastes der Anzeige

1. **Berühren Sie "Contrast" ⬆ ⬇, um den Kontrast einzustellen (1–10).**
   Je höher der Wert ist, desto heller ist die Anzeige.

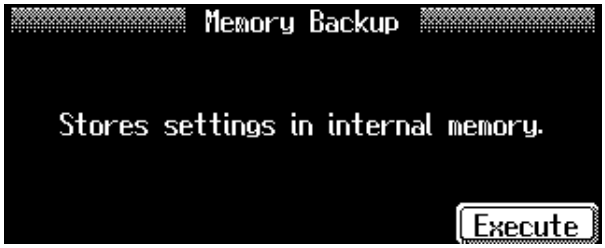
Sichern von Einstellungen (Memory Backup)

Einige Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das HP-557R ausschalten. Einige Einstellungen können manuell im internen Speicher gesichert werden. Diese Einstellungen bleiben erhalten, auch wenn Sie das HP-557R ausschalten. Diese Funktion wird "Memory Backup" genannt.

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Piano].**
   Das Piano-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Function>.**
4. **Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das folgende Display aus:**

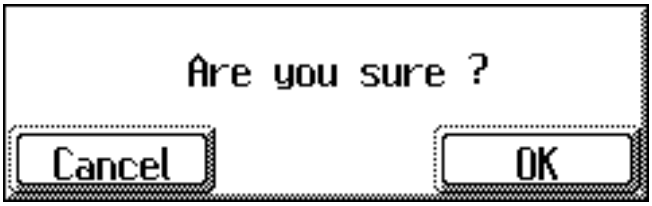


5. **Berühren Sie <Memory Backup>.**
   Das folgende Display erscheint:



   Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.

6. **Berühren Sie <Execute>.**
   Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint im Display:



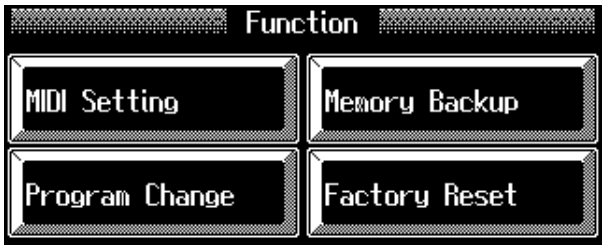
7. **Berühren Sie <OK>, um die Einstellungen im internen Speicher zu sichern.**

* *Schalten Sie das HP-557R nie aus, während dieser Vorgang durchgeführt wird. Es können Schäden am internen Speicher entstehen.*

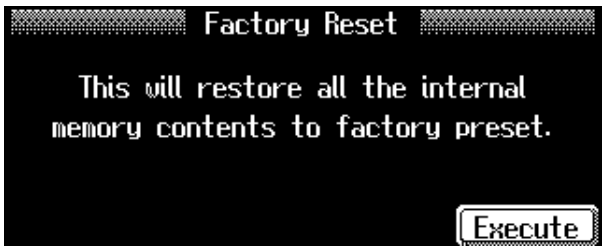
Wiederherstellen der Voreinstellungen (Factory Reset)

Sie können alle Einstellungen des HP-557R auf die Werksvoreinstellungen zurücksetzen. Diese Funktion wird "Factory Reset" genannt.

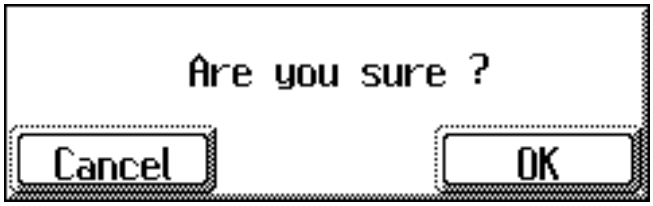
1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Piano].**
   Das Piano-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Function>.**
4. **Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das folgende Display aus:**



5. **Berühren Sie <Factory Reset>.**



6. **Berühren Sie <Execute>.**
   Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint im Display:



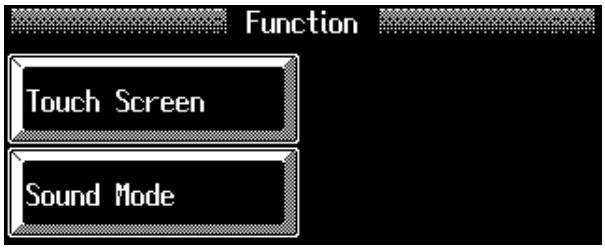
7. **Berühren Sie <OK>, um die Werksvorstellungen abzurufen.**
   Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.
   Berühren Sie <Cancel>, um den Vorgang abzubrechen.
   Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.

* *Schalten Sie das HP-557R nie aus, während dieser Vorgang durchgeführt wird. Es können Schäden am internen Speicher entstehen.*

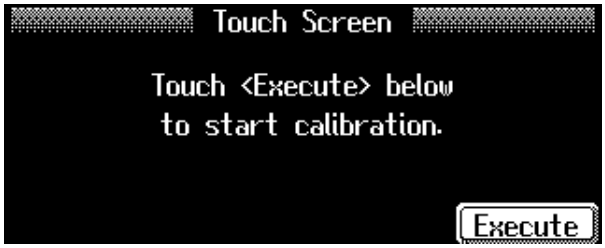
Kalibrieren der Anzeige

Wenn der Touch Screen häufig verwendet wird, kann es passieren, dass die Symbole im Display nicht mehr korrekt auf eine Berührung reagieren. In diesem Fall müssen Sie das Display kalibrieren (neu positionieren).

1. **Drücken Sie den [Guide]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**
2. **Berühren Sie [Piano].**
   Das Piano-Display erscheint.
3. **Berühren Sie <Function>.**
4. **Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das folgende Display aus:**



5. **Berühren Sie <Touch Screen>.**



6. **Berühren Sie <Execute>.**
7. **Berühren Sie die angezeigten Punkte in der Anzeige.**

* *Führen Sie diese Berührungen der Anzeige bitte genau und sorgfältig aus. Eine falsche Berührung kann die Positionierung noch mehr verschlechtern.*

8. **Berühren Sie <Memorize>, um die Einstellung der Kalibrierung zu speichern.**

Ausschalten aller Taster-Funktionen (Panel Lock)

Sie können alle Taster-Funktionen ausschalten. Diese Funktion wird "Panel Lock" genannt. In diesem Zustand kann nur die Tastatur gespielt werden. So können Sie verhindern, dass durch andere Personen Ihre Einstellungen versehentlich verändert werden.

* *Wenn die Panel Lock-Funktion eingeschaltet ist, kann nur der Grand Piano-Klang gespielt werden.*

1. **Stellen Sie die Lautstärke auf Minimum.**
2. **Drücken Sie den [Power]-Taster, um das HP-557R auszuschalten.**
3. **Halten Sie Page [◀]/[▶] gedrückt, und schalten Sie das HP-57R wieder ein.**
   Lassen Sie den Function-Taster erst nach ein paar Sekunden los.
4. **Stellen Sie die Sie Lautstärke auf den gewünschten Wert.**
   Alle Taster-Funktionen außer "Piano" sind ausgeschaltet.
   Wenn Sie jetzt auf der Tastatur spielen, erklingt der Klang "Grand Piano".

   Wenn Sie das HP-557R aus- und normal wieder einschalten, können alle Taster-Funktionen wieder verwendet werden, und die Panel Lock-Funktion ist aufgehoben.

Kapitel 8 Anschließen externer Geräte

Wenn Sie das HP-557R an externe Geräte anschließen möchten, lesen Sie bitte die folgenden Seiten.

❍ Anschließen von MIDI-Geräten (S. 103)

Sie können einen MIDI-Sequenzer anschließen und die Spieldaten des HP-557R aufnehmen und über den Sequenzer wiedergeben.
Wenn Sie ein MIDI-Soundmodul anschließen, können Sie auf dem HP-557R spielen und das MIDI-Soundmodul spielen.

❍ Anschließen von Audio-Geräten (S. 106)

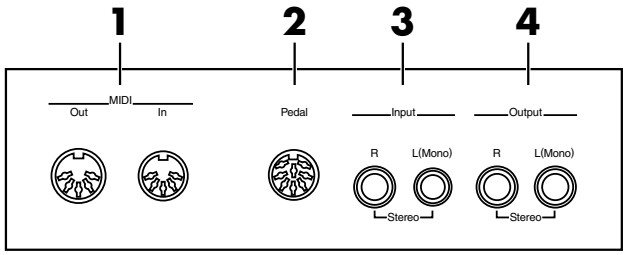
Das HP-557R besitzt eingebaute Stereo-Lautsprecher. Sie können die Klänge des HP-557R aber auch an ein externes Verstärker-System anschließen.
Sie können auch ein Aufnahmegerät wie einen Roland VS-Recorder anschließen, um das Spiel aufzunehmen.

❍ Anschließen an einen Computer (S. 107)

Sie können ein Sequenzer-Programm verwenden, um die Spieldaten des HP-557R aufzunehmen und danach mit der Klangerzeugung des HP-557R abzuspielen.

Die Anschlüsse

❍ Rückseite



1 MIDI Out/In

Verbinden Sie diese Buchsen mit den Buchsen eines externen MIDI-Gerätes (S. 103).

* *Das HP-557R besitzt auch an der Unterseite einen MIDI IN-Anschluss. Sie können allerdings nicht beide MIDI IN-Anschlüsse gleichzeitig verwenden.*

2 Pedal-Buchse

Hier wird die Pedaleinheit angeschlossen.

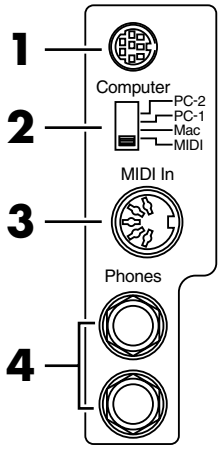
3 Input-Buchsen

Verbinden Sie die Input-Buchsen des HP-557R mit den Ausgangsbuchsen des externen Audio-Instrumentes bzw. des Audio-Recorders. Damit haben Sie die Möglichkeit, den Klang des externen Instrumentes über die Lautsprecher des HP-557R wiederzugeben (S. 106).

4 Output-Buchsen

Verbinden Sie die Output-Buchsen des HP-557R mit den Eingangsbuchsen des externen Verstärker-Systems bzw. des Audio-Recorders (S. 106).

❍ Unterseite



1 Computer-Anschluss

Über diesen Anschluss können Sie das HP-557R direkt mit einem Computer verbinden (S. 107).

2 Computer-Schalter

Die Einstellung des Schalters ist abhängig vom angeschlossenen Computer (Mac/PC-1/PC-2). Bei der Einstellung "MIDI" ist der Computer-Anschluss abgeschaltet. (S. 107).

* *Der MIDI Out/In-Anschluss und der Computer-Anschluss können nicht gleichzeitig verwendet werden.*

3 MIDI IN-Anschluss

* *Das HP-557R besitzt auch an der Rückseite einen MIDI IN-Anschluss. Sie können allerdings nicht beide MIDI IN-Anschlüsse gleichzeitig verwenden.*

4 Phones-Buchsen

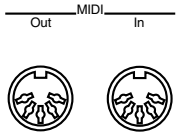
Siehe "Die Kopfhörer-Anschlüsse" (S. 15).

Anschließen von MIDI-Geräten

❍ Was ist MIDI?

MIDI steht für "Musical Instrument Digital Interface" und ist ein internationaler Standard für den Austausch von Steuerdaten elektronischer Musikinstrumente sowie Computern und Geräten mit MIDI-Interface.
Das HP-557R ist mit MIDI-Anschlüssen und einem Compter-Schalter ausgestattet und kann Spieldaten mit anderen MIDI-Geräten und Computern austauschen.

■ Anschlüsse



MIDI Out-Anschluss

Verbinden Sie diese Buchse mit dem MIDI In-Anschluss des externen MIDI-Gerätes.
Spieldaten werden beim Spielen der Tastatur oder beim Betätigen des Pedals an das externe MIDI-Gerät übertragen.

MIDI In-Anschluss

Verbinden Sie diese Buchse mit dem MIDI Out-Anschluss des externen MIDI-Gerätes.
Das HP-557R empfängt MIDI-Informationen vom externen MIDI-Steuergerät und spielt die Klänge der internen Tonerzeugung.

* *Das HP-557R besitzt an der Rückseite und an der Unterseite jeweils einen MIDI IN-Anschluss. Sie können allerdings nicht beide MIDI IN-Anschlüsse gleichzeitig verwenden.*

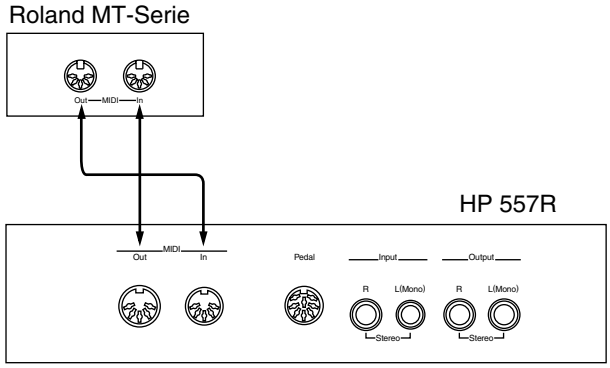
* *Es ist nicht möglich, die auf der Tastatur gespielten Klänge über MIDI zu wechseln.*

■ Die Anschlüsse

* *Wenn Sie das HP-557R mit anderen Geräten verbinden, gehen Sie immer in der unten beschriebenen Reihenfolge vor. Fehler in der Reihenfolge können Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Lautsprechern und Geräten verursachen.*

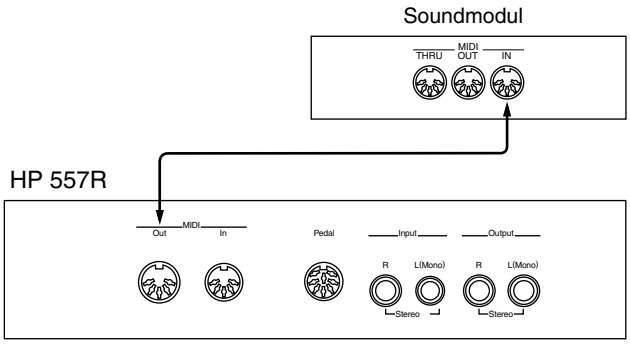
1. **Regeln Sie zunächst die Lautstärke des HP-557R und aller beteiligten Geräte herunter.**
2. **Schalten Sie das HP-557R und alle angeschlossenen Geräte aus.**
3. **Stellen Sie den Computer-Schalter an der Unterseite des HP-557R auf "MIDI".**
4. **Verbinden Sie die MIDI-Anschlüsse des HP-557R und des externen MIDI-Gerätes über MIDI-Kabel.**
5. **Schalten Sie das HP-557R und die angeschlossenen Geräte ein.**
6. **Regeln Sie die Lautstärke des HP-557R und der angeschlossenen Geräte.**
7. **Nehmen Sie die gewünschten MIDI-Einstellungen vor (**S. 104).

Anschließen eines MIDI-Sequenzers



* *Wenn das HP-557R an einen MIDI-Sequenzer angeschlossen ist, stellen Sie am HP-557R "Local OFF" ein. Siehe "Trennen der internen Klangerzeugung und der Tastatur (Local Control)" (S. 105).*

Anschließen eines MIDI-Soundmoduls



Spielen zusammen mit anderen MIDI-Instrumenten (MIDI Ensemble)

Sie können z.B. ein elektronisches Percussion-Instrument an das HP-557R anschließen und die Drum -und Percussion-Klänge des HP-557R über MIDI spielen.

1. **Schalten Sie die Guide-Funktion aus (S. 22), und berühren Sie [Piano].**
2. **Berühren Sie <Function>.**
3. **Wählen Sie mit Page [◀] das linke Display aus, und berühren Sie <MIDI Ensemble>.**

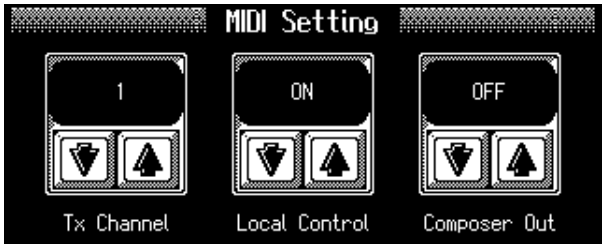
4. **Berühren Sie <Normal>, <Pad> oder <Keyboard>, um die Anwendung des MIDI In-Anschlusses zu bestimmen.**

Anzeige	Beschreibung
Normal	Normale Einstellung. Die Klangauswahl und andere Einstellungen werden durch das angeschlossene MIDI-Gerät vorgenommen.
Pad	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Percussion Pads (wie z.B. das Roland SPD-20 Total Percussion Pad) an das HP-557R angeschlossenen sind. Sie brauchen keine MIDI-Einstellungen am HP-557R vorzunehmen.
Keyboard	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie ein MIDI-Keyboard (wie z.B. das Roland AX-1) an das HP-557R angeschlossenen haben. Die Klänge für das angeschlossene Keyboard werden am HP-557R ausgewählt.

5. **Wenn <Keyboard> bei Schritt 4 gewählt wird, verwenden Sie ⬇ ⬆, um den Klang zu wählen.**
   Die angeschlossene Tastatur spielt den am HP-557R ausgewählten Klang.

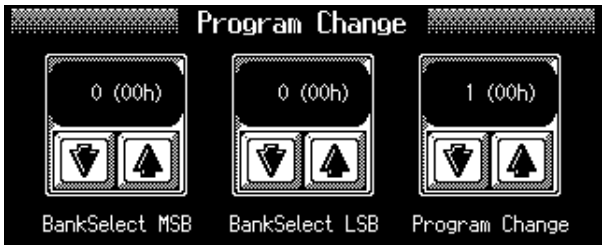
MIDI-Einstellungen

<MIDI Setting>



Anzeige	Beschreibung
TX Channel	Wählt den MIDI Sendekanal (S. 105).
Local Control	Schaltet Local Control an oder aus (S. 105).
Composer Out	Bestimmt, ob im HP-557R aufgenommene Spieldaten über MIDI gesendet werden (S. 105).

<Program Change>



Anzeige	Beschreibung
Program Change	Sendet Program Change-Informationen (Programm-Nummern) (S. 105).
Bankselect MSB	Sendet Bank Select MSB-Informationen (S. 105).
Bankselect LSB	Sendet Bank Select LSB-Informationen (S. 105).

❍ Die Einstellungen

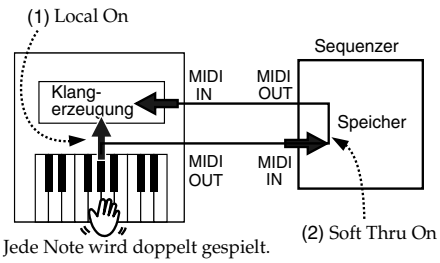
1. **Schalten Sie die Guide-Funktion aus (S. 22), und berühren Sie [Piano].**
2. **Berühren Sie <Function>.**
3. **Wählen Sie mit Page [◀]/[▶] das ??-Display aus, und berühren Sie <MIDI Setting> oder <Program Change>.**
4. **Berühren Sie ⬆ ⬇, um die gewünschten Einstellungen vorzunehmen.**
   Berühren Sie <Exit>, um wieder das vorherige Display anzuwählen.

❍ Wählen des Übertragungskanals/ Transmit Channel (Tx. Channel)

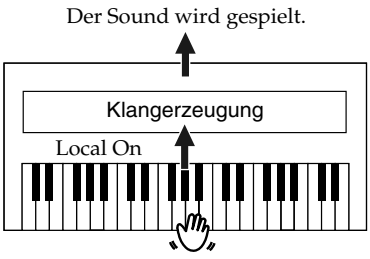
Das MIDI-System verwendet 16 MIDI-Kanäle (1-16). Sende- und Empfangsgerät müssen auf denselben Kanal eingestellt werden, da ansonsten kein Sound zu hören ist oder keine Sounds gewählt werden können.
Wählen Sie den Übertragungskanal (1–16) am HP-557R.
Beim Einschalten des HP-557R ist der Kanal "1" voreingestellt.
Im Split Mode werden über den unteren Tastaturbereich keine MIDI-Informationen übertragen.
Das HP-557R kann MIDI-Informationen auf allen 16 Kanälen empfangen.

❍ Trennen der internen Klangerzeugung und der Tastatur (Local Control)

Wenn das HP-557R an einen MIDI-Sequenzer angeschlossen ist, stellen Sie Local Control auf "OFF". Die Einstellung "Local Control ON" ist beim Einschalten des HP-557R voreingestellt.
Die MIDI-Informationen werden von der Tastatur zum Soundmodul auf zwei verschiedenen Datenwegen (1 und 2) gleichzeitig übertragen. Das Ergebnis ist: Der Klang wird doppelt gespielt. Um dieses auszuschließen, muss Datenweg (1) auf "Local Off" eingestellt sein.



Local Control ON: Die Tastatur und die interne Klangerzeugung sind verbunden.



Local Control OFF: Die Tastatur und die interne Klangerzeugung sind getrennt. Es ist kein Sound beim Spielen auf der Tastatur zu hören.

→ *Wenn Sie Geräte der Roland MT-Serie anschließen, wird von diesem bei Einschalten eine "Local Off"-Meldung bei Einschalten gesendet. In diesem Fall müssen Sie den Local-Schalter am HP-557R nicht manuell umstellen. Schalten Sie zuerst das HP-557R und danach das MT-Instrument ein.*

❍ Senden der Composer-Daten an ein externes MIDI-Instrument (Composer Out)

Wenn die Funktion "Composer Out" aktiv ist, werden die Daten des Sequenzers im HP-557R über MIDI OUT gesendet, und die Spieldaten können mit einem externen MIDI-Soundmodul abgespielt werden.
Beim Einschalten des HP-557R ist die Funktion "Composer Out" auf "OFF" (aus) eingestellt.

❍ Senden von Programmwechsel- und Bankwechsel-Meldungen (Program Change/Bank Select MSB/Bank Select LSB)

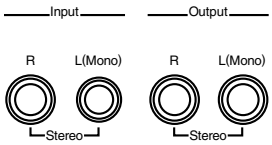
Wenn Sie am HP-557R eine Programm-Nummer auswählen, wird diese über MIDI OUT gesendet und kann die Klänge eines externes MIDI-Instrumentes umschalten.
Wenn das externe MIDI-Instrument mehr als 128 Klänge besitzt, können Sie über das HP-557R auch die Klangbank wechseln, indem vor der Programmwechsel-Meldung eine "Bank Select"-Meldung übertragen wird.
Es gibt zwei Arten von Bank Select-Informationen:
MSB (Controller 0/Wertebereich 0–127) und
LSB (Controller 32/Wertebereich 0–127).

* *Einige MIDI-Geräte können Bank Select-Informationen nicht verarbeiten. Andere können die Bank Select-Informationen verarbeiten, aber den LSB-Teil nicht erkennen.*

Anschließen von Audio-Geräten

Wenn Sie das HP-557R an externe Audio-Geräte anschließen, können Sie den Sound des HP-557R über die Lautsprecher des externen Audio-Systems spielen oder Ihr Spiel z.B. mit einem Roland VS-Recorder aufzeichnen.

■ Anschlüsse



Output-Buchsen

Verbinden Sie die Output-Buchsen des HP-557R mit den Eingangsbuchsen des externen Verstärker-Systems bzw. des Audio-Recorders. Verkabeln Sie für die Mono-Verbindung nur die L (Mono)-Buchse.

Input-Buchsen

Verbinden Sie die Input-Buchsen des HP-557R mit den Ausgangsbuchsen des externen Audio-Instrumentes bzw. des Audio-Recorders. Damit haben Sie die Möglichkeit, den Klang des externen Instrumentes über die Lautsprecher des HP-557R wiederzugeben. Verkabeln Sie für die Mono-Verbindung nur die L (Mono)-Buchse.

■ Einstellen des optimalen Klangs (Sound Mode)

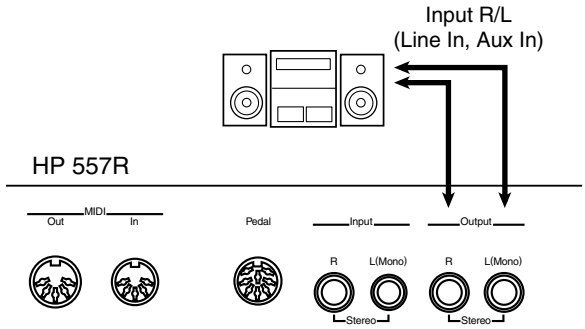
Sie können das HP-557R optimal auf die verwendeten Lautsprecher anpassen (interne oder externe Lautsprecher).

1. **Schalten Sie die Guide-Funktion aus (S. 22), und berühren Sie [Piano].**
2. **Berühren Sie <Function>.**
3. **Schalten Sie mit Page [◀]/[▶] das Display um, und berühren Sie <Sound Mode>.**
4. **Wählen Sie <Output>, wenn der Klang des HP-557R über externe Lautsprecher abgehört wird. Wählen Sie <Input>, wenn der Klang des HP-557R über die internen Lautsprecher abgehört wird.**

■ Die Anschlüsse

* *Um Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Lautsprechern oder anderen Geräten zu verhindern, regeln Sie immer die Lautstärke herunter, bevor Sie die Anschlüsse herstellen.*

Spielen der Klänge des HP-557R über die Lautsprecher eines externen Verstärker-Systems Audio-Gerätes bzw. Aufnahme des HP-557R-Klangs mit einem externen Audio-Recorder

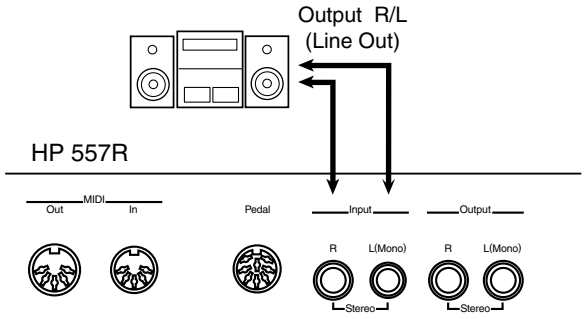


1. **Regeln Sie die Lautstärke des HP-557R und des externen Gerätes herunter.**
2. **Schalten Sie das HP-557R und das externe Gerät aus.**
3. **Stellen Sie die Audio-Verbindungen her.**
4. **Schalten Sie das HP-557R ein.**
5. **Schalten Sie das externe Gerät ein.**
6. **Stellen Sie die Lautstärke an beiden Geräten ein.**
7. **Stellen Sie den "Sound Mode" ein.**

Aufnahme des Spiels am HP-557R

8. **Starten Sie die Aufnahme des Audio-Recorders.**
9. **Spielen Sie auf der Tastatur.**
10. **Wenn die Aufnahme abgeschlossen ist, stoppen Sie die Aufnahme des Audio-Recorders.**

Verstärken des Klangs eines externen Instrumentes über die Lautsprecher des HP-557R



1. **Regeln Sie die Lautstärke des HP-557R und des externen Gerätes herunter.**
2. **Schalten Sie das HP-557R und das externe Gerät aus.**
3. **Stellen Sie mit Audio-Kabeln die Verbindungen her.**
4. **Schalten Sie das externe Gerät ein.**
5. **Schalten Sie das HP-557R ein.**
6. **Stellen Sie die Lautstärke an beiden Geräten ein.**

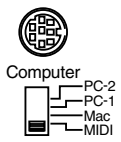
Schalten Sie in der folgenden Reihenfolge die Geräte aus:

1. **Regeln Sie die Lautstärke des HP-557R und des angeschlossenen Gerätes auf Minimum.**
2. **Schalten Sie das HP-557R aus.**
3. **Schalten Sie das externe Gerät aus.**

Anschließen eines Computers

Sie können das HP-557R direkt mit einem Computer verbinden und die Klangerzeugung des HP-557R mit einem MIDI-Sequenzerprogramm ansteuern. Nutzen Sie dafür den Computer-Anschluss des HP-557R.

■ Anschlüsse



Computer-Anschluss

Über diese Buchse können Sie das HP-557R direkt an den Computer anschließen.
Verwenden Sie ein passendes Computer-Kabel (als Zubehör erhältlich). Der Kabel-Typ ist abhängig von Ihrem Computer.

Computer-Schalter

Die Einstellung des Schalters ist abhängig vom angeschlossenen Computer (Mac/PC-1/PC-2). Bei der Einstellung "MIDI" ist der Computer-Anschluss abgeschaltet.

■ Die Anschlüsse

* *Um Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Lautsprechern oder anderen Geräten zu verhindern, regeln Sie immer die Lautstärke herunter, bevor Sie die Anschlüsse herstellen.*

1. **Schalten Sie das HP-557R und den Computer aus.**
2. **Verwenden Sie ein kompatibles Computer-Kabel, um den Computer-Anschluss auf der Rückseite des HP-557R mit der seriellen Schnittstelle des Computers zu verbinden.**
3. **Stellen Sie den Computer-Schalter an der Unterseite des HP-557R auf den Typ Ihres Computers ein.**

* *Die geänderte Einstellung wird erst nach Ausschalten und erneutem Einschalten des HP-557R erkannt.*

4. **Schalten Sie den Computer ein.**
5. **Schalten Sie das HP-557R ein.**
6. **Nehmen Sie die Einstellungen für die Baud Rate (Übertragungsgeschwindigkeit) für den Computer und die Software vor.**

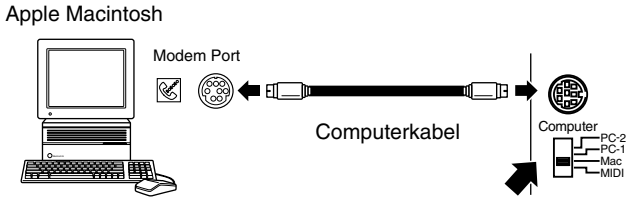
→ *Nähere Informationen hierzu finden Sie in der Anleitung Ihres Computers und der verwendeten Sequenzer-Software.*

7. **Nehmen Sie auch die Einstellungen für den MIDI Sendekanal und Local Control vor (S. 105).**

Anschluss-Beispiele:

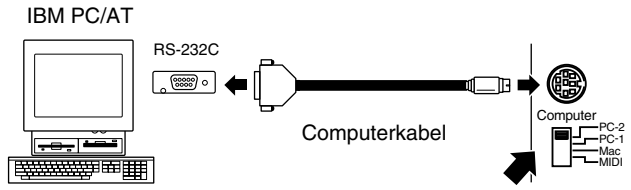
Apple Macintosh

Verwenden Sie ein RS-422 Kabel, um den Computer-Anschluss des HP-557R mit dem Modem Port (oder Drucker Port) des Apple Macintosh zu verbinden. Stellen Sie den Computer-Schalter auf "Mac".
Wenn Sie das Macintosh-Hilfsprogramm "Patch Bay" verwenden, stellen Sie als Interface-Typ "1 MHz" ein.



IBM PC

Verwenden Sie ein RS-232 Computer-Kabel, um den Computer-Anschluss des HP-557R mit der COM1 oder COM2-Schnittstelle des PC zu verbinden. Stellen Sie den Computer-Schalter auf "PC-2" ein.



Mögliche Fehlerursachen

Überprüfen Sie bitte zunächst die möglichen Fehlerursachen.

Das HP-557R kann nicht eingeschaltet werden.

- Ist das Netzkabel richtig angeschlossen? (S. 13)

Die Taster reagieren nicht.

- Ist die Panel Lock-Funktion eingeschaltet? (S. 101)
  Schalten Sie das HP-557R aus und wieder ein.

Es ist kein Klang zu hören.

- Ist der [Volume]-Regler ganz nach links gedreht? (S. 13)
- Ist ein Kopfhörer angeschlossen? (S. 15)
- Ist der [Balance]-Regler komplett auf "Accomp" oder "Keyboard" eingestellt? (S. 63)
- Ist die Lautstärke in der Part Balance-Funktion auf "0" eingestellt?

Es ist kein Klang zu hören (bei Verbindung mit einem MIDI-Instrument).

- Sind alle Geräte eingeschaltet? (S. 103)
- Ist der Computer-Schalter an der Unterseite des HP-557R auf "MIDI" eingestellt? (S. 103)

Es ist kein Klang zu hören, wenn auf der Tastatur gespielt wird.

- Ist Local Control auf "off" eingestellt? (S. 105)

Der Sound erklingt doppelt, wenn auf der Tastatur gespielt wird.

- Ist die Layer-Funktion eingeschaltet? (S. 38)
- Wenn das HP-557R an einen externen Sequenzer angeschlossen ist, stellen Sie Local Control auf "OFF". Alternativ können Sie am Sequenzer die Soft Thru-Funktion auf "OFF" stellen (S. 105).

Nicht alle gespielten Noten sind zu hören.

- Das HP-557R kann maximal 128 Stimmen gleichzeitig spielen. Wenn Sie zu internen Songs spielen, kann der häufige Gebrauch des Haltepedals bewirken, dass mehr als 128 Stimmen benötigt werden und dadurch einige Klänge ausgelassen bzw. unterbrochen werden.

Die Gesamtstimmung oder die Tonhöhe der Tastatur oder des Songs stimmen nicht.

- Stimmen die Einstellungen für Transponierung? (S. 48, 67)
- Stimmen die Einstellungen für Temperament und Tuning Curve? (S. 46)
- Stimmen die Einstellungen für Master Tune? (S. 97)

Den Klängen können keine unterschiedliche Effekte hinzugefügt werden.

- Es ist nicht möglich, mehr als einen Effekt zur Zeit hinzuzufügen.

Die Automatische Begleitung ist nicht hörbar.

- Ist der [Balance]-Regler ganz nach rechts gedreht? (S. 63)
- Ist die 16-Spur-Sequenzer-Anzeige ausgewählt? (S. 84)?

Ein bestimmter Instrument-Klang ist nicht zu hören.

- Wurden die Songeinstellungen für jeden Part verändert? (S. 86)
- Ist der Track-Taster so eingestellt, dass der Klang stummgeschaltet ist (schwarzer Hintergrund)?
  In diesem Fall sind keine Klänge zu hören. Drücken Sie den Track-Taster erneut, um den Klang zu hören (weißer Hintergrund).
- Wurde der Part in der Noten-Anzeige stummgeschaltet?

Es gibt eine kurze Verzögerung, bevor die Wiedergabe eines Songs von einer Diskette beginnt.

- Es gibt zwei Arten von SMF Musikdaten: Format 0 und Format 1. Wenn der Song das SMF Format 1 verwendet, gibt es eine kurze Verzögerung, bevor die Wiedergabe startet, weil das Format 1 umfangreicher ist als das Format 0.

Wenn die Wiedergabe eines Songs beginnt, erscheint die Taktnummer "PU" (Pickup).

- Wenn der Song innerhalb des Taktes beginnt, erscheint die Anzeige "PU" (Pickup=Auftakt) am Beginn des Songs (S. 74). Danach wird die Taktnummer angezeigt.

Die Symbole Fwd [►►] und Bwd [◄◄] funktionieren nicht.

- Die Taster funktionieren nicht, solange Musikdaten geladen werden. Warten Sie, bis der Vorgang abgeschlossen ist.

Das Berühren des Reset [|◄]-Symbols wählt nicht den Songanfang aus.

- Einige Musikdaten enthalten Einstellungen, die den Song in der Songmitte anhalten. Das Drücken des Reset [|◄]-Symbols bringt Sie dann zu dieser Position. Drücken Sie den Taster mehrmals, bis der Anfang des Songs erreicht ist.

Der Klang wurde gewechselt.

- Wenn Sie, während die Automatische Begleitung spielt, den Music Style verändern, wird automatisch der Klang und das Tempo des Bereiches der rechten Hand dem neuen Music Style angepasst. Wenn Sie dieses nicht wünschen, lesen Sie den Abschnitt "Erhalten des Klangs und des Tempos bei Wechseln des Music Styles" (S. 65).
- Wurde Ihr Spiel zusammen mit Musikdaten aufgenommen, kann die Aufnahme auf Track 1 die Klänge der Tracks 3 und 4 ebenfalls verändern.

Die Chord Intelligence-Funktion kann nicht verwendet werden.

- Wurde die Chord Intelligence-Funktion ausgeschaltet? (S. 62)
- Ist die Einstellung "Piano Style Arranger" aktiv? (S. 63)

Eine Note hört nicht auf zu spielen.

- Wurden der Chord Tone und Bass Tone verändert? (S. 66)? Einige Noten des Chord Tone und Bass Tone klingen nicht aus.

Eine Aufnahme ist nicht möglich.

- Wurde ein Track-Symbol für die Aufnahme gewählt? (S. 72)
- Wurden Einstellungen für "Punch-In-Aufnahme" (S. 83) oder "Tempo-Aufnahme" (S. 88) vorgenommen? Stellen Sie die normale Aufnahme-Methode ein.

Die Aufnahme ist verschwunden.

Alle aufgenommen Daten sind automatisch gelöscht, wenn das HP-557R ausgeschaltet wird. Die Daten können nicht wiederhergestellt werden. Speichern Sie die Daten auf einer Diskette, bevor Sie das HP-557R ausschalten (S. 77).

Es erscheint nichts in der Anzeige.

- Im HP-557R werden die Informationen durch eine Flüssigkristall-Anzeige sichtbar gemacht. Die Zeichen sind bei sehr niedrigen Temperaturen (z.B. bei Frost) nicht sichtbar.

Die Texte werden nicht richtig angezeigt.

- Bei einigen kommerziellen Musikdaten können die Texte nicht richtig angezeigt werden.
- Texte können nicht auf einer Diskette gespeichert werden.
- Wenn Sie einen Taster drücken, während die Texte angezeigt werden, verschwinden die Texte. Um sie wieder aufzurufen, berühren Sie das Play [►]-Symbol.

Die berührungsempfindliche Anzeige (Touch Screen) funktioniert nicht.

- Nehmen Sie die Positionierung erneut vor. Siehe "Kalibrieren der Anzeige" (S. 101).

Das Loslassen eines Fußpedals stoppt den Effekt nicht.

- Ist die Pedaleinheit richtig angeschlossen?
- Wurde dem Pedal eine andere Funktion zugewiesen, siehe "Die Pedal-Funktionen" (S. 64).
- Normale Pedalfunktionen sind automatisch unterbrochen, wenn das One Touch Program [Piano]-Symbol berührt wurde.

Der Hall ist zu hören, auch wenn der Reverb-Effekt ausgeschaltet ist.

- Da das HP-557R den Klavierklang sehr genau nachbildet, sind auch die natürlichen Halleffekte der Klänge im HP-557R gespeichert. Daher hören Sie bei einigen Klängen einen Hall, auch wenn der Reverb-Effekt ausgeschaltet ist.

Die Lautstärke des am HP-557R angeschlossenen Gerätes ist zu leise.

- Überprüfen Sie, ob ein Kabel mit Widerstand für die Verbindung verwendet wird. Dadurch wird die Lautstärke herabgesetzt.
  Verwenden Sie nur Kabel ohne Widerstand.

Fehlermeldungen im Display

Anzeige: **PU**
Bedeutung: Wenn ein Song mit einem Vorzähler (Pickup=Auftakt) wiedergegeben wird, erscheint in der Anzeige PU, 1, 2 usw.

Anzeige: **Error: 00**
Bedeutung: Um das Copyright von Musikdaten zu schützen, können diese Daten nicht als SMF oder andere Musikdaten gespeichert werden. Ein Speichern ist nur auf der Original-Diskette möglich.

Anzeige: **Error: 01**
Bedeutung: Diese Daten können nicht auf einer Diskette oder im User-Speicher gesichert werden.

Anzeige: **Error: 02**
Bedeutung: Der Schreibschutz der Diskette ist eingeschaltet. Stellen Sie ihn auf die Schreib-Position ein, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error: 03**
Bedeutung: Auf dieser Diskette kann nicht gespeichert werden. Legen Sie eine andere Diskette in das Laufwerk, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error: 04**
Bedeutung: Die Daten können nicht auf der Diskette gespeichert werden, da das Datenformat nicht übereinstimmt. Verwenden Sie eine Diskette mit dem richtigen Datenformat.

Anzeige: **Error: 05**
Bedeutung: Die Daten eines neuen Songs können nicht über diese Songdaten geschrieben werden. Wählen Sie eine andere Song-Nummer, oder verwenden Sie eine andere Diskette, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error: 10**
Bedeutung: Es ist keine Diskette im Laufwerk. Legen Sie eine Diskette ein, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error: 11**
Bedeutung: Es ist keine ausreichende Speicherkapazität auf der Diskette vorhanden. Legen Sie eine andere Diskette ein, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error: 12**
Bedeutung: Die Diskette kann nicht gelesen werden. Verwenden Sie Roland SMF Musikdaten oder andere Musikdaten, die mit Roland Digital Pianos kompatibel sind (S. 129). Wenn Sie Ihre Songdaten auf einer Diskette speichern möchten, formatieren Sie zunächst die Diskette (S. 77).

Anzeige: **Error: 13**
Bedeutung: Die Diskette wurde während des Lesens oder Schreibens von Daten aus dem Laufwerk entfernt. Legen Sie eine Diskette ein, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error: 14**
Bedeutung: Die Diskette ist beschädigt und kann nicht verwendet werden. Legen Sie eine andere Diskette ein, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error: 15**
Bedeutung: Der Song oder Music Style kann nicht gelesen werden.

Anzeige: **Error: 16**
Bedeutung: Die Diskette wird vom HP-557R nicht schnell genug ausgelesen. Berühren Sie nacheinander Stop [■], Reset [⏮] und Play [►], um den Song abzuspielen.

Anzeige: **Error: 17**
Bedeutung: Diese Datei kann im HP-557R nicht editiert, sondern nur abgespielt werden.

Anzeige: **Error: 30**
Bedeutung: Der interne Speicher des HP-557R ist voll. Speichern Sie den Song oder Music Style auf einer Diskette, um die Daten im internen Speicher des HP-557R löschen zu können.

Anzeige: **Error: 40**
Bedeutung: Das HP-557R kann die empfangene MIDI-Datenmenge nicht verarbeiten. Verringern Sie die Menge der an das HP-557R gesendeten MIDI-Daten.

Anzeige: **Error: 41**

Bedeutung: Ein MIDI-Kabel oder Computer-Kabel ist nicht angeschlossenen. Stellen Sie die MIDI-Verbindung wieder her.

Anzeige: **Error: 42**

Bedeutung: Eine zu große Menge von Spieldaten wurde gleichzeitig an das HP-557R gesendet und kann nicht aufgenommen werden. Verringern Sie das Tempo, und nehmen Sie die Spieldaten erneut auf.

Anzeige: **Error: 43**

Bedeutung: Der Computer-Schalter oder der Computer ist nicht richtig eingestellt. Schalten Sie das HP-557R aus, und stellen Sie den Computer-Schalter oder den Computer richtig ein. Schalten Sie dann das HP-557R erneut ein.

Anzeige: **Error: 51**

Bedeutung: Einstellungen im System sind falsch. Wiederholen Sie den Vorgang von Anfang an.

* *Sollte dieser Fehler nicht nach einigen Versuchen behoben sein, setzen Sie sich bitte mit Ihrem Roland-Vertragspartner in Verbindung.*

Tone-Liste

[Piano] Group

Grand Piano1
Ballad Piano
Bright Piano
Rock Piano
Piano Choir
PianoStrings
Harpsi.Singl
Harpsi.Doubl
Air Grand
Bell Piano
Harpsichord
Synth Harpsi
Honky-tonk
Honky-tonk 2
Harpsi.o
Coupled Hps.
Grand Piano2
UprightPiano
MIDI Piano1
MIDI Piano2
Piano 1
Piano 2
Piano 3

[E.Piano] Group

E.Piano 1
E.Piano 2
Stage Rhodes
Wurly
FM+SA EP
St.FM EP
Vibraphone
Celesta
E.Piano 3
Hard FM EP
Marimba
Soft Marimba
EG+Rhodes 1
EG+Rhodes 2
Glockenspiel
Xylophone
Detuned EP 1
Detuned EP 2
Vibra Bells
Music Box
Hard Rhodes
Hard E.Piano
Clav.
Hard Clav.
Soft E.Piano
60's E.Piano
Pop Vibe.
Pop Celesta
Soft Clav.
Analog Clav.
SynRingClav.
Phase Clav.
Balafon
Tubular-bell
Carillon
Santur
Steel Drums
Kalimba

[Organ] Group

Nason flt 8'
Diapason 8'
Jazz Organ 1
Jazz Organ2
Full Organ 1
Full Organ 2
Lower Organ1
Lower Organ2
Full Organ 3
Full Organ 4
Jazz Organ3
Jazz Organ4
Rock Organ1
Rock Organ2
L-Organ
VS Organ
Accordion
Harmonica
Pop Organ
Metalic Org.
Organ Flute
Trem.Flute
Church Organ
Theater Org.
Rotary Org.S
Rotary Org.F
Pipe Org. Bs
Organ Bass
Organ 1
Organ 2

[Guitar/Bass] Group

Nylon Guitar
Steel Guitar
Jazz Guitar
JC E.Guitar
Nylon+Steel
Nylon Gt.o
Mandolin
Gut Guitar
Rock Rhythm
Rock Rhythm2
Power Guitar
Power Gt.2
DistortionGt
Overdrive Gt
Feedback Gt2
Gt.Harmonics
12str Guitar
Steel Vox
Acoustic Bs.
A.Bass+Cymbl
Muted Dis.Gt
Muted Gt.
Fingered Bs.
Picked Bs.
Mellow Gt.
5th Dist.
Fretless Bs.
Slap Bass
Mute PickBs.
Mr.Smooth
Jungle Bass
Modular Bass
WireStr Bass
SynthBass101
Synth Bass 1
Hawaiian Gt.
Ukulele
Banjo
Koto
Shamisen

[Strings] Group

Strings
Slow Strings
Violin
Cello
SlowStrings2
Legato Str
Harp
PizzicatoStr
Oct Strings
Choir Str
Harp Strings
Bell Strings
Strings 2
Warm Strings
Contrabass
Timpani
Orchestra
OrchestraHit
Syn.Strings1
Syn.Strings2
Syn.Slow Str
Warm JP Str
Slow Violin
OB Strings
Euro Hit

6th Hit
Bass Hit

[Sax/Brass] Group

Blow Sax
AltoSax + Tp
Flute
Oboe
Soprano Sax
Grow Sax
Trumpet
TromboneSoft
English Horn
Bs Clarinet
Flugel Horn
Fr.Horn Solo
Alto Sax
Tenor Sax
French Horn
Trombone 2
Baritone Sax
GS Bari Sax
Brass 1
Brass 2
Clarinet
GS Eng.Horn
Soft Brass
Oct SynBrass
Pan Flute
Piccolo
Bassoon
Tuba
MutedTrumpet
Fr.Horn 2
Synth Brass1
Synth Brass2
Recorder
Blow Pipe
Ocarina
Shakuhachi

[Voice/GS] Group

Jazz Scat
Doos Voice
Rich Choir
Dreamy Choir
Doot Accent
Dat Accent
Holy Voices
HollowReleas
Bop Accent
Thum Voice
New Age Pad
Sugar Key
Choir Oohs
Choir
Natural Lead
LM Square
Pop Voice
SynVox
2600 SubOsc
SquareWave2
Org Bells
Fantasia
Crystal
Harpvox
Brightness
Clear Bells
Soft Crystal
Digi Bells
Dual Sqr&Saw
P5 Saw Lead
Rhythmic Saw
Waspy Synth
Syn.Square
JP8 Square
FM Lead 1
FM Lead 2
CC Solo
Mg Lead
JP8 Pulse
Cheese Saw
Nylon Harp
Nylon+Rhodes
Fantasia 2
Soft Pad
P5 Poly
Reso Saw
RAVE Vox
Fat & Perky
Heaven II
JP8 Sqr Pad
Sweep Pad 2
Converge
Big Panner
Ai-yai-a
Echo Pan 2
Falling Down
Poly King
Octave Stack
Warm Pad

Piano 1
Piano 1w
Piano 1d
Piano 2
Piano 2w
Piano 3
Piano 3w
GS Honkytonk
Honky-tonk 2
GS E.Piano1
GS E.Piano2
60's E.Piano
E.Piano 1v
E.Piano 2v
Detuned EP 1
Detuned EP 2
GS Harpsi.
Coupled Hps.
Harpsi.w
Harpsi.o
Soft Clav.
Celesta
GS Glocken
GS Music Box
GS Vibe
Vibe.w
GS Marimba
Marimba
Xylophone
Tubular-bell
Church Bell
Carillon
GS Santur
Organ 1
Organ 2
Pop Organ 1
Detuned Or.1
Detuned Or.2
Church Org.1
Church Org.2
Church Org.3
Full Organ 4
Jazz Organ 1
Rock Organ2
Reed Organ
Accordion Fr
Accordion It
GS Harmonica
Bandoneon
GS Nylon Gt.
Nylon Guitar
Nylon Gt.o
Ukulele
Steel-str.Gt
12-str.Gt
GS Mandolin
Jazz Guitar
GS Hawaiian
Clean Gt.
Chorus Gt.
Muted Gt.

Funk Gt.
Funk Gt.2
Overdrive Gt
GS Dist.Gt
Feedback Gt.
Gt.Harmonics
Gt. Feedback
GS Ac.Bass
GS Fing.Bass
GS Picked Bs
Fretless Bs.
Slap Bass
Slap Bass 2
SynthBass101
Synth Bass 1
Synth Bass 2
Synth Bass 3
Synth Bass 4
Rubber Bass
GS Violin
Slow Violin
Viola
GS Cello
Contrabass
GS Trem.Str
PizzicatoStr
GS Harp
Timpani
GS Strings
Orchestra
GS Sl.Str
Syn.Strings1
Syn.Strings2
Syn.Strings3
Choir Aahs
Choir
Pop Voice
SynVox
OrchestraHit
GS Trumpet
GS Trombone
Trombone 2
Tuba
MutedTrumpet
French Horn
Fr.Horn 2
Brass 1
Brass 2
Synth Brass1
Synth Brass2
Synth Brass3
Synth Brass4
AnalogBrass1
AnalogBrass2

GS Sop.Sax
Alto Sax
Tenor Sax
GS Bari Sax
GS Oboe
GS Eng.Horn
Bassoon
Clarinet
Piccolo
GS Flute
Recorder
Pan Flute
Bottle Blow
Shakuhachi
Whistle
Ocarina
Square Wave
Square
Sine Wave
Saw Wave
Saw
Doctor Solo
Syn.Calliope
Chiffer Lead
Charang
Solo Vox
5th Saw Wave
Bass & Lead
Fantasia
Warm Pad
Polysynth
Space Voice
Bowed Glass
Metal Pad
Halo Pad
Sweep Pad
Ice Rain
Soundtrack
Crystal
Syn Mallet
Atmosphere
Brightness
Goblin
Echo Drops
Echo Bell
Echo Pan
Star Theme
Sitar
Sitar 2
Banjo
GS Shamisen
Koto
Taisho Koto
Kalimba

Bagpipe
Fiddle
Shanai
Tinkle Bell
Agogo
Steel Drums
Woodblock
Castanets
Taiko
Concert BD
Melo. Tom 1
Melo. Tom 2
Synth Drum
808 Tom
Elec Perc.
Reverse Cym.
Gt.FretNoise
Gt.Cut Noise
String Slap
Breath Noise
Fl.Key Click
Seashore
Rain
Thunder
Wind
Stream
Bubble
Bird
Dog
Horse-Gallop
Bird 2
Telephone 1
Telephone 2
DoorCreaking
Door
Scratch
Windchime
Helicopter
Car-Engine
Car-Stop
Car-Pass
Car-Crash
Siren
Train
Jetplane
Starship
Burst Noise
Applause
Laughing
Screaming
Punch
Heart Beat
Footsteps
Gun Shot

Machine Gun
Lasergun
Explosion
Piano 1*
Piano 2*
Piano 3*
Honky-tonk*
E.Piano 1*
E.Piano 2*
Harpsichord*
Clav.*
Celesta*
Glocken*
Music Box*
Vibraphone*
Marimba*
Xylophone*
Tubularbell*
Santur*
Organ 1*
Organ 2*
Pop Organ 1*
Rock Organ2*
ChurchOrg.1*
Reed Organ*
AccordionFr*
Harmonica*
Bandoneon*
Nylon-strGt*
Steel-strGt*
Jazz Guitar*
Clean Gt.*
Muted Gt.*
Funk Gt.*
OverdriveGt*
Dist.Guitar*
Gt.Harmo*
Acoustic Bs*
Fingered Bs*
Picked Bs.*
Fretless Bs*
Slap Bass 1*
Slap Bass 2*
Synth Bass1*
Synth Bass2*
Rubber Bass*
Violin*
Viola*
Cello*
Contrabass*
Tremolo Str*
Pizzicato*
Harp*
Timpani*
Strings*
SlowStrings*
Syn.Str 1*
Syn.Str 2*
Choir Aahs*
Pop Voice*
SynVox*
Orche.Hit*
Trumpet*
Trombone*
Tuba*
M.Trumpet*
FrenchHorns*
Brass 1*
SynthBrass1*
SynthBrass2*
A.Brass 1*
Soprano Sax*
Alto Sax*
Tenor Sax*
BaritoneSax*
Oboe*
EnglishHorn*
Bassoon*
Clarinet*
Piccolo*
Flute*
Recorder*
Pan Flute*
Bottle Blow*
Shakuhachi*
Whistle*
Ocarina*
Square Wave*
Saw Wave*
Doctor Solo*
SynCalliope*
ChifferLead*
Charang*
Solo Vox*
5th SawWave*
Bass & Lead*
Fantasia*
Warm Pad*
Polysynth*
Space Voice*
Bowed Glass*
Metal Pad*
Halo Pad*
Sweep Pad*
Ice Rain*
Soundtrack*
Crystal*
Syn Mallet*
Atmosphere*
Brightness*
Goblin*
Echo Drops*
Star Theme*
Sitar*
Banjo*
Shamisen*
Koto*
Kalimba*
Bagpipe*
Fiddle*
Shanai*
Tinkle Bell*
Agogo*
Steel Drums*
Woodblock*
Taiko*
Melo.Tom 1*
Synth Drum*
ReverseCym.*
Fret Noise*
BreathNoise*
Seashore*
Bird*
Telephone 1*
Helicopter*
Applause*
Gun Shot*

[Drums/SFX] Group

STANDARD #
SOUND EFFECT #
ROOM #
POWER #
ELECTRONIC #
TR-808 #
DANCE #
JAZZ #
BRUSH #
ORCHESTRA #
GS STANDARD #
GS ROOM #
GS BRUSH #

* *Die mit "#" markierten Tones können nur in der Spur"R" aufgenommen werden.*

* *Die mit "*" markierten Tones werden auf anderen GS-Instrumenten nicht korrekt abgespielt.*

Drum/SFX Set-Liste

■ Drum Set

		STANDARD		ROOM		POWER		ELECTRONIC	
	24	Bar Chime		-----		Bar Chime		Bar Chime	
	25	Snare Roll		-----		Snare Roll		Snare Roll	
	26	Finger Snap		-----		Finger Snap		Finger Snap	
	27	High Q		High Q		High Q		High Q	
	28	Slap		Slap		Slap		Slap	
	29	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]
	30	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]
	31	Sticks		Sticks		Sticks		Sticks	
	32	Square Click		Square Click		Square Click		Square Click	
	33	Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click	
	34	Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell	
	35	Std Kick 2'		Kick1		Std Kick 2		Std Kick 2	
C2	36	Kick 1		Room Kick		MONDO Kick		Elec BD	
	37	Side Stick		Side Stick		Side Stick		Side Stick	
	38	Std Snr 1		Room Snr 1		Gated SD		Elec SD	
	39	Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap	
	40	Std Snr 2		Std Snr 1		Snare Drum 2		Gated SD	
	41	Low Tom 2		Room Low Tom 2'		Room Low Tom 2		Elec Low Tom 2	
	42	Closed Hi-hat 1'	[EXC1]	Closed Hi-hat 1'	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]
	43	Low Tom 1		Room Low Tom 1'		Room Low Tom 1		Elec Low Tom 1	
	44	Pedal Hi-hat 1'	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1'	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]
	45	Mid Tom 2		Room Mid Tom 2'		Room Mid Tom 2		Elec Mid Tom 2	
	46	Open Hi-hat 1'	[EXC1]	Open Hi-hat 1'	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]
	47	Mid Tom 1		Room Mid Tom 1'		Room Mid Tom 1		Elec Mid Tom 1	
C3	48	High Tom 2		Room Hi Tom 2'		Room Hi Tom 2		Elec Hi Tom 2	
	49	Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1	
	50	High Tom 1		Room Hi Tom 1'		Room Hi Tom 1		Elec Hi Tom 1	
	51	Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1	
	52	Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Reverse Cymbal	
	53	Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal	
	56	Cowbell		Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2	
	58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap	
	59	Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2	
C4	60	High Bongo		High Bongo		High Bongo		High Bongo	
	61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo	
	62	Mute High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga	
	63	Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga	
	64	Low Conga		Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	Maracas		Maracas		Maracas		Maracas	
	71	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	Claves		Claves		Claves		Claves	
	76	High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block	
	77	Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
	85	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	-----		-----		-----		-----	

----- : kein Sound.

[EXC] : Sounds mit gleicher EXC-Nummer können nicht gleichzeitig erklingen.

		TR-808		DANCE		JAZZ GS STADARD		BRUSH	
	24	Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime	
	25	Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll	
	26	Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap	
	27	High Q		High Q		High Q		High Q	
	28	Slap		Slap		Slap		Slap	
	29	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]
	30	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]
	31	Sticks		Dance Snr 1		Sticks		Sticks	
	32	Square Click		Square Click		Square Click		Square Click	
	33	Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click	
	34	Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell	
	35	Std Kick 2		Kick 1		Std Kick 2		Kick 2	
C2	36	808 Bass Drum 1		808 Bass Drum 2		Std Kick 1		Kick 1	
	37	808 Rim Shot		808 Rim Shot		Side Stick		Side Stick	
	38	808 Snare Drum		TR-909 Snr		Snare Drum 1		Brush Tap	
	39	Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap		Brush Slap	
	40	Snare Drum 2		Dance Snr 2		Snare Drum 2		Brush Swirl	
	41	808 Low Tom 2		808 Low Tom 2		Low Tom 2		Brush Low Tom 2	
	42	808 CHH	[EXC1]	808 CHH	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]	Closed Hi-hat 2	[EXC1]
	43	808 Low Tom 1		808 Low Tom 1		Low Tom 1		Brush Low Tom 1	
	44	808 CHH	[EXC1]	808 CHH	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]	Pedal Hi-hat 2	[EXC1]
	45	808 Mid Tom 2		808 Mid Tom 2		Mid Tom 2		Brush Mid Tom 2	
	46	808 OHH	[EXC1]	808 OHH	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]	Open Hi-hat 2	[EXC1]
	47	808 Mid Tom 1		808 Mid Tom 1		Mid Tom 1		Brush Mid Tom 1	
C3	48	808 Hi Tom 2		808 Hi Tom 2		High Tom 2		Brush Hi Tom 2	
	49	808 Cymbal		808 Cymbal		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1	
	50	808 Hi Tom 1		808 Hi Tom 1		High Tom 1		Brush Hi Tom 1	
	51	Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1	
	52	Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal	
	53	Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal	
	56	808 Cowbell		808 Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2	
	58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap	
	59	Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2	
C4	60	High Bongo		High Bongo		High Bongo		High Bongo	
	61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo	
	62	808 High Conga		808 High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga	
	63	808 Mid Conga		808 Mid Conga		Open High Conga		Open High Conga	
	64	808 Low Conga		808 Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	808 Maracas		808 Maracas		Maracas		Maracas	
	71	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	808 Claves		808 Claves		Claves		Claves	
	76	High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block	
	77	Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
	85	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	-----		-----		-----		-----	

		ORCHESTRA		GS ROOM		GS BRUSH	
	24	Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime	
	25	Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll	
	26	Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap	
	27	Close Hi-hat	[EXC1]	High Q		High Q	
	28	Pedal Hi-hat	[EXC1]	Slap		Slap	
	29	Open Hi-hat	[EXC1]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]
	30	Ride Cymbal		Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]
	31	Sticks		Sticks		Sticks	
	32	Square Click		Square Click		Square Click	
	33	Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click	
	34	Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell	
	35	Concert BD 2		Std Kick 2		Std Kick 2	
C2	36	Concert BD 1		Std Kick 1		Std Kick 1	
	37	Side Stick		Side Stick		Side Stick	
	38	Concert SD		Snare Drum 1		Brush Tap	
	39	Castanets		Hand Clap		Brush Slap	
	40	Concert SD		Snare Drum 2		Brush Swirl	
	41	Timpani F		Room Low Tom 2		Low Tom 2	
	42	Timpani F#		Closed Hi-hat 1	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]
	43	Timpani G		Room Low Tom 1		Low Tom 1	
	44	Timpani G#		Pedal Hi-hat 1	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]
	45	Timpani A		Room Mid Tom 2		Mid Tom 2	
	46	Timpani A#		Open Hi-hat 1	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]
	47	Timpani B		Room Mid Tom 1		Mid Tom 1	
C3	48	Timpani c		Room Hi Tom 2		High Tom 2	
	49	Timpani c#		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1	
	50	Timpani d		Room Hi Tom 1		High Tom 1	
	51	Timpani d#		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1	
	52	Timpani e		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal	
	53	Timpani f		Ride Bell		Ride Bell	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal	
	56	Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Concert Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2	
	58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap	
	59	Concert Cymbal 1		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2	
C4	60	High Bongo		High Bongo		High Bongo	
	61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo	
	62	Mute High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga	
	63	Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga	
	64	Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	Maracas		Maracas		Maracas	
	71	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	Claves		Claves		Claves	
	76	High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block	
	77	Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
	85	Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	Applause		-----		-----	

----- : kein Sound.

[EXC] : Sounds mit gleicher EXC-Nummer können nicht gleichzeitig erklingen.

SOUND EFFECT

	39	High Q
	40	Slap
	41	Scratch Push [EXC7]
	42	Scratch Pull [EXC7]
	43	Sticks
	44	Square Click
	45	Metronome Click
	46	Metronome Bell
	47	Guitar sliding Finger
C3	48	Guitar cutting noise (down)
	49	Guitar cutting noise (up)
	50	String slap of double bass
	51	Fl.Key Click
	52	Laughing
	53	Screaming
	54	Punch
	55	Heart Beat
	56	Footsteps1
	57	Footsteps2
	58	Applause
	59	Door Creaking
C4	60	Door
	61	Scratch
	62	Wind Chimes
	63	Car-Engine
	64	Car-Stop
	65	Car-Pass
	66	Car-Crash
	67	Siren
	68	Train
	69	Jetplane
	70	Helicopter
	71	Starship
C5	72	Gun Shot
	73	Machine Gun
	74	Lasergun
	75	Explosion
	76	Dog
	77	Horse-Gallop
	78	Birds
	79	Rain
	80	Thunder
	81	Wind
	82	Seashore
	83	Stream
C6	84	Bubble
	85	Cat

Music Style-Liste

[Pop/Rock] Group
Cool Al
Michael'sPop
16Beat Pop 1
West Coast
8Beat Pop 1
8Beat Pop 2
Swing Pop
Mersey Beat
AcousticRck1
AcousticRck2
Acoustic Pop

[Ballad] Group
Pop Ballad
8BeatBallad1
12/8 Ballad
6/8 Ballad
Torch Song
MediumBallad
Love Romance
Ireland
70's Ballad
Chapel
Crystal

[Acoustic] Group
Piano Pop
Guitar Waltz
Piano Latin
PianoRagtime
Piano Night
Gtr.Fast Pop
Piano Waltz
Guitar Bossa
Piano Jazz
PianoShuffle
Piano Slow
Pf Concerto
Piano Boogie
ClasiclPolka
PianoClasic1
PianoClasic2

[Pianist] Group
Piano Gospel
P.Country
P.Bossa Nova
P.Pop 2
P.Ragtime
P.Stride
P.Ballad 1
P.Ballad 2
P.Swing Pop
P.Rock'nRoll
P.Concerto 1
P.Concerto 2
P.Swing
P.Slow Swing
P.Latin
P.Slow Waltz

[Country] Group
Let's Twist
Cntry Pickin
HonkyTonkin'
C&W Ballad
Country Song
Beach Sound
Cute Pop
Dreamin'
Bluegrass
Western
50's Pop 1
Country Folk
Slow Dance
50's Pop 2
CountryWalt z

[Jazz] Group
Combo
StridePiano
A Cappella
BigBand Pop
Charleston
Foxtrot
Gospel Shout
Gospel Pop
Gospel Piano
Gospel
Anthem

[Latin] Group
Bossa Nova 1
Latin
Salsa
Samba
Rhumba
Beguine
Chacha
Tango
Bossa Nova 2
Slow Bossa

[World] Group
Fast Waltz
Jazz Waltz
Screen 1
Raindrops
Slow Waltz
DeutschWalzr
Summer Days
March
Kids
Polka

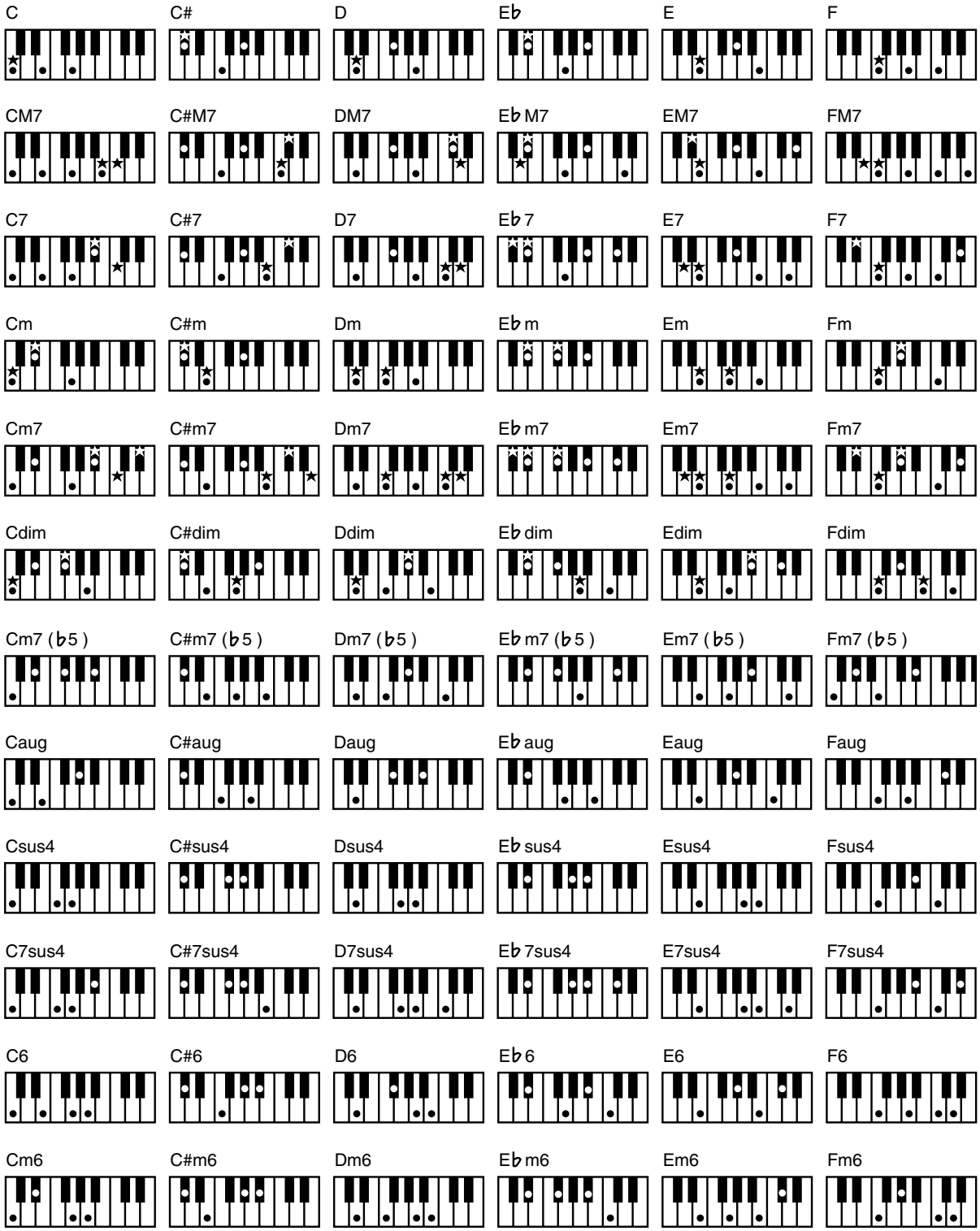
Rhythm Pattern-Liste

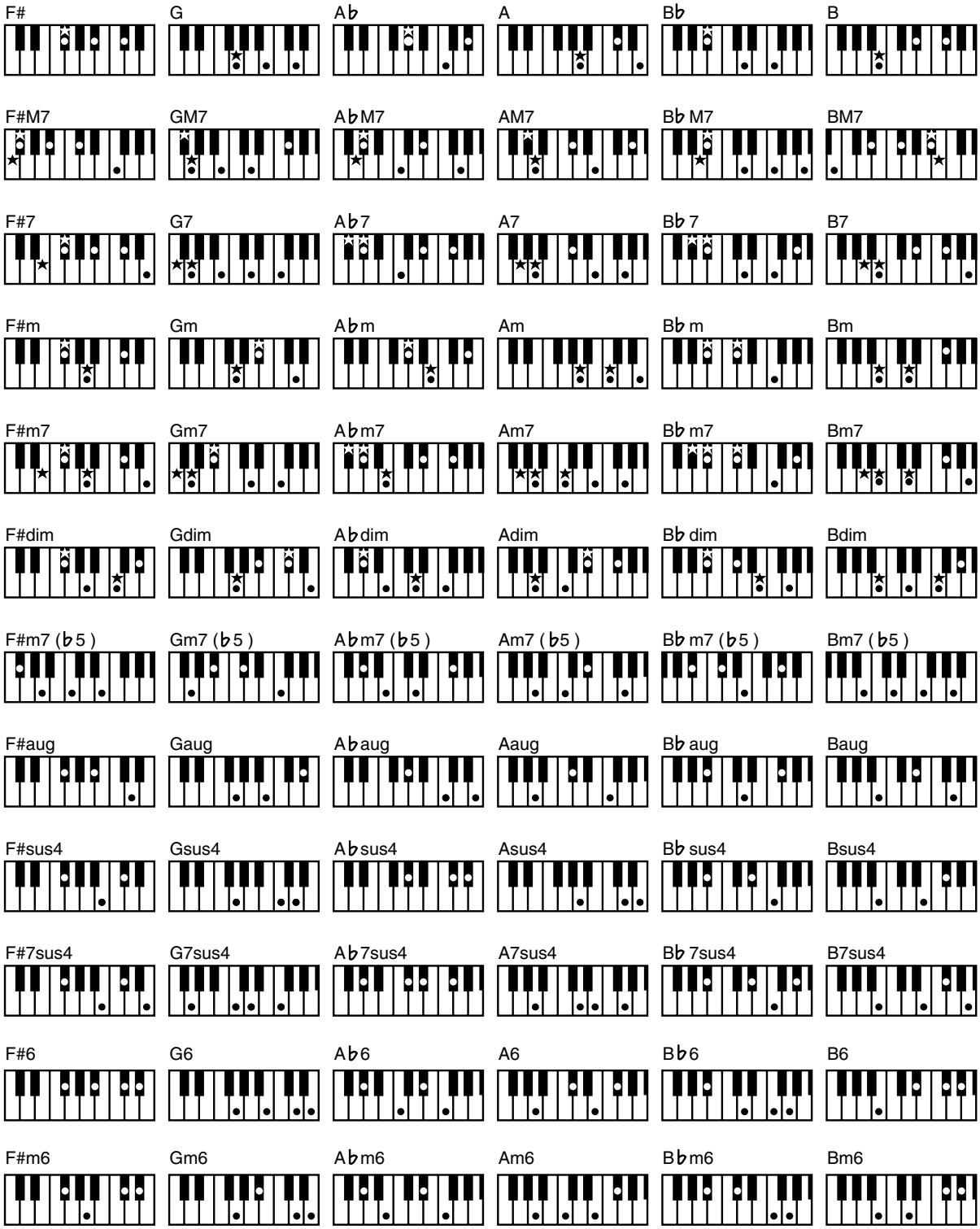
8 Beat 1 (1)
8 Beat 2 (1)
8 Beat 3 (2)
8 Beat 4 (1)
16Beat 1 (1)
16Beat 2 (2)
Rock 1 (2)
Rock 2 (2)
House 1 (2)
House 2 (1)
Shuffle1 (1)
Shuffle2 (1)
Brush (2)
Swing 1 (1)
Swing 2 (4)
Waltz (2)
March 1 (1)
March 2 (2)
BossaNova(2)
Samba 1 (1)
Samba 2 (1)
Rhumba (2)
Mambo (2)
Tango (2)
Beguine (1)
Simple4/4(1)
Simple3/4(1)
Simple6/8(2)
CountIn 1(1)
CountIn 2(1)
C.InSwing(1)
Fill In1 (1)
Fill In2 (1)
Fill In3 (1)
Ending 1 (1)
Ending 2 (1)
Ending 3 (1)
Stick 4/4(1)
Stick 3/4(1)
Stick 6/8(1)

Akkord-Liste

● Symbol : bezeichnet die Noten, die zum angegebenen Akkord gehören.

★ Symbol : Akkorde mit dem "★"-Symbol können nur durch Spielen der "★"-Note erzeugt werden.




F#
G
A♭
A
B♭
B
F#M7
GM7
A♭M7
AM7
B♭M7
BM7
F#7
G7
A♭7
A7
B♭7
B7
F#m
Gm
A♭m
Am
B♭m
Bm
F#m7
Gm7
A♭m7
Am7
B♭m7
Bm7
F#dim
Gdim
A♭dim
Adim
B♭dim
Bdim
F#m7 (♭5)
Gm7 (♭5)
A♭m7 (♭5)
Am7 (♭5)
B♭m7 (♭5)
Bm7 (♭5)
F#aug
Gaug
A♭aug
Aaug
B♭aug
Baug
F#sus4
Gsus4
A♭sus4
Asus4
B♭sus4
Bsus4
F#7sus4
G7sus4
A♭7sus4
A7sus4
B♭7sus4
B7sus4
F#6
G6
A♭6
A6
B♭6
B6
F#m6
Gm6
A♭m6
Am6
B♭m6
Bm6

Liste der internen Songs

Nr.	Titel	Komponist	Copyright
1	Canon a 3 con suo basso	J. Pachelbel	© 1993 Roland Corporation
2	Summertime	G. Gershwin	© 1994 Roland Corporation
3	“Promenade” from “Tableaux d'une exposition”	M. Musorgsky	© 1995 Roland Corporation
4	Hallelujah!	G. Händel	© 1993 Roland Corporation
5	Sun Daze	J. Maul	© 1992 Roland Corporation
6	The Entertainer	S. Joplin	© 1994 Roland Corporation
7	Londonderry Air	Traditional	© 1993 Roland Corporation
8	L’éveil de l’amour	Masashi & Kazuko Hirashita	© 2000 Roland Corporation
9	Bagatelle “Für Elise” WoO. 59	L. v. Beethoven	© 1996 Roland Corporation
10	“Fröhlicher Landmann” from “Album Für Die Jugend” Op. 68	R. Schumann	© 1996 Roland Corporation
11	The Keeper’s Tale	J. Maul	© 1992 Roland Corporation
12	Menuet in G Major, BWV. Anh. 114 from “Notebook Of Anna Magdalena Bach”	J. S. Bach	© 1992 Roland Corporation
13	Gymnopedie No. 1	E. Satie	© 1997 Roland Corporation
14	Piano Sonata No. 15 in C Major, 1st Movement	W. A. Mozart,	© 1996 Roland Corporation
15	Air from Ouvertüre No.3 BWV.1068	J. S. Bach	© 1996 Roland Corporation
16	Ave Maria	C. Gounod	© 1993 Roland Corporation
17	“Arietta” from “Lyric Pieces, Volume 1” Op. 12-1	E. Grieg	© 1996 Roland Corporation
18	Turkisch March (Piano Sonate No. 11 in A Major, 3rd Movement “Alla Turca”)	W. A. Mozart	© 1996 Roland Corporation
19	Secret Agent	J. Maul	© 1992 Roland Corporation
20	Kismet’s Salsa: “The Polovtsian Dance” from Opera “Prince Igor”	A. Borodin/ Arranged by J. Maul	© 1996 Roland Corporation
21	Roll Over Ludwig : Song from Symphony No. 7 2nd Mov.	L. v. Beethoven/ Arranged by J. Maul	© 1996 Roland Corporation
22	Piano Sonata No. 14 in C-sharp Minor, “Moonlight” 1st Movement	L. v. Beethoven	© 1998 Roland Corporation
23	“Doctor Gradus Ad Parnassum” from Suite “Children’s Corner”	C. Debussy	© 1995 Roland Corporation
24	Golliwog's Cakewalk	C. Debussy	© 1996 Roland Corporation
25	Nocturne No. 2 in E-flat Major, Op. 9-2	F. Chopin	© 1996 Roland Corporation
26	Prelude “Raindrop” Op.28-15	F. Chopin	© 1996 Roland Corporation
27	A Prelude To... : No. 4 in E-Minor from “24 Preludes”, Op. 28	F. Chopin/Arranged by J. Maul	© 1996 Roland Corporation
28	12Variationen Über Ein Französisches Lied “Ah, Vuos Dirai-Je, Maman,” K. 265	W. A. Mozart	© 1994 Roland Corporation

Nr.	Titel	Komponist	Copyright
29	Moment musicaux No. 3, Op. 94-3	F. Schubert	© 1994 Roland Corporation
30	Rhapsody No. 2, Op. 79	J. Brahms	© 1998 Roland Corporation
31	Scrambled Eggs	Masashi & Kazuko Hirashita	© 1992 Roland Corporation
32	Count On The Blues	J. Maul	© 1992 Roland Corporation
33	One Down And Easy	J. Maul	© 1994 Roland Corporation
34	Arabesque No. 1 in E-Major	C. Debussy	© 1996 Roland Corporation
35	"From Foreign Lands And People" from "Scenes From Childhood" Op. 15	R. Schumann	© 1998 Roland Corporation
36	"Träumerei" from "Scenes From Childhood" Op. 15	R. Schumann	© 1997 Roland Corporation
37	Gavotte from Opera "Rosine"	F. Gossec	© 1996 Roland Corporation
38	Dolly's Dreaming And Awakening Op. 202-5	T. Oesten	© 1996 Roland Corporation
39	Blumenlied	G. Lange	© 1996 Roland Corporation
40	Salut D'Amour Op. 12	E. Elgar	© 1996 Roland Corporation
41	"Frühlingslied" from "Lieder Ohne Worte Heft 5", Op. 62-6	F. Mendelssohn	© 1996 Roland Corporation
42	A Maiden's Prayer	T. Badarzewska	© 1996 Roland Corporation
43	Sonatina C Major Op. 36-3, 1st Mov.	M. Clementi	© 1996 Roland Corporation
44	3-Romances Sans Paroles No. 3, Op. 17	G. Fauré	© 1996 Roland Corporation
45	Slavonic Dance No. 10, Op. 72-2	A. Dvořäk	© 1998 Roland Corporation
46	Menuet Antique	M. Ravel	© 1996 Roland Corporation
47	Theme & 5th Variation from "Harmonious Blacksmith"	G. Händel	© 1996 Roland Corporation
48	Bach's A Boppin': Prelude No. 2 from "The Well Tempered Clavier Book2"	J. S. Bach/Arranged by J. Maul	© 1996 Roland Corporation
49	Aria "Make Thee Clean My Heart From Sin" from "Matthew's Passion"	J. S. Bach/Arranged by J. Maul	© 1998 Roland Corporation
50	Hungarian Rag: Hungarian Dance No. 5	J. Brahms/Arranged by J. Maul	© 1996 Roland Corporation
51	Polonaise No. 6 in A-flat Major "Héroïque," Op. 53 (Excerpt)	F. Chopin	© 1994 Roland Corporation
52	Rondo Brillante "Aufforderung Zum Tanz" in D-flat Major, Op. 65	C. M. v. Weber	© 1994 Roland Corporation
53	Prélude from "Suite Bergamasque"	C. Debussy	© 1998 Roland Corporation
54	Menuet from "Suite Bergamasque"	C. Debussy	© 1998 Roland Corporation
55	Clair de lune from "Suite Bergamasque"	C. Debussy	© 1998 Roland Corporation
56	Passepied from "Suite Bergamasque"	C. Debussy	© 1998 Roland Corporation
57	Mazurka No.5 in B-flat Major, Op. 7-1	F. Chopin	© 1995 Roland Corporation
58	Le Piccadilly (Marche)	E. Satie	© 1997 Roland Corporation
59	Csikos Post	H. Necke	© 1996 Roland Corporation

Liste der internen Songs

Nr.	Titel	Komponist	Copyright
60	Paganoogie Variation: Caprice No. 24 in A Minor	N. Paganini/ Arranged by J. Maul	© 1998 Roland Corporation
61	The Milky Way	Masashi & Kazuko Hirashita	© 1992 Roland Corporation
62	Fly Free	J. Maul	© 1992 Roland Corporation
63	Last Flower	L. Brutti& R. Lanci-otti	© 1995 Roland Corporation
64	Piano Concerto No. 1 in A Minor Op. 16	E. Grieg	© 1994 Roland Corporation

* *Alle Rechte vorbehalten. Beachten Sie bitte die gesetzlichen Copyright-Vorschriften.*

* *Wenn Sie die Songdaten kommerziell nutzen möchten, setzen Sie sich bitte direkt mit dem Copyright-Besitzer in Verbindung. Roland übernimmt keine Haftung für eventuelle Verletzungen des Copyrights, die sich aus der Verwendung der Demo Songs ergeben können.*

* *Die Spieldaten der Demo Songs werden nicht über MIDI OUT ausgegeben.*

Demo Song-Liste der Diskette

Titel	Komponist	Copyright
Nocturne op.9-2	F. Chopin	© 1994 Roland Corporation
Amapola	G. J. M. Lacalle	© 1993 Roland Corporation
Grandfather's Clock	H. Work	© 1998 Roland Corporation
Greensleeves	Traditional	© 1993 Roland Corporation
Träumerei	R. Schumann	© 1994 Roland Corporation
Liebesträume III	F. Liszt	© 1994 Roland Corporation
Prelude op.28-15	F. Chopin	© 1994 Roland Corporation
Grand valse brillante	F. Chopin	© 1994 Roland Corporation
Mondschein Sonata	L. v. Beethoven	© 1994 Roland Corporation
Fantasie-Impromptu op.66	F. Chopin	© 1993 Roland Corporation
Petit chien	F. Chopin	© 1994 Roland Corporation
Les patineurs	E. Waldteufel	© 1998 Roland Corporation
Ungarische Tanz V	J. Brahms	© 1994 Roland Corporation
Turkischer Marsch	W. A. Mozart	© 1993 Roland Corporation
Etude No. 74 from “Beyer Piano Textbook”	F. Beyer	© 1996 Roland Corporation
Etude No. 78 from “Beyer Piano Textbook”	F. Beyer	© 1996 Roland Corporation
Etude No. 90 from “Beyer Piano Textbook”	F. Beyer	© 1996 Roland Corporation
No. 1 “La Candeur” from 25 Easy Studies Op. 100	F. Burgmüller	© 1996 Roland Corporation
No. 2 “Arabesque” from 25 Easy Studies Op. 100	F. Burgmüller	© 1999 Roland Corporation
No. 5 “Innocence” from 25 Easy Studies Op. 100	F. Burgmüller	© 1999 Roland Corporation
No. 6 “Progrès” from 25 Easy Studies Op. 100	F. Burgmüller	© 1999 Roland Corporation
No. 9 “La Chasse” from 25 Easy Studies Op. 100	F. Burgmüller	© 1996 Roland Corporation
No. 11 “La Bergeronnette” from 25 Easy Studies Op. 100	F. Burgmüller	© 1999 Roland Corporation
No. 14 “La Styrienne” from 25 Easy Studies Op. 100	F. Burgmüller	© 1996 Roland Corporation
No. 15 “Ballade” from 25 Easy Studies Op. 100	F. Burgmüller	© 1996 Roland Corporation
No. 17 “La Babillarde” from 25 Easy Studies Op. 100	F. Burgmüller	© 1999 Roland Corporation
No. 19 “Ave Maria” from 25 Easy Studies Op. 100	F. Burgmüller	© 1996 Roland Corporation
No. 23 “Le Retour” from 25 Easy Studies Op. 100	F. Burgmüller	© 1996 Roland Corporation
No. 25 “La Chevaleresque” from 25 Easy Studies Op. 100	F. Burgmüller	© 1996 Roland Corporation

* *Alle Rechte vorbehalten. Beachten Sie bitte die gesetzlichen Copyright-Vorschriften. Wenn Sie die Songdaten kommerziell nutzen möchten, setzen Sie sich bitte direkt mit dem Copyright-Besitzer in Verbindung. Roland übernimmt keine Haftung für eventuelle Verletzungen des Copyrights, die sich aus der Verwendung der Demo Songs ergeben können.*

* *Die Spieldaten der Demo Songs werden nicht über MIDI OUT ausgegeben.*

Effekt-Liste

Display	Beschreibung
Chorus	Einfacher Chorus-Effekt
Stereo Chorus	Stereo-Chorus
Hexa Chorus	Mehrfacher Chorus
Tremolo Chorus	Chorus mit Tremolo-Effekt
Space D	Klassischer Chorus-Effekt
Rotary	Effekt eines sich drehenden Lautsprechers.
Stereo Delay	Stereoecho-Effekt
Modulation Delay	Echo-Effekt mit Modulation
Triple Tap Delay	Dreifacher Echo-Effekt
Quadruple Tap Delay	Vierfacher Echo-Effekt
Phaser	Effekt mit Phasenverschiebungen
Stereo Flanger	Effekt mit starker Modulation
Step Flanger	Effekt mit Stufen-Modulation
Enhancer	Verstärkt die Bass- und Höhen-Frequenzen
Overdrive	Übersteuerungs-Effekt
Distortion	Verzerrer-Effekt
Auto Wah	Automatische Modulation der Filter-Frequenz
Compressor	Komprimiert die Lautstärke des Signals
Gate Reverb	Halleffekt, der abrupt unterbrochen wird
2V Pitch Shifter	Dem Originalsignal werden zwei Signale mit verschobener Tonhöhe hinzugefügt.
FB Pitch Shifter	Pitch Shift-Effekt mit Rückkopplung
Enhancer->Chorus	Enhancer und Chorus
Enhancer->Flanger	Enhancer und Flanger
Enhancer->Delay	Enhancer und Delay
Chorus->Delay	Chorus und Delay
Flanger->Delay	Flanger und Delay
Overdrive->Chorus	Overdrive und Chorus
Overdrive->Flanger	Overdrive und Flanger
Overdrive->Delay	Overdrive und Delay
Distortion->Chorus	Distortion und Chorus
Distortion->Flanger	Distortion und Flanger
Distortion->Delay	Distortion und Delay
Sympathetic Resonance	Saitenresonanz-Effekt

Musikdaten für das HP-557R

Was sind Musikdaten (Music Files)?

Musikdaten sind Steuerdaten innerhalb einer Songdatei wie z.B. der Befehl "Spielen der Note C3 auf dem ersten Taktschlag des Taktes 5". Musikdaten werden über die Tastatur in den Sequenzer des HP-557R eingespielt und danach auf einer Diskette oder im User-Speicher gespeichert (archiviert). Die im HP-557R eingespielten Musikdaten können nachträglich editiert (verändert) und neu auf der Diskette gesichert werden.

Das Copyright

Die Songdaten der dem HP-557R beigefügten Diskette und die internen Songdaten dürfen nur für den privaten Gebrauch uneingeschränkt verwendet werden. Wenn Sie diese Daten kommerziell nutzen möchten, setzen Sie sich bitte direkt mit dem Copyright-Besitzer in Verbindung. Die kommerzielle Nutzung dieser Daten ohne Genehmigung des Copyright-Besitzers ist strafbar. Roland übernimmt keine Haftung für die Konsequenzen, die sich aus der Verletzung von Copyright-Interessen ergeben können.

■ Zum HP-557R kompatible Musikdaten

● Roland MT-Serie und HP-G/KR Serie

Das HP-557R erkennt Song-Disketten mit dem Format der Roland MT-Serie und der Roland Piano Digital HP-G/KR-Serie. Das HP-557R kann keine Music Style-Disketten der KR-Serie erkennen.

● SMF-Musikdaten (720KB/1.44MB)

Das HP-557R erkennt Musikdaten auf 2DD- und 2HD-Disketten im Standard MIDI File (SMF)-Format.

SMF with Lyrics

"SMF with Lyrics" bezieht sich auf SMF-Songdaten mit Songtexten. Wenn ein Song Texte enthält, können diese im Display des KF-90 dargestellt werden.

■ Die Klangerzeugung des HP-557R

General MIDI

Das General MIDI-System ist ein Industriestandard für elektronische Musikinstrumente. Das GM-System definiert die Minimalanzahl zu erkennender Stimmen, legt fest, welche MIDI-Befehle erkannt werden und welcher Sound einer bestimmten Programmwechsel-Nummer zugeordnet ist. Außerdem wird die Anordnung von Drum-Sounds auf der Tastatur bestimmt. Das General MIDI-Logo auf einem Instrument garantiert die Kompatibilität zu allen Instrumenten und Songdaten, welche ebenfalls das General MIDI-Logo tragen.

General MIDI 2

Das General MIDI 2-System ist eine Erweiterung des General MIDI 1-Systems. Anstelle der 128 Basis-Klänge stehen hier 256 Sounds zur Verfügung. Ebenfalls hinzugefügt wurde die Steuerung der wichtigsten Klang- und Effekt-Parameter. Alle General MIDI2-Instrumente sind auch automatisch General MIDI1-kompatibel.

GS Format

Das Roland GS-Format legt fest, auf welche Weise multitimbrale Instrumente auf bestimmte MIDI-Befehle reagieren. Das GS-Format bestimmt Spezifikationen für Sounds, Editierfunktionen, Effekte und weitere standardisierte Parameter. Jedes Instrument, welches das GS-Logo trägt, ist kompatibel zu allen Musikdaten, die im GS-Format erstellt wurden. Alle GS-Instrumente sind auch automatisch General MIDI1- und General MIDI2-kompatibel.

Sachwortverzeichnis

Akkord
Mehrere Noten gleichzeitig ergeben einen „Akkord“. Für die eindeutige Bestimmung eines Akkords müssen mindestens drei Noten gleichzeitig gespielt werden (S. 33).

Arrange
Ein Arrangement ist ein bestimmte Abfolge eines Musikstückes. Sie können z.B. das Original eines Songs unterschiedlich arrangieren und erhalten so verschiedene Versionen des gleichen Ursprung-Songs.

Automatische Begleitung
Die Automatische Begleitung wird auch als “Arranger“ bezeichnet und kann durch Spielen einer Note bzw. eines Akkordes im unteren Tastaturbereich gestartet werden (S. 58).

Division
“Division”ist ein Teil-Arrangement eines Music Styles (S. 59).

Drum Set
Ein Drum Set ist eine Sammlung von verschiedenen Schlagzeug-, Percussion- oder Effekt-Sounds (S. 37).

Editieren (Edit)
Unter “Editieren” versteht man das Verändern eines Parameters auf einen gewünschten Wert bzw. das Ändern einer Einstellungen, z.B. das Kopieren von Takten (S. 90).

Ending
Ending ist die Abschluss-Phrase der Automatischen Begleitung (S. 60).

Intro
Intro ist die Einleitungs-Phrase der Automatischen Begleitung (S. 59).

Key Touch
Dieses ist die Anschlagempfindlichkeit der Tastatur. Das HP-557R ermöglicht die Einstellung der Tastaturdynamik in 100 Stufen (S. 45).

Layer-Modus
In diesem Modus können zwei Klänge gleichzeitig im gleichen Tastaturbereich gespielt werden (S. 38).

Music Style
Ein Music Style enthält typische Pattern einer bestimmten Musikstilrichtung. Der Music Style wird über die Akkorde der Automatischen Begleitung in der linken Tastaturhälfte gesteuert (S. 58).

Part
Ein “Part” ist entweder ein Tastatur-Part (S. 69) wie der Bereich für die rechte Hand, oder ein Part des 16-Spur-Sequenzers (S. 84).

PU (Pickup) = Auftakt
Wenn der Song mit einem Auftakt (S. 74) gestartet wird, erscheint im Display die Anzeige “PU, 1, 2...”.

Save
“Save” bezeichnet das Speichern der Daten auf eine Diskette oder im internen User-Speicher (S. 77).

Split
In diesem Modus können zwei Klänge gleichzeitig in verschiedenen Tastaturbereichen gespielt werden. Im Split-Modus ist die Tastatur durch den “Splitpunkt” in zwei Bereiche aufgeteilt (S. 39).

Standard Pitch (Standard-Tonhöhe)
Die Standard-Tonhöhe eines Instrumentes wird über die Tonhöhe des mittleren “A” definiert und wird als “Master Tune” bezeichnet (S. 46).

Tone (Klang)
Die “Tones” sind die Klänge im HP-557R.

Tuning Curves
Diese Hüllkurven bezeichnen die Unterschiede der aktuell ausgewählten Stimmung im Vergleich zur “Gleichmäßig temperierten Stimmung” (S. 46).

DIGITAL PIANO

HP-557R

MIDI-Implementationstabelle

Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1	1–16	
Channel	Changed	1–16	1–16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	Mode 3, 4(M=1)	* 2
	Altered	**********		
Note Number :	True Voice	15–113 **********	0–127 0–127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	x 8n v=64	x	
After Touch	Key's	x	O *1	
	Ch's	x	O *1	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32	O	O *1	Bank select
	1	O *1	O *1	Modulation
	5	O *1	O *1	Portamento time
	6, 38	O *1	O *1	Data entry
	7	O	O *1	Volume
	10	O *1	O *1	Panpot
	11	O *1	O *1	Expression
	64	O	O *1	Hold 1
	65	O *1	O *1	Portamento
	66	O	O *1	Sostenuto
	67	O	O *1	Soft
	84	O *1	O *1	Portamento control
	91	O	O (Reverb) *1	Effect1 depth
	93	O	O (Chorus) *1	Effect3 depth
	98, 99	O *1	O *1	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O *1	O *1	RPN LSB, MSB
Prog Change	: True #	O 0–127 **********	O 0–127	Program number 1–128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos	x	x	
	: Song Sel	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	: Clock	O	x	
	: Commands	x	x	
Aux Message	: All sound off	x	O (120, 126, 127)	
	: Reset all controllers	x	O	
	: Local Control	x	O	
	: All Notes OFF	x	O (123–125)	
	: Active Sense	O	O	
	: Reset	x	x	
Notes		* 1 O x is selectable by SysEx. * 2 Recognized as M=1 even if M≠1.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Technische Daten

<Keyboard-Sektion>

● Tastatur
88 gewichtete Tasten mit "Progressive Hammer Action"

● Anschlagempfindlichkeit
100 Stufen

● Keyboard Mode
Whole
Split (Splitpunkt einstellbar)
Layer
Arranger
Piano Style Arranger
Manual Drum/SFX

<Klangerzeugung>

● Maximale Polyphonie
128 Stimmen

● Tones (Klänge)
8 Gruppen mit 557 Klängen (inkl. 12 Drum Sets, 1 SFX Set)

● Temperament
8 Programme

● Stretched Tuning
2 Programme

● Master Tuning
415.3 Hz–466.2 Hz (in 0,1 Hz Schritten)

● Transponierung
Key Transpose ([-6] bis [+5] Halbtöne)
Playback Transpose ([-24] bis [+24] Halbtöne)

● Effekte
Reverb (8 Programme)
Chorus (8 Programme)
Sympathetic Resonance
32 Spezialeffekte

<Arranger>

● Music Styles
Intern: 8 Gruppen, 100 Styles x 4 Typen (Style Orchestrator)

● Melody Intelligence
24 Einstellungen

● Kontroll-Taster
Start/Stop
Intro/Ending (2 Typen für jeden Style)
Sync. Start
Fill In (Variation/Original)
Arranger Reset
Count Down
Melody Intelligence
Break
Leading Bass
Half Fill In (Variation/Original)

<Composer>

● Metronome
Taktarten:
2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
Lautstärke:10 Stufen
Patterns: 11
Sounds: 8

● Tracks (Aufnahme-Spuren)
5 Spuren (Track-Symbole)/16 Spuren (16-Track-Sequenzer)

● Song
1 interner Songspeicher

● Notenspeicher
ca. 30.000 Noten

● Tempo
20–250 bpm (beats per minute)

● Auflösung
120 Ticks pro 1/4-Note

● Aufnahme-Methoden
Realtime (Replace, Mix, Auto Punch In, Manual Punch In, Loop, Tempo)
Step (Chord Sequence Mode)
Beat Map

● Edit
Copy, Quantize, Delete, Insert, Erase, Transpose, Part Exchange, Note Edit, PC Edit

● Rhythmus-Patterns
40 Patterns

● Kontroll-Taster
Song Select, Reset, Stop, Play, Rec, Bwd, Fwd, All Song Play, Track Select, Count In, Playback Balance, Marker Set, Repeat, Tempo Mute

<Laufwerk/Diskette>

3.5″-Laufwerk

● Disketten-Format
720 Kbyte (2DD)
1.44 Mbyte (2HD)

● Songs
Max. 99 Songs pro Diskette

● Notenspeicher
ca. 120.000 Noten (2DD)
ca. 240.000 Noten (2HD)

● Song-Format
Standard MIDI File (Format 0/1)
Roland-Format (i-Format)

● Save
Standard MIDI Files (Format 0)
Roland-Format (i-Format)

<Interner Speicher>

● Preset Songs
64 Songs

● User-Speicher-Kapazität
Rechnerisch maximal 200 Songs, je nach Größe der Songs entsprechend weniger

<Weitere Daten>

● Ausgangsleistung
30 W x 2

● Lautsprecher
16 cm x 2, 5 cm x 2

● Display
Beat-Anzeige
Graphic 320 x 128 dot LCD mit Beleuchtung
Sprachanzeige: Englisch/Deutsch/Französisch/Spanisch/Japanisch
Noten- und Songtext-Anzeige

● Kontroll-Taster
Volume, Brilliance, Reverb, Balance, Microphone Volume, Microphone Echo

● Pedale
Damper (Halbpedal-fähig)
Soft (Halbpedal-fähig, Funktion einstellbar)
Sostenuto (Funktion einstellbar)

● Andere Funktionen
Guide, Audition, Quick Tour

● Anschlüsse
Output (L/Mono, R)
Input (L/Mono, R)
Mikrofon (mit Echo)
Stereokopfhörer x 2 (Stereo)
MIDI In x 2
MIDI Out
Computer
Pedal (8 pin DIN)

● Stromversorgung
AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V

● Stromverbrauch
70 W (AC 100 V)
74 W (AC 117 V)
71 W (AC 230 V)
71 W (AC 240 V)

● Ausführung
Mahagonie satiniert

● Abmessungen (inkl. Ständer)
1445 (W) mm x 528 (D) mm x 920 (H) mm
56-15/16 (W) x 20-13/16 (D) x 36-1/4 (H) inches

● Gewicht (inkl. Ständer))
ca. 68,3 kg / 150 lbs 10 oz

● Beiliegendes Zubehör
Bedienungsanleitung, Netzkabel
Demo-Diskette

* *Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.*

Index

Nummern

16-Spur-Sequenzer ... 84

A

Advanced 3D ... 62
Akkorde ... 33
Akkord-Liste ... 122
All Song Play ... 49
Anschlüsse
  Audio-Equipment ... 106
  Computer ... 107
  MIDI-Geräte ... 103
Arrangement ... 61
Aufnahme ... 69, 71
  mit Automatischer Begleitung ... 71
  ohne Automatische Begleitung ... 69
  Rhythmus-Pattern ... 76
  Wiederholen ... 72
Auftakt ... 74
Austauschen der Notendaten ... 94
Automatische Begleitung ... 33

B

Basis-Tempo ... 42, 88
Beat Map ... 88
Bend Range ... 65, 98
Bender ... 65
Brillanz ... 41

C

Chord Intelligence ... 62
Chord Intelligence-Funktion ... 67
Chord Sequencer ... 74
Chord Tone ... 66
Copy
  Measure ... 91
  Rhythm Pattern ... 92
Count-In ... 52

D

Delete ... 93
Demo-Songs ... 23
Disketten-Laufwerk ... 30
Display ... 18
  Kalibrierung ... 101
  Kontrast ... 99
  Sprache ... 99
  Texte ... 99
Display-Anzeigen ... 99
Division ... 59
Drum-Set ... 37

E

Edit ... 90
Editieren einzelner Noten ... 95
Editier-Funktion ... 90
Effects ... 41
Effekte ... 41
Einfügen von Daten ... 93
Eject-Taster ... 30
Ending ... 60
Entfernen von Daten ... 94
Erase ... 94
EX Tone ... 37
EX-Klang ... 37

F

Factory Reset ... 100
Format ... 76
Funktions-Taster ... 18

G

Game ... 23
General MIDI ... 129
GS ... 57, 129
Guide-Funktion ... 22

H

Hall ... 41

I

Insert ... 93
Interner Speicher ... 19
Intro ... 59

K

Key Touch ... 45
Key Transpose ... 48, 67
Klang ... 36
Klangerzeugung ... 129
Kopfhörer ... 15
Kopieren
  Rhythmus-Pattern ... 92
  Takte ... 91

L

Lautstärke
  Balance von Begleitung und Tastatur-Klang ... 63
  Gesamtlautstärke ... 13
  Metronom ... 42
  Mikrofon-Lautstärke ... 15
Lautstärke-Balance der Parts ... 40
Layer-Modus ... 38
Leading Bass ... 65
Leer-Aufnahme ... 82

Local Control 105
Loop Recording 82
Löschen von Daten 93

M

Marker
- Abspielen ab einer Marker-Position 53
- Bewegen 53
- Löschen 53
- Setzen von Markern im Song 52

Marker/Count-In-Display 52, 53, 54
Master Tuning 97
Melody Intelligence 63
Memory Backup 100
Metronom
- Anzeige 43
- Beat (Taktart) 42
- Klang 43
- Lautstärke 42
- Pattern 43

MIDI Ensemble 104
MIDI-Geräte 103
Mikrofon 15
- Echo-Regler 15

Mix Recording 81
Music Style 33, 58
Musikstil 33

N

Normal Mode 35
Note Edit 95
Noten-Anzeige 50

O

Octave Shift 40

P

Panel Lock 101
Panorama 87
Panpot 87
Part Balance 40, 68
Part Exchange 94
Part Transpose 95
Parts 59
PC Edit 96
Pedal
- Funktionen 64

Pedal Mode 45
Pedale
- Anschlüsse 14

Piano Style Arranger 63
Piano-Spiel 24
Pickup 74
Play Mode 57
Preset-Speicher 19
Program Change 90, 96, 105
Punch-In Recording 83

Q

Quantisierung 91
Quantize 91
Quick Tour 23

R

Repeat-Symbol 54
Replace Recording 81
Reset 60
Reverb 41
Rhythmus-Pattern 76, 92

S

Saitenresonanz 36, 44
Screen
- Contrast 99
- Language 99
- Lyrics 99

SFX-Set 37
SMF-Musikdaten 129
Song Clear 73
Songs
- Kopieren 80
- Speichern 77

Sound 47
Split-Modus 39
Splitpunkt 64
Stretch Tuning 46
Style Orchestrator 61
Sympathetic Resonance 36, 44
Sync Start 59

T

Tastatur-Anzeige 56
Tastaturdynamik 45
Temperierung 46
Tempo
- Automatische Begleitung 60

Tempo Mute 51
Tempo-Aufnahme 88
Tone 36
Tone Set 86
Tool Bar 18
Touch Screen 17
- Repositioning 101

Track Mute 51
Track-Taster 69

Transponieren von Parts 95
Transponierung 48
Tuning-Hüllkurve 46

U

Undo 90
User-Speicher 19

V

Vorzähler 68

W

Wiederholen 72

Information

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolos, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules MermanZL
Chaudron - BP79 97491
Ste Clotilde REUNION
TEL: 28 29 16

SOUTH AFRICA
That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle Street (Cnr Melle and Juta Street)
Braamfontein 2001
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont 7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 64 4030

ASIA

CHINA
Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi Flats Compound Off. Dr. Edwin Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA
PT Citra Inti Rama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation Service Station
261 2nd Floor Nak-Won Arcade
Jong-Ro ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 742 8844

MALAYSIA
Bentley Music SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur,MALAYSIA
TEL: (03) 2443333

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 748-1669

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM
Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA
Roland Corporation Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NEW ZEALAND
Roland Corporation (NZ) Ltd.
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4- 393-6057

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
R. Coronel Octaviano da Silveira 203 05522-010
Sao Paulo BRAZIL
TEL: (011) 3743 9377

CHILE
Comercial Fancy S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Notre y Alameda
Juan Pablo 2 No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: (503) 262-0788

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323 Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

La Casa Wagner de Guadalajara s.a. de c.v.
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadalajara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXICO
TEL: (3) 613 1414

PANAMA
Productos Superiores, S.A.
Apartado 655 - Panama 1
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 270-2200

URUGUAY
Todo Musica
Cuareim 1488, Montevideo,
URUGUAY
TEL: 5982-924-2335

VENEZUELA
Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

EUROPE

AUSTRIA
Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3 B-2260 Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCE
Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK
Parc de l'Esplanade F 77 462 St. Thibault Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

GERMANY
Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
26422 Patras, GREECE
TEL: 061-435400

HUNGARY
Intermusica Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4.
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie, 8
20020 Arese Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLAND
P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.
RUA SANTA CATARINA
131 - 4000 Porto -PORTUGAL
TEL: (02) 208 44 56

ROMANIA
FBS LINES
Plata Libertatii 1.
RO-4200 Cheorgheni
TEL: (066) 164-609

RUSSIA
Slami Music Company
Sadojava-Triumfalnaja st., 16
103006 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 209 2193

SPAIN
Roland Electronics de España, S. A.
Calle Bolivia 239 08020 Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG
Gerberstrasse 5, CH-4410 Liestal, SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UKRAINE
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea Enterprise Park SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CYPRUS
Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Fa'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yaho ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box 825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KUWAIT
Easa Husain Al-Yousifi
P.O. Box 126 Safat 13002
KUWAIT
TEL: 5719499

LEBANON
A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

OMAN
OHI Electronics & Trading Co. LLC
P.O. Box 889 Muscat
Sultanate of OMAN
TEL: 959085

QATAR
Badie Studio & Stores
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 423554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
P.O. Box 2154 ALKHOBAR 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA
Technical Light & Sound Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURKEY
Barkat Muzik aletleri ithalat ve ihracat limited ireketi
Siraselviler Cad. Billurcu Sok.
Mucadelle Cikmeze No. 11-13
Taksim. Istanbul. TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
P.O. Box 8050 DUBAI, U.A.E.
TEL: (04) 360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Stand: Juni 99

Roland®

HP 557R Roland Digital Piano

Bedienungsanleitung

Lesen Sie zuerst die Sicherheitshinweise auf den Seiten 2, 3 und 5.

Bewahren Sie die Anleitung an einem sicheren Platz auf.

Copyright ©2000 ROLAND CORPORATION

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, bedarf einer ausdrücklichen, schriftlichen Genehmigung von ROLAND CORPORATION.

ACHTUNG

RISIKO EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS

VORSICHT: RISIKO EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS. NICHT ÖFFNEN!

UM ELEKTRISCHE SCHLÄGE ZU VERMEIDEN,
ÖFFNEN SIE NICHT DAS GEHÄUSE UND BERÜHREN SIE
KEINE KOMPONENTEN INNERHALB DES GERÄTES.
ZIEHEN SIE IHREN FACHHÄNDLER ZU RATE.

Dieses Zeichen weist darauf hin, dass im Gerät eine hohe Spannung vorliegt, die bei unsachgemäßer Behandlung des Gerätes zu einem elektrischen Schlag führen kann.

Dieses Zeichen weist darauf hin, dass das Gerät nur nach Lesen der zugehörigen technischen Unterlagen von qualifiziertem technischen Personal überprüft werden darf.

HINWEISE ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER VERLETZUNGEN.

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE GUT AUFBEWAHREN

HINWEIS - Bei Benutzung von elektrischen Geräten sollten immer die folgenden Sicherheits-Instruktionen beachtet werden:

1. Lesen Sie alle Sicherheitshinweise, die das Gerät betreffen.
2. Verwenden Sie das Gerät nie in der Nähe von Wasser - z.B. Badewanne, Pool o.ä.. Auch feuchte Umgebungen (z.B. Keller) sollten vermieden werden.
3. Das Gerät sollte nur auf einem vom Hersteller empfohlenen Ständer aufgestellt werden.
4. Eine zu hohe Lautstärke kann zu Hörschäden führen. Achten Sie darauf, die Lautstärke in einem erträglichen Bereich zu halten. Sobald Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs vermuten, suchen Sie sofort einen Facharzt auf.
5. Das Gerät sollte so aufgestellt werden, dass, die interne Ventilation nicht beeinträchtigt wird bzw. die Luftschlitze nicht verdeckt sind.
6. Das Gerät sollte nie in der Nähe von Objekten aufgestellt werden, die Hitze abstrahlen, z.B. Heizkörper. Auch die direkte Einstrahlung von Sonnenlicht sollte vermieden werden.
7. Das Gerät sollte nur mit dem vom Hersteller empfohlenen Netzteil betrieben werden.
8. Wenn das Gerät längere Zeit nicht betrieben wird, sollte der Netzstecker aus der Steckdose gezogen werden.
9. Achten Sie darauf, dass keine Flüssigkeiten auf und in das Gehäuse gelangen. Vermeiden Sie ebenfalls, dass kleine Gegenstände durch die vorhandenen Öffnungen in das Innere des Gehäuses fallen.
10. Das Gerät sollte von einem qualifizierten Techniker überprüft werden, wenn:
    A. das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt ist
    B. Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Innere des Gehäuses gelangt sind
    C. das Gerät Regen ausgesetzt war
    D. das Gerät nicht normal funktioniert oder ein zum Normalzustand verändertes Verhalten aufweist
    E. das Gerät fallengelassen wurde oder das Gehäuse beschädigt ist.
11. Versuchen Sie nicht, daß Gerät selbst zu überprüfen bzw. zu reparieren. Überlassen Sie dieses ausschließlich qualifiziertem technischen Personal.

For the USA

This product may be equipped with a polarized line plug (one blade wider than the other) . This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the plug.

For Canada

For Polarized Line Plug

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU' AU FOND.

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Für EU-Länder

CE Dieses Produkt entspricht den europäischen Verordnungen EMC 89/336/EEC und LVD 73/23/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.